

## به رجسته بوونا خه یالی د رومان (ئاترا) دا\*

روندك محمد سليم بهاوالدين\* و ژفان نعمان حجي

پشكا زمانى كوردى، كوليژا پهروهردا بنیات، زانكۆیا دهوك، ههريما كوردستانى \_ عیراق.

وهگرتن: 2021/09 پهسەندكرن: 2021/11 به لاقكرن: 2021/12 <https://doi.org/10.26436/hjuoz.2021.9.4.751>

### پۆخته:

خه یال ئیک ژ رهگهز و بنه مایین ئه ده بییه و دناڤ په یکه ری هه ره مه کی ئه ده بیدا چ هوزان، یان په خشان هه یه. چ توره فان نه شین کاره کی ئه ده بی بی خه یال دروست بکهن، له ورا دبته ئیک ژ بنه مایین ئافا کرنا به ره مه کی ئه ده بی و پیه ره ک بۆ هه لسه نگاندنا ئه یه. کو هه ره کاره کی ئه ده بی هه رچه ند بی بلند بیت، دی بی بی گیان بیت ئه گه ری ئه قالا بیت ژ خه یالی، واته خه یال سروشه بۆ هه ره مه مه کی ئه ده بی. خه یال ئه و ریکه یا نفیسه ره په نایب ده ته بهر ژ بۆ ره قینی ژ قورسییا که توارى و ب شیوه یه کی خۆسه ری پی دهر برینی ژ هزرین خو دکه ت. و ب گیانی ئه ده بی دهیته هژمارتن، ئه گه ره نفیسه ره گه زى خه یالی ژ کارین ئه ده بی قالا که ت ئه و کارى ئه ده بی دی بیته وه کی لیسته کا رویدانین میژووی و کومقه کرنا راستییان. ئه قه کولینه لژیئر ناڤی (به رجسته بوونا خه یالی د رومان ئاترا دووماهی ئه ده می ل سه ره ئه دی) دایه. کو رومانه کا تیکه له یه ژ لایه نی خه یالی و ژیوارى، به لایه نی خه یالی بی زاله ل سه ره و ئه قه چنده یه یا قه کولینی بزافا ده ستنیشانکرنا وی کرى.

په یقین سه ره کی: رومان، خه یال، فانتازیا، ئاترا، تریف.

### 1. پيشه کی

ریبازا قه کولینی: ئه قه کولینه ل دیوف ریبازا وه سفی -

شروقه کارى هاتیه ئه نجامدان.

ئارمانجا قه کولینی: ده ستنیشانکرنا خه یالی د رومان نافریدا.

### 2. پشكا ئیکى: خه یال و ئه ده ب:

#### 1. تیگه ی خه یالی ژ لایى زاراف و پیناسیڤه:

خه یال بنه مایه کی سه ره کییه دکارین ئه ده بیدا. د زمانى کوردیدا

زارافین (ئهنديشه، ئاشوپ، خه یال) بۆ دهینه بکارهینان.

د رهخه و ئه ده بی ئه وروپیدا چهند زارافه یه ک بۆ تیگه ی خه یالی

هاتینه بکارهینان ژوان زارافان ژى ((زاراوه ی (image)، (fancy)

ده که ویتته بهرچاو، وشه ی (image)، وشه یه کی لاتینییه و اتای

وینه ی که سى یان شتى، که نیگار کیشراوان یا خود وینه ی فوتوگرافی

ده گه ینى، ههروه سا به واتای وینه ی زهینی که سیک یان شتیک دیت،

که واته مه به ست له م وشه یه ئه و وینانه یه که له ریگه ی ئهنديشه وه

ده خریتته بهر زهین))، (مه ولود، 2009: 10).

