

به رجسته بوونا خه یالی د رومان (ئاترا) دا*

روندك محمد سليم بهاوالدين* و ژفان نعمان حجي

پشكا زمانى كوردى، كوليژا په روه ردا بنیات، زانكویا دهوك، هه ریمما كوردستانى _ عیراق.

وه رگرتن: 2021/09 په سهندكرن: 2021/11 به لافكرن: 2021/12 <https://doi.org/10.26436/hjuoz.2021.9.4.751>

پوخته:

خه یال ئیک ژ ره گز و بنه مایین ئه ده بییه و دناڤ په یکه ری هه ره مه کی ئه ده بیدا چ هوزان، یان په خشان هه یه. چ توره فان نه شین کاره کی ئه ده بی بی خه یال دروست بکهن، له ورا دبته ئیک ژ بنه مایین ئافا کرنا به ره می ئه ده بی و پیفه ره ک بۆ هه لسه نگاندنا ئه وی. کو هه ره کاره کی ئه ده بی هه رچه ند بی بلند بیت، دی بی بی گیان بیت ئه گه ری ئالا بیت ژ خه یالی، واته خه یال سروشه بۆ هه ره مه کی ئه ده بی. خه یال ئه و ریکه یا نفیسه ر په نایئ ده ته بهر ژ بۆ ره قینئ ژ قورسییا که توارى و ب شیوه یه کی خۆسه ری پی دهر برینئ ژ هزین خۆ دکه ت. و ب گیانی ئه ده بی دهیته هژمارتن، ئه گه نفیسه ر ره گه زئ خه یالی ژ کارین ئه ده بی فالاکه ت ئه و کارى ئه ده بی دی بیته وه کی لیسته کا رویدانین میژووی و کومفه کرنا راستییان. ئه ژ فه کولینه لژیر ناڤئ (به رجسته بوونا خه یالی د رومان ئاترا دووماهی ئه ده می ل سه ر ئه ردی) دایه. کو رومانه کا تیکه له یه ژ لایه نی خه یالی و ژبواری، به لایه نی خه یالی بی زاله ل سه ر و ئه ژ چه نده یه یا فه کولینئ بزافا ده ستنیشانکرنا وی کری.

په یقین سه ره کی: رومان، خه یال، فانتازیا، ئاترا، تریف.

1. پيشه کی

ریبازا فه کولینئ: ئه ژ فه کولینه ل دیوف ریبازا وه سفی -

شروقه کاری هاتیه ئه نجامدان.

ئارمانجا فه کولینئ: ده ستنیشانکرنا خه یالی د رومان نافریدا.

2. پشكا ئیکى: خه یال و ئه ده ب:

1. تیکه هی خه یالی ژ لایئ زاراف و پیناسیڤه :

خه یال بنه مایه کی سه ره کییه دکارین ئه ده بیدا. د زمانى کوردیدا

زارافین (ئهنديشه، ئاشوپ، خه یال) بۆ دهینه بکارهینان.

د رهخنه و ئه ده بی ئه وروپیدا چه ند زارافه یه ک بۆ تیکه هی خه یالی

هاتینه بکارهینان ژوان زارافان ژئ ((زاراوه ی (image)، (fancy)

ده که ویتته بهرچاو، وشه ی (image)، وشه یه کی لاتینییه و اتای

وینه ی که سئ یان شتی، که نیگار کیشراوان یا خود وینه ی فوتوگرافی

ده گه یئ، هه روه سا به واتای وینه ی زهینی که سئ یان شتی دیت،

که واته مه به ست له م وشه یه ئه و وینانه یه که له ریگه ی ئهنديشه وه

ده خریتته بهر زهین))، (مه ولود، 2009: 10).

لی زارافئ ((fancy، کو ئه و ب خۆ په یفه کا ئینگلیزییه و هه قو اتایا

په یفا (imagination) یا لاتینییه، ب فئ رهنگی په یقین

(imagination) و (fancy) دگه له ک لایاند بوینه هه ژ واتایا ئیک

دوو و پروسیسا وه رگرتنا وینه ی و ده مان ده مدا شیانین پیکئینانا

رومان ئاترا رومانه کا خه یالییه، نفیسه ری ب شیوه یه کی سه نجراکیش نفیسیه، ئه و ژئ ئافا کرنا جیهانه کی کو پتريا که سایه تین وی دار، بهر، تشتین بی گیان، گیانه وهرن، کو خودان هه ستن، دناخفن و هز دکهن، ئانکو ساخله تین مرو فان هه نه. ئه ژ رومانه ژ لایئ (دیار ئه رده نی) فه ل سالا (2019) هاتیه نفیسین نفیسه ری هه ولدایه دهر برینئ ژ ژیان و ئیش و ئازارین بکه ت، ئه وی فیایه جیهانه کا خه یالی دروست بکه ت و ب ریکا ئه وی دهر برینئ ژ ناخی خۆ بکه ت، و نه فیایه ب ره نگه کی راسته وخۆ دهر برینئ ژ ئه وی که توارى بکه ت، زیده بارى مفاوه رگرتن ژ مرو فکرنه تشتان بۆ دهر برین ژ ژیان سهر ده می نوکه و ئه و ئاریشه و ئیش و ئازارین د ناڤ جفاکی دا هه یین. ناڤ و نیشان و په یکه ری فه کولینئ: ئه ژ فه کولینه ل ژیر ناڤئ (به رجسته بوونا خه یالی د رومان ئاترا) دایه. ژ دو پشکان پیک ده یته. پشكا ئیکى: ل دور بابه تی تیورئ خه یالییه، تیدا تیکه هی ئه وی و جورین ئه وی و ئه ده بی خه یالا زانستی هاتینه به حسکرن.

پشكا دوئ: هاتیه ته رخانکرن بۆ ره گه زین رومانئ و په یوه ندىیا ئه وان ب خه یالیڤه و پراکتیککرن ل سه ر رومان (ئاترا). تیدا به حسئ به رجسته بوونا خه یالی ب ریکا ره گه زین رومانئ د رومان نافریدا هاتیه کرن.

* فه کولینه کا وه رگرتن ژ ناما ماسه ترئ.

* فه کولهرئ به رپرس.

ويئنه دگه هينن))، (عصفور، 1993: 17). ب شپوهكي گشتي ئه و زارافين بو في تيگه هي هاتينه بكارهينان رامانا گه هاندنا مه به سته كي ب شپوي ويئنه به كي خه يالي دگه هينن.

هر دهر باره ي زارافي خه يالي د فهره نگا زاراو هي ئه ده بيدا هاتيه: ((وشه ي خه يالي له (Fictio) و (Fictus) ي لاتينييه وه هاتوه كه ماناي درو و شتيكي هه لبه سراو دي. ئينجا (fictif) و (fictionnel) ي ل دروست بووه كه ئاوه لئاون.. واته ناوه رو كيكي خه يالي، ئه ندپشه ي ئه ده بي))، (عومر، 2009: 155). كو خه يال ب واتايا جيهانه كا ئه ندپشه ي ده يت.

خه يال دهر باره بوونه ژ تشتي هه ي، ديسان په يفا خه يال ده يت هژمارتن ئيك ژ ئه وان تيگه هين ئالوز كو يا ب زه حمه ته به يته پيناسه كرن. ئيك ژ ئه وان ئه گه رانزي ئه وه كو ئه ف په يفه د گه له ك بواري جياوازا ده يته بكارهينان، ژبه ر ئه في چه ندي دي بينين كو واتايا ئه في زارافي يا تيگه لي ئيك بووي، كو هنده ك جارن شپوه به كي دهر ووني، هزي، ئه ده بي يانزي گه له ك واتايين ديتر وه درگريت. ئه ف چه نده زي ژ ئه وان پيناسه بين بو تيگه هي ئه وي هاتينه كرن ديار دبیت.

سه باره ت تيگه ه و هيزا خه يالي و كاريگه ريبا ئه وي ل سهر كاري ن ئه ده بي، بيروبوچونين جياواز د ناقبه را فه يله سوف و زانا و ره خنه گر و ريبازين ئه ده بي و قوتابخانين ره خنه بيدا ده ينه ديتن، هه روه كي (رسكن) دبتي: (كانگه ها خه يالي يا فه شارتييه كو نا هيته نياسين ل ب تني نياسينا ئه وي ل دويف كارتيكرا ئه ويه)، (امين، 2012: 41). واته خه يال ل دويف كارتيكرا ئه وي ل سهر تاكه كه سي ده يته ديار كرن و دبیت ئه ف خه ياله خه ياله كا ئاست نزم بيت و دبیت زي خه ياله كا ئاست به رز بيت. بونموونه ئه گه ر مروفي هنده ك ديارده دبیتين و پاشي خه يال بو مروفي چيبوو ئه فه دبیته خه ياله كا ئاست نزم، چونكي مروفي ل به ر تشته كي ئه ف خه ياله يا كرى، به لي ئه گه ر مروف خه يالا تشه كي بكه ت كو د راستيدا نه بيت ئه فه دبیته خه ياله كا ئاست به رز وه خه يالكرنا كه ساپه تيي ن د نا ف رومانه كيدا.

هه روه سا د پيناسه به كا ديترا هاتيه كو خه يال: ((ئو كانگه ها ژيرييه يا وينين هه ستيكري و تشتين نه په ني زي په يدا دبیت، هه روه كي هه ستي م هه ينه به چافين مه))، (مارون، 2011: 71). واته ل ئه وي ده مي ديشين هه ستن به رجسته بكه ين، كو خه يال گردياي ميشكي مروفي بيت و هنده ك ويئنه و تشتن دروست بكه ت به رامبه ر هه ست و سوزين تاكه كه سي و ئه و ويئنه هنده ك تشتين نه په ني ديار بكه ت. كه واته دشين بيژين: خه يال ويئنه بي زه يني دكه ته ويئنه به كي به رجسته، كو ((ئو شيانين ژيرييه ژ بو پيك ئينانا ويئنه به كي نوي، چاره سه ريبا بابته كي په يوه نديدار دكه ت كو گردياي ب رابردوي يان ده مي نوكه يان داهاتيه))، (مارون، 2011، 71). ل قيره ديار دبیت ئه و ويئنه بي خه يال دروست دكه ت و پي چاره سه ريبا

بابه ته كي دكه ت، دبیت ئه و ويئنه گردياي ده مي رابردوي يان نوكه يان داهاتي بيت. ئه و (دبیتنا تشته كي نه دياره و به چافكرنا تشتي نه به چافه، گونجاندنه د ناقبه را ديمه نين هه مه جوردا، ب شپوه به كي دبیته ئه گه ر كو وه رگر كاريگه ر دبیت و به شدار دبیت و خو فه گو هيزيه هنده ك جيهانين دي ژبلي جيهانا خو يا كه تواري)، (عبدالباري، 2009: 162). واته خه يال جيهانه كا نه په ني ديار دكه ت و گونجاندنه كي دئخيته د ناقبه را ئه وان هه مي ديمه ناندنا كو وه ل تاكه كه سي دكه ت خو بگونجنييت دگه ل و بچيته دنا ف جيهانه كا ديترا ژبلي جيهانا راسته قينه.

د فه لسه فا يونانيدا باس ل خه يالي هاتيه كرن هه ر ژ فه يله سوفين ئايدايي وه كي سقرات، ئه فلاتوني و ئه رستوي. فه يله سوفين ئايدايي ب چافه كي جياواز به ري خو دابه تيگه هي خه يالي و ب تشته كي لاواز ل قه لم ددا. ئه وان بو ئيكه م جار په يوه نديدا د ناقبه را خه يال و هونه ري هوزانيدا دياركر، بو نمونه (سقرات) وه سا دبنييت كو: ((خه يالا هوزانفاني جوره كه ژ ديناتيا به رن))، (بعول، 2015: 14). واته سقرات خه يالي وه ك به شه كي نزم دبنييت، كو بابته ين وي ل سهر گومان و باوه رمه نديا ده يته ئا فا كرن.

سه باره ت رول و گرنگيا خه يالي (ئه فلاتون) ي ل ژير بوچونا فه لسه فه يا خودا كو ب جيهانا نمونه بي ده يته نياسين، بوچونه كا نيگه تيف ل سهر تيگه هي خه يالي دياركرييه، ئه و خه يالي ب هيزه كا تيكره د هژمي ريت كو جه ي راستيان دگريت، چونكي ل ده ف ئه وي خه يال زانياريه كه ب ريكا ويئنه ي چي بوويه، له وا خه يال نزم ترين ئاستي زانياريان دگه هينيت، ئه و ويئني كو به ره م دبنييت ويئنه به كي شيليه و دويره ژ راستي، هه ر ژبه ر هندي خه يال جيهانا زانيارين نه تمام و نه دروسته. (افلاگون، 1967: 366)، ئه فلاتوني باوه ري ب خه يالي نه بوو، چونكي ئه وي دبیت كو ب تني تشته كي روكه شيه و هه قبار دگه ل ده ووني نزم ل سهر خاپينوكي و خه وان دژيت، له ورا ئه فلاتوني هيرش دكره سهر ئه ندپشه بيا د هوزانيدا، چونكي ئه وي دبیت خه يال ژنده ري خاپينوكي و هه لچونانه ئه وين زيانا لوژيكي و ژيري ئيك بزاله دكه ت (عبود، 2013: 8)، ئه فلاتون وه سا دبنييت كو شعر لاساكرنا سبه ري به نه ك راستيان، د ئه وي لاساكرنيدا خه يال رووكه شان هه رده ري دگه ل ديارداندنا دكه ت و لاسايا وان دكه ت، ب ئه في چه ندي (ئه فلاتون) شيعري ژ بازنه و چوارچوغي واقعي دويردكه ت و دئخيته بواري كيلگه يا خه يالي و خاپينوكي (افلاگون، 1967: 367). ب ئه في دبیتي ئه فلاتون دياردا سهر دابرنه هه ستن ب ديارده به ك ژ ديارده بين په يوه نديي د ناقبه را خه يالي و هه ستنادا دانيت، و هه ردوو ژ راستي دوير دكه فن.