لی زارافی ((fancy، کو ئه و ب خو په یقه کا ئینگلیزییه و هه قو اتایا

په یفا (imagination) یا لاتینییه، ب قى رهنگی په یقین

(imagination) و (fancy) دگه له ک لایاندا بوینه هه قو اتایا ئیک

دوو و پروسیسا وه گرتن وینه ی و ده مان ده مدا شیانین پیکئینانا

رومان ئاترا رومانه کا خه یالییه، نفیسه ری ب شیوه یه کی سه نجراکیش نفیسییه، ئه و ژى ئافا کرنا جیهانه کی کو پتریا که سایه تیپن وی دار، بهر، تشتین بی گیان، گیانه وه رن، کو خودان هه ستن، دناخفن و هز دکهن، ئانکو ساخله تیپن مرو فان هه نه. ئه قه رومانه ژ لایى (دیار ئه ره دنى) قه ل سالا (2019) هاتیه نفیسین نفیسه ری هه ولدایه دهر برینی ژ ژیان و ئیش و ئازارین بکه ت، ئه وى فیایه جیهانه کا خه یالی دروست بکه ت و ب ریکا ئه وى دهر برینی ژ ناخى خو بکه ت، و نه فیایه ب ره نگه کی راسته وخو دهر برینی ژ ئه وى که توارى بکه ت، زیده بارى مفاوه رگرتن ژ مرو فکرتن تشتان بۆ دهر برین ژ ژیا نا سه رده می نوکه و ئه و ئاریشه و ئیش و ئازارین د ناڤ جفاکی دا هه یین. ناڤ و نیشان و په یکه ری قه کولینی: ئه قه کولینه ل ژیر ناڤی (به رجسته بوونا خه یالی د رومان ئاترا) دایه. ژ دو پشکان پیک ده یته. پشكا ئیکى: ل دور بابه تی تیورى خه یالییه، تیدا تیگه ی ئه وى و جورین ئه وى و ئه ده بی خه یالا زانستی هاتینه به حسکرن.

پشكا دووى: هاتیه ته رخانکرن بۆ ره گه زین رومانى و په یوه ندیا ئه وان ب خه یالیڤه و پراکتیککرن ل سه ره رومان (ئاترا). تیدا به حسى به رجسته بوونا خه یالی ب ریکا ره گه زین رومانى د رومان نافریدا هاتیه کرن.

\* قه کولینه کا وه گرتنی ژ ناما ماسته ری.

\* قه کولهرى به رپرس.

ويئنه دگه هينن))، (عصفور، 1993: 17). ب شپوهكي گشتي ئه و زارافين بو في تيگه هي هاتينه بكارهينان رامانا گه هاندنا مه به سته كي ب شپوي ويئنه به كي خه يالي دگه هينن.

هر دهر باره ي زارافي خه يالي د فهره نگا زاراو هي ئه ده بيدا هاتيه: ((وشه ي خه يالي له (Fictio) و (Fictus) ي لاتينييه وه هاتوه كه ماناي درو و شتيكي هه لبه سراو دي. ئينجا (fictif) و (fictionnel) ي ل دروست بووه كه ئاوه لئاون.. واته ناوه رو كيكي خه يالي، ئه ندپشه ي ئه ده بي))، (عومر، 2009: 155). كو خه يال ب واتايا جيهانه كا ئه ندپشه ي ده يت.

خه يال دهر باره بوونه ژ تشتي هه ي، ديسان په يفا خه يال ده يت هژمارتن ئيك ژ ئه وان تيگه هين ئالوز كو يا ب زه حمه ته به يته پيناسه كرن. ئيك ژ ئه وان ئه گه رانزي ئه وه كو ئه ف په يفه د گه له ك بواري جياوازا ده يته بكارهينان، ژبه ر ئه في چه ندي دي بينين كو واتايا ئه في زارافي يا تيگه لي ئيك بووي، كو هنده ك جارن شپوه به كي دهر ووني، هزي، ئه ده بي يانزي گه له ك واتايين ديتر وهر دگريت. ئه ف چه نده زي ژ ئه وان پيناسه بين بو تيگه هي ئه وي هاتينه كرن ديار دبیت.

سه باره ت تيگه ه و هيزا خه يالي و كاريگه ريبا ئه وي ل سهر كاريين ئه ده بي، بيروبوچونين جياواز د ناقبه را فه يله سوف و زانا و ره خنه گر و ريبازين ئه ده بي و قوتابخانين ره خنه بيدا ده ينه ديتن، هه روه كي (رسكن) دبتي: (كانگه ها خه يالي يا فه شارتييه كو ناهيته نياسين ل ب تني نياسينا ئه وي ل دويف كارتيكرا ئه ويه)، (امين، 2012: 41). واته خه يال ل دويف كارتيكرا ئه وي ل سهر تاكه كه سي ده يته ديار كرن و دبیت ئه ف خه ياله خه ياله كا ئاست نزم بيت و دبیت زي خه ياله كا ئاست به رز بيت. بونموونه ئه گه ر مروفي هنده ك ديارده دبیتين و پاشي خه يال بو مروفي چيبوو ئه فه دبیته خه ياله كا ئاست نزم، چونكي مروفي ل بهر تشته كي ئه ف خه ياله يا كرى، به لي ئه گه ر مروف خه يالا تشه كي بكه ت كو د راستيدا نه بيت ئه فه دبیته خه ياله كا ئاست به رز وه خه يالكرنا كه ساپه تيي د نا ف رومانه كيدا.

هه روه سا د پيناسه به كا ديترا هاتيه كو خه يال: ((ئو كانگه ها ژيرييه يا وينين هه ستيكري و تشتين نه په ني زي په يدا دبیت، هه روه كي هه ستيين مه به ينه به چافين مه))، (مارون، 2011: 71). واته ل ئه وي ده مي ديشيين هه ستان به رجسته بكه ين، كو خه يال گردياي ميشكي مروفي بيت و هنده ك ويئنه و تشتان دروست بكه ت به رامبه ر هه ست و سوزين تاكه كه سي و ئه و ويئنه هنده ك تشتين نه په ني ديار بكه ت. كه واته دشپين بيژين: خه يال ويئنه بي زه يني دكه ته ويئنه به كي به رجسته، كو ((ئو شپانين ژيرييه ژ بو پيك ئينانا ويئنه به كي نوي، چاره سه ريبا بابته كي په يوه نديدار دكه ت كو گردياي ب رابردوي يان ده مي نوكه يان داهاتيه))، (مارون، 2011، 71). ل قيره ديار دبیت ئه و ويئنه بي خه يال دروست دكه ت و پي چاره سه ريبا

بابه ته كي دكه ت، دبیت ئه و ويئنه گردياي ده مي رابردوي يان نوكه يان داهاتي بيت. ئه و (دبیتا تشته كي نه دياره و به چافكرنا تشتي نه به چافه، گونجاندنه د ناقبه را ديمه نين هه مه جوردا، ب شپوه به كي دبیته ئه گه ر كو وهرگر كاريگه ر دبیت و به شدار دبیت و خو فه گوه يزيته هنده ك جيهانين دي ژبلي جيهانا خو يا كه تواري)، (عبدالباري، 2009: 162). واته خه يال جيهانه كا نه په ني ديار دكه ت و گونجاندنه كي دئخيته د ناقبه را ئه وان هه مي ديمه ناندنا كو وهل تاكه كه سي دكه ت خو بگونجيني دگه ل و بچيته دنا ف جيهانه كا ديترا ژبلي جيهانا راسته قينه.

د فه لسه فا يونانيدا باس ل خه يالي هاتيه كرن هه ر ژ فه يله سوفين ئايدايي وه كي سقرات، ئه فلاتوني و ئه رستوي. فه يله سوفين ئايدايي ب چافه كي جياواز به ري خو دابه تيگه هي خه يالي و ب تشته كي لاواز ل قه له م ددا. ئه وان بو ئيكه م جار په يوه نديدا د ناقبه را خه يال و هونه ري هوزانيدا دياركر، بو نمونه (سقرات) وه سا دبيني ك: ((خه يالا هوزانفاني جوره كه ژ ديناتيا به رن))، (بعلول، 2015: 14). واته سقرات خه يالي وه ك به شه كي نزم دبيني ك، كو بابته ين وي ل سهر گومان و باوه رمه نديا ده يته ئا فا كرن.