دهر باره ي تيگه هي خه يالي (ئه رستو) پيچه وانه ي (ئه فلاتون) بيه، كو ب دبیتنه ك ديتر سه كريه گرنگي و بهايي خه يالي، پريه وه كي نوي ل به رده م تيگه هي خه يالي و رولي ئه وي د پروسه يا هوزانيدا فه كريبه.

(غريب، ب. س: 86). واته خه يال ل دهف ئوي پيگه گريده د ناقبره تشتين هه فدژ داکو تشته کي نوي و پيگهاته به کا جادوويي ژي دروست بيت.

ب شيوه يه کي گشتي خه يال کومه کا وينان و هزرانه ب ريکا ههستان دهينه ئافراندن، و د که تواريده ناهينه ب دهستقه ئينان، هندهک کاران د وينه يه کي نويدا دروست دکته، ژبه ر هندی خه يال ب ئيک ژ ده رگه هين داهيناني دهينه هژمارتن، و د بيته ئه گهر کو هونه رهنه د بچيته دناف جيها نا هونه ريدها. هه ر ئوه ريکه کا نوي بو ژيانی دروست دکته و د بيته ئه گهر کو تا که که سي بچيته د ناه جيها نه کا نوي و يا جياواز ژ جيها نا راسته قينه. واته ب ريکا خه يالا خو ميشکي تا که که سي وينه يه کي داهينه رانه دروست دکته، کو د هه مي به رهنه مين ئه ده بيده دهينه ديتن خو ئه گهر توره فان به رهنه مي خو ژ که تواري ژي وهرگريت، به لي دي هه ر مفاي ژ په گه زي خه يالي وهرگريت بو دروست کرنا به رهنه مي خو، چونکي خه يال په گه زه کي کارا و گرنگه د هه مي به رهنه مين ئه ده بيدها. واته ئيک ژ بنيا تين به رهنه مي ئه ده بي خه ياله و دگه ل په يدا بوونا ئيکه م به رهنه مي ئه ده بي هه بويه، به لي دگه ل سه رهلدان و گه شه کرنا ره خنه و تيورين ئه ده بي و ژانرين و هکي چيروک و رومانني گه شه کريه و به ره ف پيشفه چويه، کو ئه ف تيکستين ناقبري نوينه راتيبا که تواري دکهن، به لي نه ل سه ر بنه مايه کي ديکومي نتاري و ريپورتاژي، ((رومان خه يال يکي ئه ده بي پيشان ده دات، ئه م خه ياله جياوازه له تيکستيکي دکومي نتاري))، (عومر، 2009: 155-156). گه له ک جاران رومان نفيس پارچه کا بجويک ژ که تواري وهر دگريت و ب ريکا خه يالا خو دکته ته رومانه کا مه زن.

2. جورين خه يالي:

ئیک ژ کيشين هه ره ديارين دکه فنه به رده م فه کولينين ل سه ر خه يالي دهينه ئه نجامدان، کيشه يا ديار کرنا جورين ئه وييه. ژبه رکو تا کو نوکه فه کوله ر ل سه ر ديار کرنا جورين خه يالي ئيک نه گرتيه و بوچوونين وان د ژيک جياوازن، سه ياره ت دابه شکرنا جورين خه يالي بوچوونين جودا هه نه هه ر چه نده نيزيکي يا هه ي دناقبره ئه وان دابه شکرنا نندا. ديسان پتريا ئه وان جوران گريدي ژانري هوزانينه، له وما د ئه قي فه کولينيدا دي بزافي که ين هندهک ژ ئه وان دابه شکرنا ديار که ين کو د ژانري روماناندا ژي هه بن. بو نمونه:

أ - ل دويف دابه شکرنا (فه رهنه نگا گشتي يا عه ره بي) (رچا، 2020، www.mosozh.com) خه يال د ئه ده بياتاندا ل سه ر سي جوران دابه ش دبيت:

1. خه يالا داهينه رانه (الخيال الاوتكاري):

ئه ف خه ياله پشتبه ستني ل سه ر که سايه تيبا نفيسه ري ب خو و شيانين ئه وي ل سه ر داهيناني دکته. د ئه قي جوريدا نفيسه ر هندهک رويدانين که تواري دئينيت و هندهک رويدانين خه يالي دگه ل تيکه ل دکته ب

ئهرستوي خه يال يابه ند نه کريه ب تيگه هي لاسايکرنی وهکي (ئه فلاتون) ي، ئه و ديار دکته کو ((خه يال ئه و هيژه به، کو شيانين به رهنه مئينان و پيگه گريده نا پيگه اته يا وينه ي هه ي، خه يال سه ره راي پيدفييا وي ب هه ستان فه، ئه و دکه فته ژير هيژا عه قليژي))، (ارسگوگاليس، 1953: 47). ئه ف ديتنا ئهرستوي پوله کي گرنگ د ناقبره هزر و عه قل و هه ستاندا دبينيت، واته ديار دبيت (ئهرستوي) هيژا خه يالي بو هوزانغان و به رهنه مئينانا ده قي ب گرنگ ددانيت و ب هيژه کا نه فه قه تيباي ژ پروسي سا هزر و عه قلي ددانيت. ئهرستوي خه يال کرن کريه ناقبر د ناقبره هه سترکني و ژيري ب ريکا گريده نا خه يال کرنی ب بيرکرنيفه و دوپاتي ل گرنگيا پيگيري ب ژيري دکته، (هه ر چه نده (ئهرستوي) د ده قي په يقينا خودا دبيزيت: هيژا عه قلي بي خه يال نه شيت ئهرکي خو بجه بينيت" لي د سه ر هنديرا کيماسي بو خه يالي ده زميريت کو بي سه ميانا عه قلي تيکه ليه کي د ناقبره خه يالي و خاپينوکييدا په يدا دکته)، (هلال، 1997: 113-114). واته (ئهرستوي) گرنگي ب خه يالي دايه، لي ب مه رجه کي ل بن چاقديريا ميشکي بيت، چونکي ب باوه را ئه وي ئه گهر هوش دگه لدا نه بيت دي بيته خاپينوکي. بي گومان جياوازيه کا هه ره مه زن د ناقبره خه يال و خاپينوکييدا هه به.

خه يال ئه و جيها نه يا مروف ب خو ئا فا دکته، به لي د راستيدا نه شيت بگه هيتي، به لي گه له ک جاران دبته ژيده ري سه رکه فتن و داهيناني بو ئه وي. خاپينوک هه مان جيها نه يا مروف ب خو ئا فا دکته، به لي وهکي خه ون دميينته د نافدا و باوه ري بي دئينيت و ئه و ئه وي دوير دکته ژ جيها نا تيدا دژيت. واته خاپينوک چ جاران نابيته واقع.

گه له ک ژ زانا و فه يله سوفين ديژي ئاماژه ب تيگه هي خه يالي کريه بو نمونه (وليم بليک) وه سا دبينيت کو (خه يال خه وه کا پيروزه و تا که هيژه کو دشيت هوزاني بئافر ينيت)، (اسماعيل، 2016: 137)، ديسان (شلينگ) وه سا دبينيت کو (خه يال تا که هوکاره بو درکانندا هه ر راستيه کي)، (اسماعيل، 2016: 137). واته ئه و راستيين مروف نه شيت ب شيوه کي ئيکسه ر ده ريريت، ل وي ده مي خه يال دبته تا که هوکار بو ده ريرينا ئه وان راستيان. ژ ئه قي چه ندي ديار دبيت کو (بليک) جه خترکني ل سه ر هيژا خه يالي د نفيسين و به رهنه مئينانا هوزانيدا دکته و (شلينگ) تيگه هشتن و نياسينا راستيان دکته ته ئهرکي پروسي سا خه يال کرنی. ديسان هوزانقاني مه زني سه ر ب ريپازا روماسيزميفه (وردز ورس) ب هه مان شيوه (ئهرکي درکانندا راستيان ب هيژا خه يالي فه دبستيت و خه يالي ب ئامرازي ب ده ست فه ئينانا زانياريان ل قه له م دده ت)، (مه ولود، 2009: 15). هه روه سا (کولدريج) خه يالي دده ته نياسين و دبيزيت: (هيژه کا جادوويي به، ب شيوه يه کي تازه و نوي هه قسه نگي د ناقبره سه خله تين ژيک جودا و تشتين که فن و به رنياس به رچا ف دکته، ئانکو خرغه بوونا باره کي نه ئاسايه ژ هه لچووني د گه ل باره کي نه ئاسايي ژ ريک و پيکي دا)،

(لاوه كيي)ه، ئهوا به لاي (كولدرج)ه وه، تيبه ته به داهينان له بواري شيعرييدا، هه ربويه زورجار ئه و جوړه ئه نديشه به به ئه نديشه ي (ئيساتيكوي)ش ناوده برين)) (مه ولود، 2009، 41).

2. خه يالا داهينه رانه:

ئه ف جوړي خه يالي ل ده ف هنده ك فه كوله ران ((توخمى ويته كانى له تاقيردنه وه كانى ژيانه وه به ده ست دي)) (مه ولود، 2009، 41).
واته ره گه زين ئه فى جوړي خه يالي ژ ئه زمونين ژيانا مروفي ب ده سته دهين و ئه ف جوړه گريداى ئافراندن و ئاشكه راکرني مهنه، وه كي داهينانا تشته كي نوي ژ ئه نجامي کارکن ب شيوه به كي به رده وام ل سه ر ئه وي تشتي. ديسان ئه ف جوړه دوو قوناغان ب خو فه دگريت:

– قوناغا ئيكي: ب (هزرکونا دوير ژ هه) (التفكير المتباعد) دهيته ئافاكرن، كو ئه و شيانن ل سه ر هزرکونا كومه كا به رفره ه ژ هزرين گريداى ب بابه ته كي فه يان ئاريشه به كي فه .

– قوناغا دووي: ب (هزرکونا نيزيك) (التفكير المتقارب) دهيته ئافاكرن، ئه فه قوناغا كا هيديه، ميشكي مروفي رادبيت ب گريدانا هزران بو شروفه كرنا ئاريشه به كي ف.

ل دوي ف فه كولينا، كو سه ربور، فيريون، كارکن بو ماوه به كي دريژ د بواره كي ده ستنيشان كريدا هاريكاري مروفي دكه ت داهيناني د وي بواريدي بكه ت، به لي ب مه رجه كي مرو ف ژ خه له تيان نه ترسي ت، لي پاشي ئاگه ه ژ خه له تي تين خو ه بيت و دانپيداني بي بكه ت دكو شيبانين خو پيشبخت. (<https://ww.enabbaladi.net>).

3. خه يالا سروشتي:

ئه و خه ياله كو (سيمايي) روحي دده ته ئه وان ويته يان ئه وين كو دبيني ت ب مه به ستا كاركرني ل سه ر ده رووني) (<https://www.alaklam.net>). د ئه فى جوړي خه ياليدا ئه ويته دهينه بكارهينان كو كاري ل ده ووني مروفي دكه ن، ئه ف بكارهينانا ويته يان ب شيوه به كي وه سان دئخيت به رچا ف كو جوان ترين ژ ئه وي شيوه بي مرو ف دبيني ت (هه مان ژيده ر). ل فيري خه يالي په يوه نده ييه كا موكم ب سوزي ف هه به و چه ند سوز يا بهيز بيت دي خه يال بهيز تر بيت.

4. خه يالا پي كهينه رانه:

ئه و خه ياله كو كومه له كا ويته و ديمه نين جودا جودا كوم دكه ت، كو هنده ك ويته يين دي پي كده يني ت، ئه ف جوړه خه ياله ويته به كي هه ستيكري بنيات دئيني ت، ئه ف ويته به ويته به كي دي دروست دكه ت، ئانكو ئه ف جوړه كومه له كا ويته يان دروست دكه ن كو هنده ك ويته يين دي ئي دروست دبن (مه ولود، 2009، 42).

5. خه يالا سوفيه گه ري:

ئه و خه ياله كو به ره ف جيهانه كا نه ديار دچي ت، جيهانا خودا وه ندا و به ره ف خودي دچن نه ب تني هه ولي ن نيزيك بوونا خودي دده ن، به لكو

شيوه به كي وه سان كو خوانده فاني ب خو فه گریده ت و خه يالا ئه وي ب ئازريني ت. ئه ف جوړه د هوزاني و رومانيدا ئي دهيته بكارهينان .

2. خه يالا داناني (الخيال التأليفي):

د ئه فى جوړيدا نفيسه ر ليكداني دنا فبه را هزر و ويناندا دكه ت. ب مه رجه كي ئه ف هزر و ويته دگه ل ئي ك بگونجن ب ئه فى چه ندي ئي كه توار و خه يالي ئي كه ل دكه ت.

3. خه يالا رافه كاري (الخيال التفسيري):

ئه ف جوړي خه يالي چه وانبا تي گه هشتنا نفيسه ري بو تشتين جوان و يين ل دورماندوري ئه وي ديار دكه ت، ديسان چه وانبا بكارهينانا ئه وان و ديار كرنا لايه ني جوانكاري تيدا هه ي. د فيره دا نفيسه ر لايه ني هي ز و جوانبا گريداى ئه وان تشتان ديار دكه ت.

ب – ل دوي ف تيورا (ساموئيل كولدرج) ي خه يال دابه شكريه ل سه ر دوو جوران ئه و ئي:

1. خه يالا سه ره كي (خه يالا ئيكي): ئه و جوړه خه ياله به كو ((هه مو مروفي ئي تيدا هاوبه شه و ئه م جوړه هه ستي به و له رووي درك پي كراوه كانه وه زانباريه كان كوده به وه و له هه مان كاتيش نائپراديه و له ري هه سته كانيه وه زانباريه كان كوده به وه)) (گه ري، 2002، 72)، واته ئه ف خه ياله يا گشتيه و گريداى هه ستي تا كه كه سانه .

2. خه يالا لاهه كي (خه يالا دووي): ئه ف جوړي خه يالي ((لاي) كانت) به خه يالي ئيساتيكوي ناوده بري ت، ئه ندامه كانى هه ستي مرو ف پولى راسته و خوي تيدا نابين)) (گه ري، 2002، 72)، جياوازييا خه يالا لاهه كي دگه ل خه يالا سه ره كي د ئه وي چه ندي دايه كو خه يالا لاهه كي تاييه ته ب داهيناني فه د بواري ئه ده بي دا و توره فان خودانين ئه فى جوړي خه يالينه، و خه يالا سه ره كي يا تاييه ته ب هه مي كه سان فه .
ل دوي ف بيرو بوچوونين (كولدرج) ي جياوازي د ناقبه را خه يالا سه ره كي و لاهه كي دا وه كو خه يالا سه ره كي ب بي ده سته لاتا مروفي دهيته ئه نجامدان، مرو ف نه شيت ريكي ل ئاگه هي و بي ئاگه هيبا خو بگريت، به لي د ده مه كي دا خه يالا لاهه كي ب شيوه به كي دروست دبيت كو مروفي ئاگه ه ژ ئه نجامدانا ئه وي هه به (اسماعيل، 2016، 138).

ج – ل دوي ف دو ماهيك فه كولينا ل سه ر خه يالي هاتيه ئه نجامدان په رتووكا (ريزان سالف مه ولود)، كو چه ند جوړه كي ن خه يالي ديار كرينه و پتريا ئه وان گريداى ژانري هوزانينه، به لي دي هه ولده ين ئه وان جوران ديار بكه ين ئه وين كو د ژانري رومانيدا دهينه بكارهينان ئه و ئي:

1. خه يالا سه ره كي و خه يالا لاهه كي:

ئه ف هه ر دوو جوړين خه يالي خه يالي ژ ده ره ئه نجامي تيورا خه يالا شيعريه ل ده ف (كولدرج) ي، ((كه به لايه وه ئه نديشه ي سه ره كي بنه ماي سه ره كي هه موو كاري دركي كرده و ئه م جوړه ئه نديشه به رولكي گرنه ده ييني له كاري دركي كرده نا، هه رچي ئه نديشه ي

دووی ژ دابه شکرنا تیورا (کولدریچ)ی، کو نه و ژی خه یالا داهینه رانه یه و هه می خه یالا گریډای توره قانان ب خوڤه دگریت. ديسان شیوازیڼ دهربرینا خه یالی د به ره مهین نه دهبیدا ب گه له ک شیوازان دهیته دستنیشانکرن، نه و ژی:

1. فانتازیا:

زارافی فانتازیایی ئیکه ژ زارافین تیگه هه کی به رفره هه یین. گه له ک یی نيزک و تیکه له دگه ل زارافین خه یال و خاپینوکی، ديسان په یوه نديه کا موکوم دگه ل نه دهبی سهرسوره ینه ر و نامو و نه فسانئ هه یه. نه و چنده ژی دزفریته نه ووی چهندي کو بنه مایی وان هه مییان ئیکه، نه و ژی دهرکه فتنه ژ که تواربی ب ریکا نه نديشی (حجی، 2017، 160). هه روسا دهرباره ی زارافی فانتازیایی هاتیبه کو ((فانتازی وه ک زارواوه که له بواربی نه دهبدا بریتیبه له و به ره مه نه دهبه یی، که له سهر بنه مای وه هم و خه یال، سهرسورمائی و پروداوه ناواقعییه کانی نه م جیهانه دا به ره هم هاتیبیت)) (علی، 2017، 20).

زارافی فانتازی د زمانی ئینگلیزی (fantasy) ی هاتیبه بکاره یانان کو فه دگره یته فه بو زارافی لاتینی (fantasticus) (علی، 2017، 18-19)، ب واتایا (دروستکرنا وینئ زهینئ) (stableford, 2005, 36) دهیت. هه روسا د فره نه کا (ئینگلیزی- کوردی) ی ئازادیدا، زارافی فانتازیایی ب واتایا وه ک ((خه یال، داغه، خه ون، هه وس، هه وه سیک یان بیریکی سه یر و نااسا)) (علی، 2017، 19) دهیت.

د زمانی عه ره بیدازی مفا ژ زمانی ئینگلیزی وه رگریته، زارافی فانتازی ب چهنه د رینفیسه کین جیاواز وه کی (الفنگازی، الفنتازی) بکار دهیت و ب واتا ((خه یال، خاپینوک، نامو، دهربا زبووی ژ که تواربی، نه سروشتی)) (عومه ر، 2012، 195) بکار دهیت.

د زمانی کوردیدا زارافی فانتازی هه وه کو زمانین عه ره بی و فارسی، مفا ژ زارافی ئینگلیزی وه رگریته و زارافی (فانتازی) بکار دهیت. ديسان د زمانی کوردیدا گه له ک په یف هه نه چ دویر، یان نيزک ب واتایا فانتازی دهین وه کی ((خه یال، نه نديشه، داهینان، جیهانیکی خه یالی ناویزه، بی وینه، خورافی، نه فسوون، نااسایی، جیهانیکی جیگای باوه رکردن نه بیټ)) (عومه ر، 2012، 190).

تیگه می فانتازیایی وه کی هه ر تیگه هه کی دی یی نه دهبی چهندين بیناسه بو هاتینه کرن ژ لایئ نفیسهر و فه کوله ر و په خنه گرانه، و هه ر ئیک ژ نه وان ل دویف زانین و دیتنا خو پیناسه په کا جودا بو کریه. فانتازی (تیگه هه کی به رفره هه کو دهیته تیکه لکرن دگه ل تیگه هین وه کی) (خه یال، خه یالکرن، خاپینوک و هنده ک تیگه هین دی کو وی تشتی دیاربه کن یین نه که تواربی بن)، فانتازی کریارا پیکه یانان هنده ک وینایه کو هه بوونا خو نیننه د راستیدا، یان شیانین پیکه یانان نه وان وینه یانه) (وهبه و المهندس، 1984، 92). ئانکو فانتازی شیانین

نه وان دقیت به لیبین، ژبه ر هندی دی بینین به حسی شه فی و ب ئیکه هشتن و لیک دویرکه تنی دکن و به حسی مه یی و ساقی دکن، مه به ست ژ نه وان وینه یان زاتی خودی یه و گه شه یا گیانی وان د پیکه یانان و نيزیکبوون ژ خودی و ئیکگرتن د گه ل دایه (عوج،

<https://al-maktaba.org>

6. خه یالا میلی:

نه و جورئ خه یالی، خه یاله کا جه ماوه ریبه فه دیتنا سوز و هزرین کومه کا خه لکینه د قوناغین ژیک جودا د میژوویا مروفايه تییدا، ژبه ر هندی به ره می نه ووی پیکه اتیه ژ چیروک، داستان و نه فسانه یین میلی، چونکی هنده ک ژ نه فان جورین نه دهبی به ره می خه یالا تاکه که سی نینن، به لکی دیارده یه کا کومه کییه و خه یال و سوز و هزرین جفاکی دانه رین بنیاتی نه وینه (مه ولود، 2009، 45). واته نه وان بابه تان ب خوڤه دگریت نه وین بوینه به شه ک ژ جفاکی و پویدانین نه وان ژنده ره کی میژووی هه یه، وه کی داستانا شرین و فره هاد، خه ج و سیامه ند...

7. خه یالا زمانی:

نه و زارافه دگه ل هه ر دوو زارافین خه یالا پراکتیکی و خه یالا نمایشکاری ژ لایئ زانایین دهر و ناسیفه دهیته بکاره یانان. مه به ست ژ خه یالا زمانی نه و خه یاله کو ژ لایئ هوزانقان و نفیسهران ب ریکا ئامرازئ زمانی به رجسته دکه ت. به لی خه یالا پراکتیکی پیکه اتیه ژ هونه رین موسیقا و په یکه رتاشی و شیوه کارییه، هنده ک ژ به ره می پیشه سازی وه ک جل و به رگان. خه یالا نمایشکاری پشت ب نه وان وینان دبه ستیت کو د ئاماده نینن و ب تنی د میشکی دا هه نه، وه کی نه و زانایرین به ری نوکه مروفی ب ده ست خوڤه ئینان (مه ولود، 2009، 46-47). واته نه و جوره ب دوو لایه نان فه گریډایه خه یالا پراکتیکی کو نه و تشتی مروفا دینیت و ده ست دکه تی و ديسان خه یالا نمایشکاری کو ب تنی نه و پیزانین نه وین د میشکی مروفا هه یین.

8. خه یالا ئیستاتیکی:

نه و خه یاله نه و جوانیا فه شارتی دکه ته وینه یه کی نه دهبی. واته ل دویف جوانی دگریت، وه کی جوانیا سروشتی و جوانیا ئافره تی (مه ولود، 2009، 49). واته نه و جوره گریډای هونه رمه ندایه نه ک مروفتین ساده، چونکی لایه نی داهینانی ل ده و نه وان هه یه.

ب شیوه یه کی گشتی نه و پولینکرین بو جورین خه یالی هاتینه دستنیشانکرن ژ گه له ک لایانه نيزکی ئیک دن، ژبه رکو پتریا نه وان ب ئیک تیگه یان تیگه هین نيزکی ئیک بو هاتینه بکاره یانان. ب دیتنا مه نه و پولینا د تیورا (کولدرچ)یدا، بو خه یالی هاتیبه نه نجامدان ژ هه میان باشتره، ژبه رکو نه ووی به حسی هه ر دووک خه یالا یا کری، خه یالا گریډای مروفی ئاسایی و خه یالا گریډای توره قانان. ديسان نه گه ر سه ککه یه پولینین دیزئ نه و جور ژی هه ر دچنه ل بن جورئ

مروفي نه ل سهر پيکهينا هندهک وینان و خه یالان کو هه بوونا خو د راستیدا نه بیت .

دسان د پیناسه کا دیدا کو بو تیگه هی فانتازیا هی هاتییه کو فانتازیا ((کریارا پیکهینانا ئاشوپانه، چ هه بوونه کا که توار ی نینه و دشیاندا نینه بهیته بجه ئینان، و فانتازیا هه دهبی بهرهمه کی هه دهبیه، د فه گیارا نا خودا ژ لوجیکی و که توار ی رزگاردبیت و ب زیده روییه کا زیده بهره هه ئه ندیشه پیغه دجیت)) (علوش، 1985، 170). واته خه یال سنورین عه قل و لوجیکی دهریاز دکهت و بهره هه نه لوجیکی و نه که توار یی دبهت (حجی، 2017، 160). ئانکو ب شیوه کی گشتی فانتازیا هه و کار ی هه دهبیه هه وی خو ژ به ندین لوجیک و که توار ی رزگار دکهت و ب ته مامی پشت ب خه یاله کا ره ها دبه ستیت.

2. هه دهبی خه یالا زانستی:

هه دهبی خه یالا زانستی تیگه هه کی نه ئاشکرا و بهر فره هه ل روژ ئافای په یدابویه. د که فندا دهاته تیگه لکر ن د گه ل هه فسانه و چیفانوکان“ به ل د هه فی سهر دهمیدا هه دهبه کی نوی و خودان تاییه تمه ندیین دیارکریه (الیاسین، 2008: 14).

هه هه دهبه ((جوره کی بهر فره و گشتگیره ژ داهینانی گه له ک جارن پيشبینی خو ل سهر بنه مایی زانست و ته کنولژیا یا سهر دم و داهاتی بنیات دئینیت. نمونه یین خه یالا زانستی دپهرتووکین هه دهبی و کارین هونه ری و شیوه کاری و کارین ته له فزیون و سینه مایان و فیدویین نوی و شانو و ئامیرین دی یین میدیایی، زانستی تیگه ل دبن د ناقبه را ره گه زین خه یالی، کو د که توار ی سهر دمدا هه بوونا خو هه یه ههروه سا فانتازیا و ترس و هه وین په یوه ندی پیغه هه ی بخوفه دگریت))، (عبدالحمید، 2009: 253).

هه دهبی خه یالا زانستی ب گه له ک قالبان دهیته ئافاکرن، مه زنترین و باشترین ژانر ژ بو دهر برینا هه وی رومانه، ژبه ر هندی رومانین خه یالا زانستی په یدا بوون. هه هه رومانه پیکهاتینه ژ ((گوتاره کا فه گیارانی کو ل سهر زاناریان هاتییه ئافا کرن، پالپشتی ب هه ندیشه بی دکهت ژ بو ئافا کرنا ژ یواره کی هه ندیشه کری، هندهک توخمین خو ژ ژ یوار ی ژیان ی و هه دگریت، لی هه هه گوتاره ته مام هه دهبی نینه، زانستی یه کو راستییه کا زانستی دئینیه د چارچووی چیرۆکیدا ب پالپشتیا هه ندیشه بی))، (بره و علاق، 2018: 13). هه فی رومانی شیانین فه ژاندنا هزان هه یه و ئازاندنا پرسیارین ئاشویی، وهکی گه شتکر ن د ده ماند، گه هشتن بو هندهک هه سارین وهکی عه ردی، کو هه هه چنده مروفي بهره هه هزرکرنی دبه ن. ههروه سا ئارمانجا هه وی لیگه ریانه ل هه لویستی مروفي بهر امبه ر هه بوونی و جهی هه وی و هه ولا دانانا شروقه کر نه کی سه بارهت نه په نیا مروفي و گه ردوونی دهر به ری هه وی هه هه ژی ب پالپشتیا زانست و زانینی (بره و علاق، 2018: 14).