سه باره ت رول و گرنگيا خه يالي ((ئه فلاتون) ي ل ژير بوچونا فه لسه فه يا خودا كو ب جيهانا نمونه بي ده يته نياسين، بوچونه كا نيگه تيف ل سهر تيگه هي خه يالي دياركرييه، ئه و خه يالي ب هيزه كا تيگه ر دهر مي ريت كو جه ي راستيان دگريت، چونكي ل ده ف ئه وي خه يال زانياريه كه ب ريكا ويئنه ي چي بوويه، له وا خه يال نزم ترين ئاستي زانياريبان دگه هينيت، ئه و ويئني كو به ره م دبيني ك ويئنه به كي شيليه و دويره ژ راستي، هه ر ژبه ر هندي خه يال جيهانا زانياريين نه تمام و نه دروسته. (افلاگون، 1967: 366)، ئه فلاتوني باوه ري ب خه يالي نه بوو، چونكي ئه وي دبیت كو ب تني تشته كي روكه شيه و هه قبار دگه ل ده ووني نزم ل سهر خاپينوكي و خه وان دژيت، له ورا ئه فلاتوني هيرش دكره سهر ئه ندپشه بيا د هوزانيدا، چونكي ئه وي دبیت خه يال ژنده ري خاپينوكي و هه لچونانه ئه وين زيانا لوژيكي و ژيري ئيك بزاله دكه ت (عبود، 2013: 8)، ئه فلاتون وه سا دبيني ك كو شعر لاساكرنا سبه ري به نه ك راستيبان، د ئه وي لاساكرنيدا خه يال رووكه شان هه رده ريي دگه ل ديارداندنا دكه ت و لاسايا وان دكه ت، ب ئه في چه ندي ((ئه فلاتون) شيعري ژ بازنه و چوارچوغي واقعي دويردكه ت و دئخيته بواري كيلگه يا خه يالي و خاپينوكي (افلاگون، 1967: 367). ب ئه في دبیتي ئه فلاتون دياردا سهر دابرنه هه ستان ب ديارده به ك ژ ديارده بين په يوه نديي د ناقبه را خه يالي و هه ستاندا ددانيت، و هه ردوو ژ راستي دوير دكه قن.

دهر باره ي تيگه هي خه يالي ((ئه رستو) پيچه وانه ي ((ئه فلاتون) بيه، كو ب دبیته كا ديتر سه كره گرنگي و بهايي خه يالي، پريه وه كي نوي ل به رده م تيگه هي خه يالي و رولي ئه وي د پروسه يا هوزانيدا فه كربييه.

(غريب، ب. س: 86). واته خه يال ل دهف ئوي پيگه گريده د ناقبره تشتين هه فدژ داکو تشته کي نوي و پيگهاته به کا جادويي ژي دروست بيت.

ب شيوه يه کي گشتي خه يال کومه کا وينان و هزرانه ب ريکا هه ستان دهينه ئافراندن، و د که تواريدها ناهينه ب دهستقه ئينان، هنده ک کاران د وينه يه کي نويدا دروست دکته، ژبه ر هندی خه يال ب ئيک ژ ده رگه هين داهيناني دهينه هژمارتن، و دبته ئه گه ر کو هونه رمنه د بچيته دناف جيها نا هونه ريدها. هه ر ئوه ريکه کا نوي بو ژيانی دروست دکته و دبته ئه گه ر کو تا که کسي بچيته د ناه جيها نه کا نوي و يا جياواز ژ جيها نا راسته قينه. واته ب ريکا خه يالا خو ميشکي تا که کسي وينه يه کي داهينه رانه دروست دکته، کو د هه مي به رهمين ئه ده بيدا دهينه ديتن خو ئه گه ر توره فان به رهمي خو ژ که تواري ژي وهرگريت، به لي دي هه ر مفاي ژ په گه زي خه يالي وهرگريت بو دروست کرنا به رهمي خو، چونکي خه يال په گه زه کي کارا و گرنگه د هه مي به رهمين ئه ده بيدا. واته ئيک ژ بنيا تين به رهمي ئه ده بي خه ياله و دگه ل په يدا بوونا ئيکه م به رهمي ئه ده بي هه بويه، به لي دگه ل سه رهلدان و گه شه کرنا ره خنه و تيورين ئه ده بي و ژانرين و هکي چيروک و رومانني گه شه کريه و به ره ف پيشفه چويه، کو ئه ف تيکستين ناقبري نوينه راتبيا که تواري دکهن، به لي نه ل سه ر بنه مايه کي ديکومينتاري و ريپورتاژي، ((رومان خه يال يکي ئه ده بي پيشان ده دات، ئه م خه ياله جياوازه له تيکستيکي دکومينتاري))، (عومر، 2009: 155-156). گه له ک جاران رومان نفيس پارچه کا بجويک ژ که تواري وهرگريت و ب ريکا خه يالا خو دکته ته رومانه کا مه زن.