2. پشکا دووی: ره گه زین رومانی و په یوه ندییا هه وان ب خه یال و جورین ویغه ب پراکتیکرن لسهر روماننا (فاترا)

1. که سایه تی: ژ سهره کیرتین ره گه زین د رومانیدا دهیته هژمارتن، هه هجا هه و که سایه تی چ که سایه تیین که توار ی یان خه یالی بن، ((چ فورمین هه دهبی، یان هونه ری ژ هه وین هه م هه فرۆ دزانین و تیگه هین ژ رومانی پتر په یوه ندی ب که سایه تی هه نینه)) (عبدالقادار، 2008، 115)، واته که سایه تی د رومانیدا پتر ژ ژانرین دی یین هه دهبی گرنگی هه یه و رومان بی که سایه تی تمام نابیت ((کاره کته ر یان که سایه تی، هه و بوونه وه ره یه که چیرۆکنووس له چیرۆکه کانیدا ده یخولقیی و هه رکی بهر یوه بردنی په وتی ره وداوه کانی پیی ده سپیری)) (عه لی، 2017: 121).

که سایه تی د هه ر رومانه کیدا ب شیوه یه کی دهیته ئافا کرن، د هه فی رومانیدا که سایه تیین خه یالی ب شیوه یه کی جیاوازن ژ گه له ک رومانین دپتر، وهکی دیار د هه فی رومانیدا روماننقیسی مفا ژ ب مرفوکرنا تشتین بی گیان وهرگرییه، واته ساخله تین مروقان داینه هه قان تشتان، له و ما که سایه تیین رومانی باراپتر نه مروفن، به لکی (دار، بهر، گیانه وهر، هه جهه، ئیش و ئازار، فریشته، ...). نه .

بهر امبه ر تیگه هی ب مرفوکرنا تشتان تیگه هی ب تشتکرنا مروقان ژ ی هه یه، مه به ست ژ ی: ((هه وه کو سیمایین مرقایه تی دکه ته تشتین هه ک خودان هه بوونا سهر بخو و هندهک سیمایین مژه وی یین نه مرقایه تی دده تی. هه هه زره ره خنه گرتنه کا ب هیزه ل سیسته می سهر مایه داری، کو خویا دکهت سیسته مه که مروقان فه دگوهیزیه تشتان کو دبیت بهیته کرین و فروتن)) (حاجی، 2019: 46). واته ساخله تین مروقان دده نه تشتان، دیاردین مروقان ل ده هه وان تشتان دروست دکهن و ژ که توار ی مرقایه تی یی دویر دکهن و بهره هه ژ یانا ئابوری دچن.

تیگه هی ب تشتکرنی بو ئیکه م جار نفیسه ری مه جهری (جورج لوکاش) ی فه کولین ل سهر کریه د هزا فه لسه فی یا مارکسی یا هه هه ر خدا. هه وی د پهرتووکا خودا (التاریخ والوعی الگبی) ل سالا (1923) ی (حاجی، 2019: 47). تیگه هی ب تشتکرنی ل ده هه (لوکاش) ی مه به ست ژ ی جودابوون یان سهر به خوبوونا جامده ژ هه فی جیهانا مرقایه تی هه وئا تیدا دهیته بهر هم ئینان. ههروه سا (لوکاش) دهر باره ی ب تشتکرنی دبیزیت: ((ب تشتکرن مروفي ژ گه وه ری وی بی مرقایه تی دوور دکهت، ئانکو هندی روشه نبیری و شارستانیته ل وی دبن خودان مرقایه تی یا وی کیم دبت)) (حاجی، 2019: 47). واته ب تشتکرن ل ژیر کونترولا سیسته می ئابوری یی سهر مایه داری په یوه ندیین مرقایه تی فه دگوهیزیه تشتین هه ک. ب تشت کرن ئیک ژ گرنگترین شروقه کرنین مارکسی نه، و دا کوکی ل هندی دکهت کو د جفاکین به هه مهینه ردا هوشی کوم هیدی هیدی ژ یوار ی خوه یی

مروفايه تي ژ دهرست ددهت و بهرهه هندی دچيت كو ب تنی ببيت ه رنگه دانا ژيانا نابوری (حاجی، 2019، 48).

د رومانان ئاترا دا كه سايه تيبين وي باراپتر، دار، بهر و گيانه وهرن، كو ئهو د ئاخفن، ههست دكهن و هزردكهن، واته ب مروفكرنا تشتان د ئهفي رومانيدا يا بهرچافه.

ئاترا رومانه كه كو ژ چهند پشكان پيكهاتيه و ههر پشكهك ژ ئاترايي ب نافي كه سايه تيبه كا ئهوي هاتيه ب نافكرن و ئهوه كه سايه تي فهگيرا ئهوي پشكيبه و ئهوه پشك ب نافي ئهوي هاتيه نافكرن، گهلهك ژ ئهوان د چهند پشكاندا دووباره دبن .

ئيكهم كه سايه تيبه خه يالي كو ژ جورئ رووه كا به و رومان ژ ئهوي دهرست پيدكته و شهش پشكين دي ل ژير نافي ئهوينه، ئهوه ژي (تريف)ه، ئهوه كه سايه تيبه تا رويدانين دوماهيكی يا بهشداره، تريف داره كه د ناف دارستانيدا دژيا، ل دهستپيكي داره كا (گوويزي) بوو، پاشي بو دارا (بهري) هاته گوهارتن. ئانكو نفيسهري ب ريكا ئهفي كه سايه تيبه ئهوه چهنده دابه دياركرن كو مروف پيدفي گونجاندييه دقيت بهيته گوهرين داکو بشيت ژيانا خو ببه ته سهري، ئهوه كه تواري مروف تيدا دژيت دببته ئهگر كو مروف خو ب گونجيبنت دگهل ئهوي بارودوخي تيدا دهرياز دببت، واته ئهفه رهخنه به كه بو سروشتي مروفي ب خو، ژبهركو ئهگر نههيتته گوهرين دي تووشی ئاريشان ببت، لهوما دارا تريف خو دگوهريت بو جورهكي دي يي داري داکو بشيت ل ئهوي دارستاني ب ژيانه كا ساناهي بژيت. ئهفي داري شيانين هاتن و چووني هه نه كو ل ئهوي دارستاني هه مي داران ئهفه شيانه نينن، ديسان تريف د ئاخفيت و بريفه دچيت و ههست دكته و برياران ددهت، به لي ئه مروفه بهلكي داره و ساخله تين مروقان هه نه، واته نفيسهري ئهفه داره ب مروفي وهكه فكريه د ژيانيدا، ههر وهكي تريف دببژيت: ((ئهو دارين شيانين ريفه چووني ههين، پيدفييه د ژيي خو دا فيري هونه ري گوهارتن چوونين داران بين. وهكو نهو دهيت بيرا من ده مي ريبه رين دارستاني ئه م چار دار فريكرين دهفه ئيك ژ كه فتنرين دار د ئهردی دا. ماره م ژ فريكرنا مه ئهوه بوو دا فيري هونه ري خو ه گوهرين يي بين)) (ئه ره دني، 2019: 4). ل فيره تشتي خه يالي بريفه چوونا داري به و گوهرينا داري ژ جورهكي بو جورهكي دي. به لي د راستيدا داران نه شيانين ئاخفتن، ريفه چووني و گوهريني نينن كو ئهفه ژي تشته كي خه يالي به و ژ داهينانا نفيسهري رومان ي به كو سيمايين مروفي داينه ئهفي داري .

ههروهسا ئهفه داره ژ دارستاني دهرقبت، ژبهركو دارا په يامنير دي چهقي ئهوي بریت، چونكي ئهوي (چوكي) كو بلند هه كه ئهوي دناف چهقن خودا فه شاتبوو، ئهفه ژي ل دژي ياسايين دارستاني بوو، لهوما ئهوه و (چوكي) ههردوو ژ دارستاني رهقين هه وهكي (چوكي) دببژيت: ((مه بريار دا ژ دارستاني بچين، لي ئهوي چه زدرک بمينيت و د هه مان ده مدا ئهوي دفيا چهقي وي نههيت برين. وي چه ز هه بوو د

دارستاني دا بمينيت))، (ئه ره دني، 2019: 40). ژبهركو ئهگر تريف ژ دارستاني نه دهركه تبا دا دارا په يامنير چهقن ئهوي بریت، لهوما نه چاربوو ژ دارستاني بره قبت دگهل بالنده يي چوكي، واته مروف پيخه مهت مانا خو دژيانيدا و د بارودوخين ههستاردا هنده ك برياران ددهت خو ئهگر د دلي ژي نهين.

ههروهسا دارا په يامنير كو ئيك ژ كه سايه تيبين رومان ي به، پشكا دووي ژ رومان ي ب نافي ئهوييه و ديسان د پشكه كا ديژدا يا بهشداره، رومان نفيسي سيمايين په يامنيري داينه ئهفي كه سايه تيبه كو نوينه ري ئاييني يي ئافريته ري دارستانيه، ب رولي بجه ئينانا بريارين ئافريته ري و سه پاندنا وان ل سه ره كسان ب ستويي خو فه گرتيه، ده مي دببژيت: ((ده مي من قانونين ئاييني خو به بو وان دخواندن، من رازيبوون د چاقتن هه موو داران دا دديت، ئيكه مين دارا من گومان ژ رازيبوونا وي راکري، دارا "تريف" بوو، ئهوه داره ك ب ته مامي نه وه كو چو دارايه، هه رده م خو زانا و ياخي دببينت)) (ئه ره دني، 2019: 9). ئهفه كه سايه تيبه ژي يا خه ياليه، سيمايين ئهوي نه يين دارا نه بهلكو يين مروفي نه.

رومان نفيسي هنده ك كه سايه تيبين ديژي يين خه يالي د رومانان خودا بهشداركرينه كو گيانه وهرن. ئيك ژ وان كه سايه تيبان بالنده به ب نافي (چوكي يان ئاينيل) كو ههردوو ناف بو ئيك بالنده بكارهينايه د رومانيدا، ئهفه كه سايه تيبه ژي وهكي يين دي بهشداري د هنده ك پشكين ئهفي رومانيدا دكته و د ئهوان پشكاندا فهگيره. چوكي كو بالنده به و ساخله تين مروقان هه نه، د ئاخفيت و هزر دكته و خو دپاريزيت و تاكو ره خنيزي ل مروقان دگريت وهكي دببژيت: ((ئهل سهر چهقن داره كي بووم و من ب چاقتن خو ده مي مروفه كي ئاگر بهردايه باكووري دارستاني، ئه ز نزانم كا بوچي وي ئاگر بهردايي، لي ههست پي دكهم وي ژي نه دزاني بوچي بهرددي، هه موو بوونه وهر ب خرابي به حسا مروقان دكن، دببژن هنده ك كارا دكن نزانم كا بوچي دكن، لي چو جارن چو بوونه وهران چه زا تولفه كرن ي دگهل مروقان نه بوويه، چونكي دزنان ئهوه ب خو ه تيرا نه مان و ئيشانا خو هه نه))، (ئه ره دني، 2019: 12). رومان نفيس ب شيوه به كي شاره زا خوانده فاني ژ دهريا خه يالي بهرهه كنارين كه تواريفه دبهت ده مي ساخله تين ئاخفتن و ههست پيكرن و سه رنجدان و رهخنه گرتني د دهته ئهفي بالنده ي.

كه سايه تيبه كا دي ب نافي (كاتي) به، ئه وژي پشيكه، سي پشكين رومان ي بنافي ئهوينه و ئهوه فهگيره د ئه فان پشكاندا ئهفه كه سايه تيبه ژي گيانه وهره به لي وهكي مروقان غيري ژ هه فالي خو رادكته بو نمونه (كاتي) غيري ژ بالنده يي (چوكي) رادكته، تاكو ئهوي راده ي كاتي ئهوي بالنده ي دخوت، ئه وژي چونكي خودانا ئهوي (لينيا) پتر گرنگيي ب (چوكي) يي ددهت، ديسان كاتي دشيت بناخفيت وهكي مروقان ده مي دببژيت: ((ده مي ئه ز پشيكه ك بچوك،

دايكا من چه زكر نافي دايكا خوه بدانت سهر من، له ورا نافي من كره "سى"، د زمانى مه دا ئانكو دلنه رم يان ژى دلوقان، به لي ئەف مالا ئەز تيدا دژيم ديژن من "كاتى" جاران ژى كابانينا في مالى ديژن من (پشيك د هف سپي))، (ئهره دنى، 2019: 68).

روماننقيسي چوند كه ساپه تيبه كين بي گيان، يان تشت د روماننا (ئاترا)يدا بكارهينايه. بونموونه (تليرتا)، ئيك ژ ئەوان كه ساپه تيبين خه يالييه، كو د (پينچ) پشكاندا يا به شداره و فه گيرا ئەفان پشكايه، ئەف كه ساپه تيبه بهر، به لي ساخله تين مروقي داييني. د ئەفي پهره گرافييدا روماننقيس زيده باري هونه ري سالوخاندن پره گزي خه يالي ژى بهر دده ته سهر دهمي بهر كه و كو مروقان سالوخه تا خو دكته، دهمي ديژن: ((هه موو هزر دكن بهر چو جاران ههست ب ئيشاني ناك، كهنگي دي هزر كن كو بهر ژى دئيشن، ههست ب شكاندن دكن، خه ريب دبن، دناخفن، دگرين و ههروهسا د مرن ژى!))، (ئهره دنى، 2019: 17). ل فيره نفيسه ري هنده ك ساخله تين مروقان دايه ئەفي بهري وهكي ههست كرن، ناخفتن كو ئەف نه ژ ساخله تين تشتي بي گيان. ديسان ل فيره جورى خه يالي، خه ياله كا داهينه رانه يه، ژ بهر كو روماننقيسي وينه يه كي جياواز دايه بهري ئەو ژى ناخفتن و ههست كرن و گريان و مرن كو د بنه رتدا و ژ لايي لوژيكفه عقل و ژير رهدا ئەفي وينه ي دكن، به لي ژ لايي ئەدهيفه سه ره راي خه يالا داهينه رانه خه ياله كا ئيستاتيكى ژى ب سهر زاله و ئەف يه ئارمانجا خه يالا ئەده ي.

ساندى ژى كه ساپه تيبه كه د رومانندا، پشكه كا تايبه ته ب ويغه و ئەو فه گيرا ئەوييه، ساندى ژى وهكي بووكه كا په مبووى د ناخفيت و ههست ب ئازاران دكته دهمي ديژن: ((چيروكا "ليني" بي ئەز ژ دوركه فتننا په ريبى پتر ئازارام، ئەو جاران دگرى، ژ بهر وي چه ندى من نه فيا سوچه تا خوه و پشيكى بو بكم، ئەز پشت راست بووم دا ئەو پتر ههست ب ئازاران كت))، (ئهره دنى، 2019: 115). يا دياره كو بووكين په مبووى ههست ب ئازان ناك، چونكى ئەو تشته كي بي گيان، لي ئەف سيمايه ب تنى د خه يالا روماننقيسيده هه. ب گوتنه ك ديتر روماننقيس بي ئازاده د ئافراندا ههر تشته كي هه رچند بي بهر عاقل ژى نه بيت و هه ر ب هه بوونا ئەفي پره گزي تيكستا ئەده ي ژ يا نه ئەده ي ده يته جودا كرن.

ههروهسا كه ساپه تيبا (بووزالا) كو ئيك ژ سه يرتين كه ساپه تيبين خه يالييه د نافي رومانندا و د سى پشكاندا به شداره. بووزالا كو مه زنترين و ب هيزتريين و كه فنترين ئازاره كو برينان ل سهر ئەردى ژ خو تزي دكته، هه ر دهمي برينه ك بوئنه وه ره كي چيديت ئەو ده يت ئەوي بريني تزي ئازار دكته، بو نمونه ل دهمي كاتى له ق ل ستوويي چوكي داي و خواري (فريشتى ئازاران) (بووزالا) فريكره سهر ئەردى دكو برينا (چوكى) بي ژ خو تزي بكه ت وهكى ديژن: ((ئەز "بووزالا" مه مه زنترين و ب هيزتريين ئازارم د هه بوونى دا، من

شيان هه نه مه زنترين بريني ژ خوه تزي بكم... دهمي ئەز بهر ب ئەردى هاتيم، ئەو هه موو بوونه وه ريئ من ئازار داي هاتن هزا من، دهات هزا من دهمي من هه ساره يه ك گه له ك مه زن ئازار داي. ئازارين پاشا و زورانبازين مه زن ئەز بووم، خوه چو ئازاره ك وه كو من مه زن هه با دا ب فه رمانا ئازار دانا بالنده يه كي مه نده هوش بت))، (ئهره دنى، 2019: 129-130). روماننقيس ب ريكا ئەفي كه ساپه تيب خه يالي فيبايه دياربكه ت كو هه ر برينه كي ته مه ت قه بارى خو ئازار هه يه، لي ئەگه ر ئەو برين دووباره ژ لايي تايبه ته نده كفه به يته ئازار دانا، بيگومان دي تشته كي ئەناسايي و راده به دهر بيت و ئەف يه ئەركى خه يالا ئەده ي. دهمي ئازار ب ناخفتن ده يت و وهكى مروقان لفينان دكته.

گولله ژى وهكى كه ساپه تيبه كا خه يالي رول د رومانندا هه يه. ئەو گولله يه يا (كاتى) ئانكو پشيك كوشتى پشتى كاتى له قه كي ل ستويي چوكى بي دده ت و سه ري وي ژيغه دكته، ئەف گولله ژى ههست ب نه ئارامى دكته پشتى كاتى كوشتى، له وما دكته ته گرى و داخازا ليپورينى دكته، بو نمونه دهمي (تليرتا) ديژن: ((وي گولله يي ليپورين ژ من خواست، من دديت ئەو چاوا ژهنگى دبوو و دپزي، د رزينى دا وي گوته من "نوكه ئەز پتر ههست ب ئيشاني دكم ژ وي دهمي، ئەز هاتيم ته قاندن، لي ژ بهر ته ب دهنه ك بلند ناگريم. گولله ب ژهنگيويون و رزينى باجا كوشتيى خوه دده ت، لي هه ر ئەز ديژم خوه زيبين وان گولله يان ئەوين چو تشتى نه كوژن و ژهنگى ژى دبن!))، (ئهره دنى، 2019: 178). گولله تشته كي بي گيانه و چ ههست نين، به لي د روماننا ئاترايى دا نفيسه ري وهكى مروقان ههست يين دايه ئەفي گوللى و يا وه كه هه فكري دگه ل مروقان.

ههروهسا (ره ژى) ژى ئيك ژ وان تشتين بي گيانه و يا پشكداره د رومانندا، و ئيكه ژ كه ساتين ئەوي، ئەف كه ساپه تيبه ژى به حسى خو و سوتنا دارستانى دكته، ئانكو فه گيره د ئەفي به شيدا دهمي ديژن: ((من ژ ميژه دزاني دار دهين سوتن دبن ره ژى، ئەز ل گه له ك دارستانان گه ريامه و من گه له ك دارين سوتى ديتينه، من ديتيه دهمي ئاگر ب دارى فه دار دهره فى و خوه ده افيت د نافي دا، من ديتيه دهمي ئاگر به ربوييه داره كي و هه موو دارين ژ توڤى وي چيبويون خوه هافيتينه هه مبيزا وي و دگه ل وي هاتين سوتن و بوينه ره ژى، من ديتيه دهمي ئاگر به ربوييه داره كا كه زانان و وي هه مى كه زانين خوه وه راندين دا دگه ل وي نه هين سوتن. ههروهسا من گوڤ لي بوويه د كه فن دا جهنگ د نافه ر دار و په لان دا چيديبون))، (ئهره دنى، 2019: 139). ديسان ره ژى ژى تشته كي بي گيانه و ئەو نابينيت و شيانين گه ريانى نين.

ئيك ژ كه ساپه تيبين رومانى (تپ) ه، كو ئەجبه يه، دوو پشكين رومانى ل سهر ئەويينه و ئەو فه گيره، ل دهمي بايى سور ل ئەردى به لاف دبيت ئەو په رده يا د نافه را مروقان و ئەجناندا رادبيت ئيدي مروڤ و ئەجبه

ئيك و دبين، پاشي تپ ههڤالينيا (ئاترا) دكته تاكو بايي سور نه ميت، چونكي نه گهر نه و با چوو پاشي مروڤه ئه جنان نابيين وهكي (تپ) دپيژيت: ((وي سپنده هيا ههوا سور بووي و نه و پهردهيي د ناڤهرا مه و مروڤان دا هاتييه راكرن، نه زل به رامبيري وي زهلامى بووم نه وي هزرديكر مه ژ كه له خان دهر دئخيت، نه وي دگوته مروڤان نه ز نه جنه يان دبين و وان دئيشينم، دسوزم و دكوژم. دگه له نه مانا وي پهردهيي د ناڤهرا من و وي دا، وي نه ز ديتم، من هزردي دي هيت من كوژت، لي دهمي نه ز ديتيم، ده ملده ست كه فت و ژ ترساندا دي وي (راوه ستيا))، (نه رده دني، 2019: 144).

ديسان تپ ههڤالينيا دارا (تريف) دكته، و پاشي نه دارا نه وي بو (ئاترا) د دته نياسين و دپته ههڤالي (ئاترا) كو نه و دوماهيك ئادهمي ل سهر نه ردي به، به لي دهمي بايي سور نه مينيت ئيدي ئاترا نه وي نابيين، ههر وهكي د رومانيدا هاتي: ((ژ وي روژي پيقه په يوه دنيا من و ئاترايي دگه له ئيك نه ما، وهكو جاران من نابيين، خوه هه ست ب من ژي ناكته... به لي هه رده م ئاترا و تريف ل ده ئيك بوون))، (نه رده دني، 2019: 184). ههڤالينيا مروڤه و نه جنان و داران د راستيدا نينه ب تني د خه يالا نقيسه ري دا يا هه ي.

كه ساپه تپه كا دي يا خه يالي د رومانيدا (فريشتهيي ئازاران) ه، كو فه گيره د دوو پشكين ئاترايي دا، د نه فان پشكاندا باسي كارى خو دكته كا چه و ئازاران ل سهر برينان ليكفه دكته و پاشي نه وان ئازان ژ ناڤه دته دهمي دپيژيت: ((دهمي ژ من هاتييه خواستن ب تني ئيك ئازاري بهيلم ساخ و يين دي هه مووان ب دوماهيك بينم، نه ز مه نده هوش بووم، نه ز كه يفخوه ش بووم و ده مان دم ژي دا نه ز گريام. چاوا بو قى دهمي هنده دريژ دگه له ئازاران دژيم و وان بهر ب نه مانى بيم؟ ههر تشت ژ ئازاران و تيكه ليا وان دره فت، هه ست پي دكم خوه ئازار ب خوه ژي چه ز هه بوونا خوه ناك، يي چه ز نيژيك بوون و تيكه ليا وان دكت ب تني نه زم. نه ز بچوكترين ئازار و تا مه زنترين ئازار دنيا سم. دگه ردووني دا چو فريشته وهكو من خودان ده ستهلالات نه بوون، چو تشت ژ ئازاران پتر نه بو))، (نه رده دني، 2019: 154).

ههروه سا باسي ژناڤه رنا هه مي ئازاران دكته ب ريكا نه وان ب خو ل دهمي ره گه زي مروڤي ل سهر نه ردي ب دوماهيك هاتي، وهكي دپيژيت: ((نه ز بهر ب گزيرته يا ئازاران چووم، من هه موو كزم كرن و من گوته وان "نه ي گه لي ئازاران، نه ي ئازارين شوونا له قين ميريان و له قين گيانه وهران، ئازارين ژانين ژ دايك بووني... فه رمان ل من هاتييه كرن كو هه وه ب دووماهيك بينم، ئيدي ژ بلي فه رمانا نه مانا هه وه چو فه رمانين دي ل هه وه نه كم، ئيدي هه وه بو چو برينان فريناكم... من فه رمان ل هه موو ئازاران كر كو خوه ئازار بدن و دووماهيك ب هه بوونا خوه بينم، دهمي وان هيدى هيدى خوه ئازار ددا و بهري مه زنترين هيزي بدن خوه، ئيكى ب دهنگه له بلند گوته من "هه كهر

من زانينا ب قى رهنگي نه ز بيئشم، چو جاران من فه رمانا ته ب جه نه دنينا و نه ز نه دچووم د چو بريناندا دا" هه مووان ب دهنگه له بلند ليپورين ژوان بوونه وهران دخواست نه وين ب وان هاتييه ئازار دان))، (نه رده دني، 2019: 156-157). ئازار تشتكه ي سروشتيه هه ر يا هه ي و دي هه ر مينيت هندى گيان د له شيدا ماييت، مروڤه نزانيت چه وا نه و ئازار دروست دبوت، ديسان ئازار چ جاران ليپورينان ناخوازن ليپورين ژ ساخه له تين مروڤان نه ئازاران.

د رومان (ئاترا) دا، د بكاره ينانا كه ساپه تپياندا، روماننقيسي خه ياله كا داهينه رانه بكاره ينياه، هه رچه نده ب مروڤكرنا گيانه وهر و تشتين بي گيان هه ر دكته دا د باه تين نه ده بيدا هه بوويه، ب تايهت د چروكين زاروكاندا، به لي د نه قى رومانيدا نقيسه ري كراسه ك ژ خه يالا خو ل سهر زيده ركييه، هه روه كي د باه تي ب مروڤكرنا ئيش و ئازاران كو ساخه له تين مروڤان داينه ئيش و ئازاران ژي ژ بلي تشتين بي گيان، هه روه كي ل سهر ي هاتييه به حسكرن.

د رومان (ئاترا) بييدا بارا پتريا كه ساپه تپين وي دار و بهر و گيانه وهرن، بتني چه ند كه ساپه تپين نه وي مروڤن، هه رچه نده رومان ل سهر مروڤانه و ب ناڤي كه ساپه تپه كا د ناڤ رومانيدا هاتييه نافكرن كو نه وژي (ئاترا) به و دوماهيك مروڤه ل سهر نه ردي و پشتي نه وي ره گه زي مروڤان نامينيت.