2. جورين خه يالي:

ئیک ژ کيشين هه ره ديارين دکه فنه به رده م فه کولينين ل سه ر خه يالي دهينه ئه نجامدان، کيشه يا ديارکرنا جورين ئه وييه. ژبه رکو تا کو نوکه فه کوله ر ل سه ر ديارکرنا جورين خه يالي ئيک نه گرتيه و بوچوونين وان د ژيک جياوازن، سه ياره ت دابه شکرنا جورين خه يالي بوچوونين جودا هه نه هه ر چه نده نيزيکي يا هه ي دناقبره ئه وان دابه شکرنا ندا. ديسان پتريا ئه وان جوران گريدي ژانري هوزانينه، له وما د ئه قي فه کولينيدا دي بزافي که ين هنده ک ژ ئه وان دابه شکرنا ديار که ين کو د ژانري روماناندا ژي هه بن. بو نمونه:

أ - ل دويف دابه شکرنا (فه ره نگا گشتي يا عه ره بي) (رچا، 2020، www.mosozh.com) خه يال د ئه ده بياتاندا ل سه ر سي جوران دابه ش دبيت:

1. خه يالا داهينه رانه (الخيال الاوتکاري):

ئه ف خه ياله پشتبه ستني ل سه ر که سا په تيبا نفيسه ري ب خو و شيانين ئه وي ل سه ر داهيناني دکته. د ئه قي جوريدا نفيسه ر هنده ک پويدانين که تواري دئينيت و هنده ک پويدانين خه يالي دگه ل تيکه ل دکته ب

ئه رستوي خه يال پابه ند نه کريه ب تيگه هي لاسايکرنی وه کي (ئه فلاتون) ي، ئه و ديار دکته کو ((خه يال ئه و هيژه به، کو شيانين به ره مئينان و پيگه گريدها نا پيگه اته يا وينه ي هه ي، خه يال سه ره راي پيدفييا وي ب هه ستان فه، ئه و دکه فته ژير هيژا عه قليژي))، (ارسوگاليس، 1953: 47). ئه ف ديتنا ئه رستوي پوله کي گرنگ د ناقبره هزر و عه قل و هه ستاندا دبينيت، واته ديار دبيت (ئه رستوي) هيژا خه يالي بو هوزانغان و به ره مئينانا ده قي ب گرنگ ددانيت و ب هيژه کا نه فه قه تيباي ژ پروسيسا هزر و عه قلي ددانيت. ئه رستوي خه يال کرن کريه ناقبر د ناقبره هه سترکني و ژيري ب ريکا گريدها نا خه يال کرني ب بيرکرنيفه و دوياتي ل گرنگيا پيگيري ب ژيري دکته، (هه ر چه نده (ئه رستوي) د ده قي په يقينا خودا دبئژيت: هيژا عه قلي بي خه يال نه شيت ئه رکي خو بجه بينيت" لي د سه ر هنديرا کيماسي بو خه يالي ده زميريت کو بي سه ميانا عه قلي تيکه ليه کي د ناقبره خه يالي و خاپينوکييدا په يدا دکته)، (هلال، 1997: 113-114). واته (ئه رستوي) گرنگي ب خه يالي دايه، لي ب مه رجه کي ل بن چاقديريا ميشکي بيت، چونکي ب باوه را ئه وي ئه گه ر هوش دگه لدا نه بيت دي بيه خاپينوکي. بي گومان جياوازيه کا هه ره مه زن د ناقبره خه يال و خاپينوکييدا هه به.

خه يال ئه و جيها نه يا مروف ب خو ئا فا دکته، به لي د راستيدا نه شيت بگه هيتي، به لي گه له ک جاران دبته ژيده ري سه رکه فتن و داهيناني بو ئه وي. خاپينوک هه مان جيها نه يا مروف ب خو ئا فا دکته، به لي وه کي خه ون دميينته د نافدا و باوه ري بي دئينيت و ئه و ئه وي دوير دکته ژ جيها نا تيدا دژيت. واته خاپينوک چ جاران نابيته واقع.