نه و كه ساپه تپا رومان ب ناڤي نه وي هاتييه نافكرن (ئاترا)، كو نه و دوماهيك ئادهميه ل سهر نه ردي، نه و فه گيره د چوار پشكين رومانيدا، ديسان پشتي نه وي چ كه س ژ داك نابن وهكي داياك وي (لينيا) دپيژيت: ((توژداري گوته من "نه ژانين بهري "RS" دوگيان بووين، زاروكين هه مووان دي ژ هه ر زاروكه كي جودا بن كو بهري نوكه هاتبت ژيانى، چاڤين هه مووان دي سپي بن، ئيدي چو مروڤين چاڤ رهش، كه سك، زهر و شين نابن، هه موو دي خوه دانين خوه و دوو چاڤين سپي بن وهكو به فرى... ده مژمير دوويي نيفرو زاروكى من بوو، دهمي من ب وي رهنگي نه و دپتي تزي چاڤين من روندك بوون، لي خوه بو چركه يه كي ژي نه ز نه ترسيام، چاڤين وي سپي بوون، هه موو ددانين وي تمام بوون و د ده قى وي دا سپيدكرن))، (نه رده دني، 2019: 152-153). نه و سيمابين خه يالي نه وين روماننقيسي داينه نه قى كه ساپه تي كو سپياتيا چاڤين نه وي و هاتنا هه مي ددانين نه وي هيشتا ژ داك نه بووي و مانا وي د زكي ده يكا نه وي دا بو ماوي سي سالان، ديسان هه بوونا نه وي وهك دوماهيك ئادهمي ل سهر نه ردي، كو نه قه هه مي تشته د خه يالي نه و د راستيدا نين.

ئاترا و ئانا كو دوماهيك كه سن دميينه ل سهر نه ردي، پاشي ناڤين خو دگوهورن بو ئادهم و حه وا، مروڤه ناميينه د جيهانيدا نه وژي ژ بهر فه كولينين زانايان كو هه وايي (RS) ژ دهرقه ي كو ملا روژي دنين سهر نه ردي، نه ز نه جامي تيكه ليا نه وي دگه له هه وايي نه ردي زه لام چه زكرنا سكسي ژ ده ست د دهن و ئيدي چ زاروك ژ داك نابن و ب

ئەوان چ ھەبوون نابن، واتە رویدان ((کە لە دەقدا بە کردارەکان دەنوێنرێت، گرنگترین رەگەزی ھونەری بنیاتی دەقی رۆمانە و سەنتەری بەرھەمھێنانی ئەو گوتارە یان ئەو پەيامە بە کە دەقەکی لە پێناویدا خولقێنراوە)) (محەمەد، 2009، 31).

ئەگەر سەحکەینە رۆمانا ئاترا یا پری رویدانێن خەیاڵییە ھندەک رویدانێن خەیاڵا فانتازی ژێ تیدا ھەنە، ژبەرکو رۆمانەکا خەیاڵییە وکە سایەتیی ئەوی د خەیاڵینە، بێ گومان دێ رویدانێن ئەوی ژێ دێ د خەیاڵی بن .

ئیک ژ رویدانێن خەیاڵی د رۆمانیدا ئینانا ھەواپە ژ دەرفەھی کۆمەلا پۆژی و سوراتیا پەنگی ئەوی ھەواپی و لە دەمی تیکەلبوونا ئەوی دگەل ھەواپیی ئەردی کو پەنگی ھەواپی ھەمی سور دبیت، ئەق چەندە دبیتە ئەگەرئەندی کو مروف ئەجنا ببینن، بۆ نمونە دەمی تریف دبیزیت: ((دەمی رۆژ ھەلاتی، من دیت رەنگی سور ژ دوور دئیت و د دەمەکی گەلەک کیم دا گەھشتە من و ژ من ژێ دەریاز بوو، دگەل وی سوربوونی من دیت کۆمیت ئەجنان ژ باژیری دەردکەفن، من چەندین مروف دیتن دەمی دکەفتن ئەردی، ھەندەک ژ ئەردی رادبوون و ھندەک ژێ ب وی رەنگی دمان. من دیت "تپ" و خیزانا خوہ ب لەز بەر ب من قە دەین، ئەو بەرانبەری من راوہستیا و گۆت: پشتی رەنگی ھەواپی ھاتی گوھاتن، مروف بێ مە دبیین، ژ ئەگەرئە دیتنا مە دلێ وان بێ رادوہستت و دمرن))، (ئەرەدنی، 2019: 142). ئەق رویدانە رویدانەکا خەیاڵی- فانتازی، ژ بەرکو رویدانەکا ل سەر راستییداہ و میشکی مروفی باوہری ب رویدانەکا ب ئەفی پەنگی نینە. ل قیرە رویدانا ھاتنا ئەوی ھەواپی رویدانەکا بەرەق خەیاڵا زانستی دجیت، ژبەرکو رۆمانفیسسی پێشبینیا ھندئ کریبە کو دبیت د ھاھاتی دا دیاردەپەکا ب ئەفی شیوہی رووی بەدەت؟! .

دیسان بەلابوونا ئەوی ھەواپی د ماوہپەکی گەلەک کیمدا رویدانەکا خەیاڵییە، ھەر وەکی د رۆمانیدا ھاتی: ((رۆژەکی پشتی وی روودانی "ناسا" بێ دیارکر کو وان شووشەپەکا بچوک یا ھەواپی ژ ھەسارەکی بەر ب ئەردی قە ئینایە داکو تاقیکرنەکی ل سەر بکن، ل دەمی ئەو ھەوا تیکەلی ھەواپیی گویا ئەردی بوویی، د دەمی ئیک دەمژمیر و دەھ خولەکان دا ھەموو جیھان قەگرت، ئەق ھەواپە بۆ ئەگەرئەندی کو بوونەوہرەک ل ئەردی بەیت دیتن و ل دوو ق دووماھیک پیزانینا مە ل سەر، ئەو بوونەوہر ئەجەنە))، (ئەرەدنی، 2019: 149).

ھەر وەسا ئەگەرئە ئینانا ھەواپیی ب ناھی "RS" ی ئەوی ژ دەرفەھی کۆمەلا پۆژی ئینای کو دبیتە ئەگەرئە نەمانا رەگەزی مروفی ل سەر ئەردی، ئەق رویدانەکا فانتازییە، چونکی یا بویە ئەگەرئە نەمانا ژیانێ ل سەر ئەردی. پشتی ھاتنا ئەوی ھەواپی ئیدی چ زاروک ژ دایک نابن و (ئاترا) د بیتە دووماھیک زاروک بیتە دونیایی، ژبەرکو پشتی ھاتنا "RS" ی چ ژنک ب دوگیان نەکەتن بتنی ئەو ب دوگیان بوون ئەوین بەری ھاتنا ھەواپی ب دوگیان کەتین و سی سال ل سەر ئەوی

ئەفی چەندی رەگەزی مروفان ل سەر ئەردی نامینیت و ژیان نامینیتە ل سەر ئەردی، وەکی ئاترا دبیزیت: ((سەدو پینجی سال لسەر ھاتنا "RS" قە دەریاز بوون و ھەتا نوکە ژێ ئەز ب باوہرم کو ژیان دێ دووبارە دەست پێ کت، نابت ئەق ئەردە ب فی رەنگی بمینت، نابت بێ خوہدان بت، چو بوونەوہران شیانین ب ریفەبرنا ئەردی نینن))، (ئەرەدنی، 2019: 158). ژیان جارەکا دی دەست پیدکەت ل سەر ئەردی ل دەمی فریشتەبێ ئازاران خۆ دگۆھوریتە ل سەر شیوی مروفان و مزگینیی بۆ ئاترا و ئانا بێ دئینیت کو دێ ژیان جارەکا دی ل سەر ئەردی دەست پیکەتقە، بەلێ ب ھەبوونا ھندەک بۆنەوہرین دی کو نەمروفن، بەلێ سیمایین مروفاپەتیی ھەنە. دشین بیزین ئەق پشکە ژ رۆمانی ب خەیاڵەکا زانستی ھاتیە ئەجامدان.

ئیک ژ کەسایەتیی دی ئەوین مروف د رۆمانیدا "لینیا" یە، ئەو دەیکا (ئاترا) ییە، ئەق کەسایەتییە ژێ د شەش پشکین رۆمانیدا یا بەشدار و قەگێرا ئەوان پشکانە. ئیک ژ سیمایین خەیاڵیی لینیایی ئەوہ کو بەری دەمی وی ب دووماھیک بەیت ب دەمژمیرەکی یا مری لەوما جارەکا دی دزفرینە قە ل سەر ئەردی تاکو دەمژمیرا وی خلاس بیت، بەلێ نە ل سەر رەنگی مروفان بەلکو ل سەر پەنگی ئەوان بۆنەوہرین دی ئەق د جیھانیدا دژین ھەر وەکی د رۆمانیدا ھاتی: ((دێ پەنگی تە و وان وەکو ئیک بت، لێ د ناخی خوہدا تو مروفەک تەمامی))، (ئەرەدنی، 2019: 187).

د رۆمانا (ئاترا) دا، ھەر وەکی مە بەری نوکە ئاماژە پیکری کو پتیریا کەسایەتیی د رۆمانیدا رووہک، گیانەوہر، تشتین بێ گیانن، ب تنی چەند کەسایەتییە کەسایەتیی رۆمانی مروفن، بەلێ ئەق مروفە ژێ د خەیاڵینە. رۆمانفیسسی خەیاڵەکا داھینەرانە بکارھینایە و ھندەک سیمایین خەیاڵی داینە ئەقان کەسایەتییان کو د پەرەگرافین بەری نوکەدا ھاتیە بەسکرن.

2- رویدان: ئیک ژ توخمین دی بین رۆمانییە کو بەشداریی د پیکھاتا ئەویدا دکەت، پۆلەکی سەرەکی دبینیت د جیھانا رۆمانیدا، ژبەرکو بەرھەمی ئەدەبی ل سەر دەیتە ئافاکرن. ھەر رۆمانەک بەحسی رویدانەکی یان چەند رویدانان دکەت چ ئەو رویدان د دەمی بوریدا یان د ھاھاتیدا بن. ھەر وەسا ھەر ژ کەقندا رویدانی گرنگییا خۆ ھەبوویە، ئیکەم کەس گرنگی ب رویدانی دای (ئەرستو) بوویە، کو د پەرتووکا خۆدا - ھونەری ھوزانی- رویدان مینا زنجیرەپەکی دایە ناسکرن ژ (دەستپیک، نافەرست، دووماھیک پیک دەین) و دابرینا پارچەک ژ ئەوی دێ بیتە ھۆکاری تیکچوونا ئەوی(ارسکوگالیس، 1973: 26)، ھەر وەسا (جیرالد پرینس) وەکی ئەرستوی ل رویدانی دنیریت و دبیزیت: ((رویدان زنجیرەپەکا پیکفە گریدانا بویەرانە بەگرتی و واتادارە ل دویف ئیک دەیت وەک بەراھی و نیفەک و دویمای)) (پرینس، 2011: 20). ئانکو رویدان رەگەزەکی گرنگە د بەرھەمین قەگێرانیدا و ئەگەر ئەق کارین ئەدەبی د فالا بن ژ رویدانی

زینده وهرین دی تیدا دژیان، بۆ نمونه (ئاترا) دبیزیت: ((ئهردی هه موو شونوارین مروقان دائووران، سیاره، خانی و جاده. من سه ری خوه بلندکر، پرتین رونا هییی و هکی دلویین بارانی ژئه سمانی دهاتن خوار، چهند پتر نیزیکی مه دبوون ئه و پرت جوانتر و روهنتر خویا دبوون، هه تا گه هشتین وی رادهیی کو ئه ز جوانتر بیینم، من دیت هه موو زاروک بوون د ناخ پهروکین سپی دا، هه ر وهکو ژنوو ژ دایک بووین. بهری ب ناخی بکه فن دهنگین زاروکین ژنوو ژ دایک دبن هه موو ده قهر داگیردکر. ده می دکه قتن سه ر ناخی رادبوون سه ر پییین خوه و ب پیقه دچوون، وان ئیکسه ر گیا و پرتین فیقی دخوارن، هه ر تشتی بلند بووی که قته سه ر ناخی)) (ئهره دنی، 2019: 183). هاتنا ئه فان بونه وهرانژی رویدانه کا خه یالا فانتازییه، کو ئه ق تشته د که تواریدا روی نادهن و ئه گهری هه بوونا وان نینه. د قیره دا روماننقیسی خه یاله کا داهینه رانه بکارهینایه و ب شیوه کی سه نجراکیش وه سفا ئه وان بونه وهران کریه ئه وین ل شوینا مروقان هاتینه سه ر ئهردی و جاره کا دی ژیان دووباره بوویه قه.

ئیک ژ رویدانین دیین خه یالا فانتازی زفراندنا (لینیا) یی دایکا (ئاترا) یه، ژیه رکو ده مژمیره کی بهری ده می مرنا خو مریوو، له وما دگل فریشته یه کی قریکره دنیا یی تا کو ده مژمیره و یی ب دوماهیك هاتی، ده می دبیزیت: ((من ژ نشکه کیقه دیت فریشته یه ک هات ده ق من، ب دهنگه خوهش و نازک گوت: ببوره، دی ته دوباره فریکن دنیا یی، لی جاره ک دی تو ژ دایک نابی، دی چیه دنیا یه کی نه ب وی رهنگی یه وهکی ته دیتی، ب ته مامی یا هاتی گوهورین، مروق تیدا ناژین و ئه گهری زفراندنا ته ئه وه، تو ده مژمیره کی بهری مرنا خوه یا مری)) (ئهره دنی، 2019: 186). یا دیاره ئه گه ر مروق مر جاره کا دی ناهیه ژیانقیقه، چونکی مروق جاره کی دبیت و جاره کی دمريت ئه ق رویدانه خه یاله کا فانتازییه و هه بوونا وی دکه تواریدا نینه.

3- ج: ب ئیک ژ ره گه زین سه ره کی یین رومان یی دهیته هژمارتن، ئه و ره گه زه کوچ تشت بیی ئه وی روینادهن، چونکی درومانیدا جه شانویا که سایه تییه و رویدان تیدا رووی د دن و که سایه تی لقیان تیدا دکت، ئانکو جه نه بیت رویدان و که سایه تی ژی بیی ئه وی هه بوونا خو نینه. واته جهی گرنگیا خو د به ره پین ئه ده بیدا هه یه، (غاستون باشلار) دبیزیت: ((هه ر کاره کی ئه ده بی جهی فه راموش بکته، تاییه ته ندی و ره سه ناتیا خو ژ ده ست دده ت))، (باشلار، 1984: 5-6).

گه له ک جهین خه یالی د رومانیدا هه نه، تا ئه وی راده ی کو پشتی هاتنا ئه وی هه وای، دنیا هه می وهکی خو نامینیت، و دبیته دنیا یه کا خه یالی. له ورا ئه و ره گه زین د ناخ رومانیدا هه یین، هه می دبنه ره گه زین خه یالی، بی گومان ئه و جهین د ناخ رومانیدا دی د خه یالی بن. ئه قجا ئه ق جه خه یالی بن یان ژی جهه کی یوتوبی بیت .

رویدانی بورین هیشتا ئه وان ژنان زاروک نه بووینه، هه ر وهکی د رومانیدا هاتی: ((هه تا نوکه زاروکین وان د زکی وان دانه، نوژدار دبیزن د ده می فان چهند روژان دا هه موو ژنین دوگیان دی زاروکین خوه ئینن ژیان، ژیه ر وی چهن دی گه له ک یه لاینیا" یی هاتییه ژیه رکو دی ب زووترین ده م بته دایک. هنده ک زانا دبیزن دیت ئه قه دووماهیك زاروک بمینت و ژ مروقان قالا بیت))، (ئهره دنی، 2019: 151). مانا زاروکان د زکی دایکیدا بوماوی (3) سالان رویدانه ک چ راستی بۆ نینن، روماننقیسی خه یاله کا داهینه رانه بکارهینایه دیسان به ره ق خه یاله کا زانستی چوو یه. ژیه رکو چیدبیت مانا زاروک د زکی ده یکیدا بۆ ماوه یه کی درژتر ژ (9) هه یقان قه کیشیت، به لی ب تنی د پروسیسا دروست کرنا زاروکاندا یا ده ست کرد، ب پیشفه چوونا زانست و ته کنولوزیایی.

رویدانه کا دی یا خه یالی د رومانیدا ئه وه ل ده می بهری هه ر کسه ک بمريت ب حه فته یه کی بهری مرنا خو خه ونا ب مرنا خو قه دبینن، ئه گه ر ئه وی خه ونی نه بینن، واته هیشتا مرنا وان نیزیك نه بوویه وهکی (ئاترا) دبیزیت: ((هه رده م حه وایی دگوته من "ئه زدی مرم" و ده مان ده م ژی دا وی دزانی کو هیشتا خه ونا مرنا خوه ده دبیتییه و هه کهر بهری مرنا خوه ب حه فته یه کی خه ونی نه بینت ئه و نامرت، چونکی ده می ئه ق هه وایه هاتییه ئه ردی، هه ر کسه ی حه فته یه ک ژ ژییی وی مابا، ئه و ده اته خه ونا خوه و دگوته خوه پشتی حه فته یه کا دی دی مری، خوه هه تا ده مژمیره مرنا خوه ژی دگوته خوه، هه موو مروقان ئه و خه ون دیت و ژفانی هه موو خه ونان ژی دروست بو))، (ئهره دنی، 2019: 160).

ههروه سا بهری ره گه زی مروقان ل سه ر ئهردی نه مای (فریشته یی نازاران) ل سه ر رهنگی مروقان هاته سه ر ئهردی دا مزگینیا ژیان بوونی بده ته ئاده م و حه وایی. بهری ئه و بونه وهره ژئه سمانی بهینه سه ر ئهردی و ل شوینا مروقان ل سه ر ئهردی بژین بهری ئه ق بونه وهره بکه فنه ل سه ر ئهردی، هه می تشتین ل سه ر ئهردی بلند بوونه ئاسمانی وهکی (ئاترا) دبیزیت: ((مه د په نجه ره یی را بهری خوه دا ژده رقه، رونا هیه ک مه زن ژ ناخی رابوو، هیدی هیدی سو راتیا هه وایی نه ما، هه وایی رهنگ بوو، گیانه وهر و بالنده هه موو بلند بوون، دهنگی وان ژ بلنداهییی ده ات، ژ نشکه کیقه بان یی خانی رابوو و نه ما، من هه ست ب لقینا ئه ردی کر و هیدی هیدی ئه رده ژ یا پتر مه د هه ژینت، ئه م ژی وهکو وان بلند بوون))، (ئهره دنی، 2019: 183). د قیره دا خه یالا داهینه رانه هاتییه بکارهینان و روماننقیسی وینه یه کی جوان بۆ ئه وی دیمه نی دروست کریه.

پشتی هاتنا ئه وان بونه وهران جاره کا دی ژیان ل سه ر ئهردی ده ستپیکره قه، به لی ئه ق جاره مروق نه بوون ل سه ر ئهردی دژیان، به لکو هنده ک بونه وهرین دیبوون د رهنگی خودا نه وهکی مروقان بوون، هه ر ئه و دونیا بوو، به لی ب رهنگه کی جوانتر دروست ببوو. هنده ک

په يوه ندييه كا موكم دگل دهمي هه يه، چونكي نه گهر دهم د رومانيدا نه بيت نه وي روماني چ وانا نابن.

دهم د رومانيدا ((نه و کاته رژه يي په که چونه تي گيرانه وهی رووداوه کان و که سایه تيه کان له ئیستا و رابردو و ئايينده دا به گویره ی شپوازی گيرانه وهی تيکسته که ريکده خات به گونجاوترين شپوه))، (نه لوه ني، 2004: 51)، واته دهم ب په نگه کی جوان و ريک و پيک و چاوانيا فه گيرانا رويدان و که سایه تيان د رومانيدا ريکدئيخت. ديسان دهم دناف به ره می نه ده بيدا گرنگيه کا مه زن دگيرت هه وه کی (جيرار جينيت) دبيژيت: ((دشياندايه چيروکه که بهيته فه گيران بي دستنيشانکرنا جهی رويدانی، نه گهر نه وهی دوير زي بيت، لي يا ب زه حمه ته نه و رويدان بو که سي بهيته فه گيران بيی کو دستنيشانکرنا دهمي بکه ين، چونکه فه گيرانا چيروکی ب دهمي بوری، داهاتي و نهوفه دهيته نه نجامدان))، (زيتوني، 2003: 13).

دهم وه که ره گزه کی گرنگی رومانی يی گريدايه ب ره گزه زين ديین رومانيفه. نه گهر ره گزه زين رومانی، وه کی که سایه تي و رويدان و جه د خه يالی بن، بی گومان دی دهمي رومانيزی يی خه يالی بيت ژبه رگریدانا وان ب نيکفه.

نه و دهمي د رومانيدا دهمه کی خه يالييه، چونکی نه و رويدان و که سایه تيژی د خه يالينه، نه فجا نه ف دهمه دهمه کی بوری بيت يانژی داهاتي بيت، بونموونه دهمي به لافبونا هه وايی "RS" کو د دهمه کی گه له که زويدا به لافبوول هه می جيهانی نه وژی ب تنی د دهمميره ک و دهه خوله کانداه دهمي لينيا دبيژيت: ((دهمي نه و هه واتيکه لی هه وايی گویا نه ردي بوويی، د دهمي نيک دهممير و دهه خوله کان دا هه موو جيهان فه گرت))، (نه رده نی، 2019: 149). ماوه يی به لافبونا نه وي هه وای، ماوه يه کی به رعاقل نه بوو، چونکی د راستيدا هه واهسا ب نه وي شپوي بله ز به لاف نابيت ل دونيايی هه می نه گهر د باژيره کی ب تنی دا با دبیت دهمه کی به رعاقلا، به لي نه ل جيهانی هه می. ل فتره روماننقيسی خه يالاکا داهينه رانه بکاره ينيه، ژ به رکو نه ف وينه يه ژ داهينانا خه يالا نقيسه رييه و ب نه فی رهنگی دارشتيه کو مروغه کی ناسايی نه شپت ب نه فی رهنگی وينه يه کی بداريژيت.

هه روهسا دهمي مرنا (لينيا) يی دايکا (ئاترا)ی کو ده ژميره کی به ری دهمي خو مريبوو، جاره کا دی زفرينا نه وي بو دونيايی، تاكو نه و ده ژمير زي ب دوماهيك بهيت، دهمي دبيژيت: ((من ژ نشکه کيفه ديت فريشته يه ک هات ده ف من، ب دنگه ک خواهش و نازک گوت: بيوره، دی ته دوباره فريکن دنيايی... من ديت بايه ک ژ پشت من هات، د دهمه ک کيم دا من خواه ل جهه کی ديت ب ته مامی نه وه ک چوجهان))، (نه رده نی، 2019: 186-187). يادياره دهمي مروغ دمریت جاره کا دی ناهيته دونياييفه، له وما دهمي زفرينا لينيايی

نيک ژ جهين خه يالی نه و دارستانه نه و دارا (تريف) تيدا دژيت، راسته کو دارستان وه ک هه بوون د که تواريده بين هه ين، به لي روماننقيسی ب چه ند سيمايه کين خه يالی يا دوير کري ژ راستي، د نه فی دارستانيدا هيشتا دار شتل داره ک هه بوو د گوتي دارا ناقان نه وي ناف ددانانه سه ر دارين دارستاني، وه کی (تريف) دبيژيت: ((هيشتا نه ز شتله ک بچوک بووم، دارا ناقان ددانت سه ر دارين دارستاني، نافی من کره "تريف") (نه رده نی، 2019: 4). هه روهسا نه فی دارستاني ئاييني خو هه بوو، هنده ک ياسا هه بوون کو فيا با هه می دار ل دويغ چووبان، و پيگيري پی کريا و داره ک هه بوو ب نافی (دارا په يامنير) کو په يامنيري چيکه ري دارستانيبوو، وه کی دبيژيت: ((دهمي من قانونين ئاييني خواه بو دخواندن، من رازيبوون د چاچين هه موو داران دا دديت))، (نه رده نی، 2019: 9). ديسان دارين نه فی دارستاني شيانين ب ريغه چووني هه بوون، دارا (تريف) نيک ژ نه وان داران بو کو شيان ب ريغه بچن و پشتی نه وي ياسايين دارا (په يامنير) بجه نه ئينانين نه و ژ دارستاني ره فی، وه کی (تريف) دبيژيت: ((پشتی مه گه له ک هزرين خواه کرين، مه بريار دا ژ دارستاني بره فين))، (نه رده نی، 2019: 27). نه ف سيمايين روماننقيسی دايه نه فی دارستاني د دارستانين که تواری دانين. ل فتره روماننقيسی خه ياله کا داهينه رانه بکاره ينيه، ب شپوه يه کی سه رنج راکيش به حسی نه فی دارستاني و دارين وي کريه و ساخله تين مروغان دايه نه فان داران، وه کی ئاخفتن، ب ريغه چوون و هه ست کرن و نه ف ساخله ته د ناف چ دارستانين که تواريده نينن.

نيک ژ جهين دی بين خه يالی، يان يوتوبی نه ف دونياييا مروغ تيدا دژيا، پشتی نه مانا مروغان ل سه ر نه ردي ب ره نگه کی جياوار دروست بوو، د نه وي دنياييدا هه می تشتان شيانين فريني و ريغه چووني هه بوون جهه کی جياواز بوو کو بتنی د چيروکين نه فسانه يدا داهاتنه خواندن. وه کی (لينيا) دبيژيت: ((من ديت بايه ک ژ پشت من هات، د دهمه ک کيم دا من خواه ل جهه کی ديت ب ته مامی نه وه ک چو جهان، بيهنين خواهش دارين سپی و بلند، خودان زمان، دهنگی بلووری هیدی هیدی دهات گوهين من، ل بهر سينگی من ئافه ک زه لال دبسرقي))، (نه رده نی، 2019: 187). ل فتره روماننقيسی خه ياله کا سروشتي بکاره ينيه و جهه کی يوتوبی دروست کريه و ب ره نگه کی سه رنج راکيش سالوخدانا نه فی جهی کرييه.

ب شپوه کی گشتی روماننقيسی د بکاره يينا رويداندا خه ياله کا داهينه رانه، فانتازی، هنده ک جارا به ره ف خه ياله کا زانستی چوويه و پيشبينيا هنده ک دياردان کرييه کو دبیت د پاشه روژيدا روبيده ن.

4- دهم: نيکه ژ وان ره گزه زين هه ره گرنگه دژيانيدا، ژبه رکو دهم نه بيت دی سيسته می تيگه هشتنا مه بو ميژوويی تيکچيت، واته هه بوونا دهمي ب مروغيفه گريدايه، به رامبه ر نه فی چه ندی رومانيزی

"هوايي فهگر" فه دهرباز بوون... بهري روودانا هوايي سور چيبيت، د دهمي چهند هه يفه كان دا زاروك ژ زكي دايكين خوه دهره كتن، لي پشتي في رووداني، هه موو ژنين ب هه فته كي سكس كرين بهري هاتنا "RS"، هه تا نوكه زاروكين وان د زكي وان دانه))، (هه ره دني، 2019: 150-151).

ل دووماهيكي دشين ب خسته كي ريژا سه دي د نافه را لايه ني خه يالي و لايه ني كه تواري د رومانانا (ئاترا) دا ديار بكهين، كا چهند هه ژ رومانه رومانه كا خه يالي به.

ويئي ژماره (1)

ژماره	ره گهز	خه يالي	كه تواري
1	كه سايه تي	23	3
2	پويدان	30	10
3	جه	7	6
4	دهم	3	-
سه رجهم		63	19
ريژا سه دي		15.70%	4.75%

بدهت. هه ره وسا مانا زاروكان د زكي دهيكين واندا بو ماوي (3) سالان كو چيدين هه ژ رويدانه دروست بيت، به لي ب تني د پروسيسا دروستكرنا زاروكين دهستكرد دا و ب پيشكه فتنا زانست و ته كنوله ژيايي دببت تشته كي ب وي رهنگي په يدا ببيت. ب شيوه كي گشتي دشين ل دويف هه في خسته ل خوراي جورين خه يالي بدهينه دياركرن:

ويئي ژماره (2)

ژماره	جورين خه يالي	هژمار
1	داهينه رانه و فانتازي	24
2	خه يالا زانستي	2

3- رومانانا "ئاترا" رومانه كا خه يالي به، روماننقيسي ب ريكا خه يالي دهربرين ژ كه تواري تي دا دژيت كريبه، ژبه ركو نه شيبايه ب شيوه كي نيكسه ر دهربريني ژ هه وان نيش و نازاران بكهت، هه وان سانسوران دهرباز بكهت، هه فجا ژبه رچ هه گه ر بيت. له ورا روماننقيسي جبهانه ك ب خو ئا فا كريبه كو يا دويره ژ جبهانا مه يا راستي.

4- جورين خه يالي د هه في رومانيدا باراپتر ژ جورين خه يالا داهينه رانه به و لسهر شيوازه كي فانتازي و خه يالا زانستي بكارهينا به لدهمي پيشبيني بو رويدانا هندهك دياردان ل داهاتيدا كريبه، كو پيشبيني ژيانه كا دي و جياواز دكهن، هه هه فه به وي نيزيكي هه ده بي خه يالا زانستي دكهن.

5- كه سايه تيين وي بارا پتر د خه يالينه، كه سايه تيين وي دار و بهر و گيانه وهرن و تشتين بي گيانن، تايبه تمه نديين مروفي داينه هه فان كه سايه تيبان كو هه ست دكهن، د ئاخفن و هزر دكهن، ئانكو ب مروفكرنا هه تشته كي، هه فجا هه تشت ب گيان بيت يان بي گيان بيت. ماره ما نقيسه ري ب هه في شيوازي بجه ئينانا گه له ك ئارمانجانه،

دوباره بو ژياني تاكو بو ده مژميره كي ب تني ژي بيت، دي بيته دهمه كي خه يالي - فانتازي كو چ راستي بو نه بن .

ديسان ماوي مانا زاروكان د زكين دايكين خودا پشتي هاتنا هه واي، دهمه كي خه يالينه د راستيدا زاروك بتني (9) هه يقان دمينه د زكي دايكا خودا، به لي ژ هه گه ري هاتنا هه في هه واي، زاروك بو دهمي سي سالان مانه د زكي دايكا خودا و هه ژنكين ب دوگيان بهري "RS" بهيت پشتي بورينا (3) سالان ژ نوي زاروكين هه وان ژ دايكبون، وه كي (ئانينا) دبزييت: ((هه فرو سي ساليين ته مام ب سه ر هاتنا

دهرباره ي جورين خه يالي د هه في رومانيدا، روماننقيسي خه ياله كا داهينه رانه بكارهينا به و د گه لهك جهاندا به ره ژ خه ياله كا زانستي چوويه، ژبه ركو روماننقيسي پيشبيني رويدانا هندهك دياردان د پاشه روژيدا كريبه، كو دببت هه ژ ديارده روژه كي بهينه رويدان، بو نمونه هاتنا هه واي سور كو روماننقيسي پيشبيني ديارده به كا ب هه في شيوه ي كريبه كو دببت د داهاتيدا ديارده به كا و هسان پوي

4. هه نجام

1- خه يال ره گهزه كي سه ره كي و بنه ره تي ئا فا كرنا هه به ره مه كي هه ده به به، هه فجا هه و خه يال خه ياله كا داهينه رانه بيت يانزي خه ياله كا فانتازي و يوتوبي بيت.

2- فانتازيا ب ئيك ژ كه فنترين هونه ري هه ده به دي د ژيانا مروفايه تييدا ده يته هژمارتن، كو كريا را پيكه ينانا ئاشوپانه، چ هه بوونه كا كه تواري نينه و دشياندا نينه به يته بجه ئينان. ب پيچه وانه ي خه يالا زانستي، كو دببت د پاشه روژيدا به يته بجه ئينان.

بعول، كريمة (2015). المتخيل السرد في رواية أعشقني (لسناء الشعلان)، رسالة ماجستير، الجزائر، كلية الآداب و اللغات، جامعة العربي بن مهيدي. حجي، نذان نعمان (2017). الفانتازيا في قصة حوارم اربعة تماثيل ملائكية، مجلة المؤتمر الدولي السادس للغة العربية، الإمارات العربية المتحدة- دبي، ص 160-165.

عبدالباري، ماهر شعبان (2009). التدقيق الأدبي طبيعته- نظرياته- معوقاته- معايير- قياسه، ط 1، بيروت، دار الفكر.

عبدالحمد، شاكرا (2009). الخيال من الكهف الى الواقع الافتراضي، الكويت. عبود، مريم بن (2013). توظيف الخيال في قصص الاطفال سلسلة (حكايات لأطفال الجزائر) ل (الطاهر يحيوي) أنموذجا، جزائر، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات و العلوم الاجتماعية و الانسانية، جامعة العربي بن مهيدي.

عصفور، جابر (1993). الصورة النفسية في التراث النقدي و البلاغي عند العرب، ط3، بيروت، دار البيضاء.

علوش، سعيد (1985). معجم المصطلحات الادبية المعاصرة، ط1، دار الكتاب اللبناني، بيروت.

غريب، روز (ب.س). تمهيد في النقد الادبي، ط 1، بيروت، دار المكشوف. مارون، يوسف (2011). أدب الاطفال بين النظرية و التطبيق بحسب النظام التعليمي الجديد، ط1، بيروت، المؤسسة الحديثة للكتاب.

نصر، عاطف جودة (1984). الخيال- مفاهيمه و وظائفه، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

هلال، محمد غنيمي (1997). النقد الادبي الحديث، القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر.

وهبة و المهندس، مجدي، كامل (1984). معجم مصطلحات العربية في اللغة و الادب، ط2، مكتبة لبنان، بيروت.

الياسين، محمد عبدالله (2008). الخيال العلمي في الأدب العربي الحديث في ضوء الدراسات المقارنة، رسالة ماجستير، سوريا، جامعة البعث، كلية الآداب و العلوم الانسانية.

3.5. ژيدهر ب زمانى فينگليزي:

Brian Stableford, Historical Dictionary of fantasy Literature, The Scarecrow press Inc, published in the United States of America, 2005,p:360.

4.5. سايتين ننترتيئي:

الخيال هو سر الابداع والزكاو. هزا راي العلم، ژ سايتي <https://www.enabbaladi.net/arcnive193425> ريكهفتي 2021/3/27، ريكهفتي 2021/3/27.

حسن على الهنداوي، الخيال واپره في الاعمال الادبية، مننديات مجله الاقلام، ژسايتي <https://montada.aklam.net> ريكهفتي 2021/4/5.

ابراهيم عوج، موسوعه المفاهيم الاسلاميه العامه- الخيال <https://al-maktaba.org/book/315861286> ريكهفتي 2021/4/5.

وئام رجا، الموسوعه العربية الشامله، 21 فبراير 2020، انترنت www.mosoah.com.

وهكى جوانى و سهرنجراكيشانا خوانده فاني و دهربا زكرنا سانسوران نه فجا چ د سياسى بن يان ثابيني.

6- د روماننا (ئاترا) دا لايه ني خه يالى يي زاله ل سهر لايه ني كه توارى، نه گهر سه كه يه نه ره گه زين نه وي كو كه سايه تيين نه وي (23) كه سايه تي د خه يالينه و ب تني (3) كه سايه تي د كه توارينه. رويدانين رومانى (30) د خه يالينه و (10) رويدان د كه توارينه، ديسان جه د نه فى رومانيدا (7) خه يالينه و (6) د كه توارينه.

7- جه و ده مين د رومانيدا ب شيوه كى گشتى د خه يالينه، هر چه نده هنده كه جهين كه توارى د رومانى دا هاتيينه، به لى د رومانيدا لايه ني خه يالى يي زاله ل سهر لايه ني كه توارى، ب تاييه ت پشتى هاتنا نه وي هه وايي سور كو جيهان هه مى ده يته گهورين دبته جيهانه كا خه يالى.

5. ليستا ژيدهران

1.5. ژيدهر ب زمانى كوردى:

اسماعيل، پيوار محمد (2016). ميكانيزمى خه يال له رومانى "غه زه لنوس و باغه كانى خه يال"، گوفارى زانكوى راپهرين، ژماره (6)، ل 135-155. حاجى، نفيسه اسماعيل (2019). ب مرقفكرنا تشتان د روماننا "ئاترا" يا (ديار نه رده نى) دا، گوفارا زانكوى دهوك، به ربه ندا (22)، ژماره (1)، ل 42-63.

گه ردى، سهر دار نه حمده (2002). بنياتى ويتهى هونرى له شيعرى كورديدا (1970-1991)، سليمانى، ده زگاي چاپ و په خشى سهرده م.

عهلى، رووناك سه لاج (2017). هونرى فهنتازيا له چيروكى نوئي كوردى به نمونهى چيروكه كانى (سابير ره شيد و شيرزاد هه سن)، ناوه ندى ناويز بو چاپ و بلاوكردنه وه.

عومه، موحسين نه حمده (2009). فرههنگى زارواهى نه ده بى (خه يال)، گوفارى رمان، ژماره (144).

مه ولود، ريزان سالج (2009). نه نديشهى شيعرى له نيوان رييزانى كلاسيك و رومانتيكى كوردى له كرمانجى خواروودا، چاپى يه كه م، هه ولير، له بلاوكراوه كانى سه نته رى ليكولينه وهى فيكرى و نه ده بى نما.

مه مه مده، ميران جه لال (2009)، بنياتى رووداو له رومانى كوردى باشوورى كوردستاندا، چاپخانهى رهنج، سليمانى.

نه رده نى، ديار (2019). ئاترا دووماهى ئاده مى ل سهر نه ردى، چاپا سبي، دهوك، وه شانخانه يا په رتووكخانا ئاترا.

2.5. ژيدهر ب زمانى عه ربه ي:

ارسطوطاليس (1953). فن الشعر، ت: عبدالرحمن بدوي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

افلاطون (1967). جمهورية افلاطون، ت: فؤاد زكريا، القاهرة، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

امين، احمد (2012). النقد الادبي، القاهرة، مؤسسة هندواى للتعليم و الثقافة. برة و علاق، فاطمة الزهراء و سمية (2018). بنية الشخصية في رواية الخيال العلمي "جلالته الأب الأعظم" لحبيب مونسى أنموذجا، رسالة ماجستير، الجزائر، كلية الآداب و اللغات، جامعة الشهيد حمه لخضر- الوادي.

تجسيد الخيال في رواية آترا

الملخص:

ي عد الخيال احد اساسيات الأدب و هو موجود في كل الأعمال الأدبية شعرا كان او نثراً. اي لا يمكن انتاج اي عمل ادبي دون الخيال وهو أحد مقاييس الابداع في الأدب. حيث ان اي عمل ادبي مهما كان رفيعا سيكون بلا روح لو كان خاليا من الخيال. اي انه لا يمكن الفصل بين الخيال و الادب. يعد الخيال الخيار الذي يتخذه الكاتب للهرب من الواقع والتعبير بشكل تلقائي عن افكاره. هو الذي يعطي الروح للعمل الأدبي الذي سيتحول بدونه الى مجرد قائمة جمع معلومات او نصوص تاريخية مجردة. هذه الدراسة تحت عنوان (تجسيد الخيال في رواية آترا) وهي عبارة عن مزيج بين الخيال و الواقع، لكن الخيال هو الطاغي على الواقع وهذا ما حاول البحث استنتاجه.
الكلمات الدالة: الرواية، الخيال، الفانتازيا، اترا، تريف.

The Incorporation of Fiction in Atra Novel

Abstract:

Fiction is one of the basics principles of literature that is present in all literary works, whether poetry or prose. The production of the literary work cannot be made without fiction. Any literary work without fiction will be dull and soulless regardless of how supreme it is. The separation between literary work and fiction is impossible. Fiction is the choice that the writer makes when desiring to escape from the reality and express ideas freely. Fiction is the tool that provides a soul to the literary work, without which the literary works would be nothing but a collection of information or historical texts. This research is under the title (the Incorporation of Fiction in Atra Novel). The novel is a combination of fiction and reality, however, fiction is dominant over reality. That's what the researcher attempts to conclude through this research.

Keywords: Novel, Fiction, Fantasy, Atra, Trev.