گه له ک ژ زانا و فه يله سوفين ديژي ئاماژه ب تيگه هي خه يالي کريه بو نمونه (وليم بليک) و هسا دبينيت کو (خه يال خه وه کا پيروزه و تا که هيژه کو دشيت هوزاني بئافرينيت)، (اسماعيل، 2016: 137)، ديسان (شلينگ) و هسا دبينيت کو (خه يال تا که هوکاره بو درکانندا هه ر راستيه کي)، (اسماعيل، 2016: 137). واته ئه و راستيين مروف نه شيت ب شيوه کي ئيکسه ر ده ربريت، ل وي ده مي خه يال دبته تا که هوکار بو ده ربرينا ئه وان راستيان. ژ ئه قي چه ندي ديار دبيت کو (بليک) جه خترکني ل سه ر هيژا خه يالي د نفيسين و به ره مئينانا هوزانيدا دکته و (شلينگ) تيگه هشتن و نياسينا راستيان دکته ته ئه رکي پروسيسا خه يال کرني. ديسان هوزانقاني مه زني سه ر ب ريبارا روماسيزميفه (وردز ورس) ب هه مان شيوه (ئه رکي درکانندا راستيان ب هيژا خه يالي فه دبستيت و خه يالي ب ئامرازي ب ده ست فه ئينانا زانباريان ل قه له م دده ت)، (مه ولود، 2009: 15). هه ره سا (کولدرچ) خه يالي دده ته نياسين و دبئژيت: (هيژه کا جادويي به، ب شيوه يه کي تازه و نوي هه قسه نگي د ناقبره سه خله تين ژيک جودا و تشتين که فن و به رنياس به رچا ف دکته، ئانکو خرغه بوونا باره کي نه ئاسايه ژ هه لچووني د گه ل باره کي نه ئاسايي ژ ريک و پيکي دا)،

(لاوه كيي)ه، ئووا به لاي (كولدرج)ه وه، تيبه ته به داهينان له بواري شيعرييدا، هه ربويه زورجار ئو جوړه ئه نديشه به به ئه نديشه ي (ئيساتيكوي)ش ناوده برين)) (مه ولود، 2009، 41).

2. خه يالا داهينه رانه:

ئو جوړي خه يالي ل دهه هندهك فهكوله ران ((توخمى ويينه كانى له تاقيردنه وه كانى ژيانه وه به دهست ديني)) (مه ولود، 2009، 41).  
واته ره گه زين ئو ئو جوړي خه يالي ژ ئه زمونين ژيانا مروغي ب دهستقه دهين و ئو جوړه گريداي ئافراندن و ئاشكه راکرني مهنه، وهكى داهينانا تشته كي نوي ژ ئه نجامي كاركن ب شيوه به كي به رده وام ل سه ر ئو ئو تشتي. ديسان ئو جوړه دوو قوناغان ب خوځه دگريت:

– قوناغا ئيكي: ب (هزرکونا دوير ژ هه) (التفكير المتباعد) دهيته ئافاكرن، كو ئو شيانن ل سه ر هزرکونا كومه كا به رفره ژ هزرين گريداي ب بابته كيغه يان ئاريشه به كيغه.

– قوناغا دووي: ب (هزرکونا نيزيك) (التفكير المتقارب) دهيته ئافاكرن، ئه فه قوناغا كا هيديه، ميشكي مروغي رادبيت ب گريدانا هزران بو شروفه كرنا ئاريشه به كي.

ل دويف فهكولينان، كو سه ربور، فيريون، كاركن بو ماوه به كي دريژ د بواريه كي دهستنيشانكريدا هاريكاريا مروغي دكته داهيناني د وي بواريدي بكت، به لي ب مه رجه كي مروغ ژ خه له تيان نه ترسي، لي پاشي ئاگه ژ خه له تيين خو هه بيت و دانپيداني بي بكت دكو شيبانين خو پيشبخت. (<https://ww.enabbaladi.net>).

3. خه يالا سروشتي:

ئو خه ياله كو (سيمايي) روحي دده ته ئوان ويينه يان ئو وين كو دبينيته ب مه به ستا كاركرني ل سه ر دهروني (<https://www.alaklam.net>). د ئو ئو جوړي خه ياليدا ئو ويينه دهينه بكارهينان كو كاري ل دهووني مروغي دكته، ئو بكارهينانا ويينه يان ب شيوه به كي وهسان دئخيت به رچاڅ كو جوانترين ژ ئو شيوه بي مروغ دبينيته (هه مان ژيده). ل فيري خه يالي په يوه نده ييه كا موكوم ب سوزيغه هه به و چهند سوز يا بهيز بيت دي خه يال بهيزتر بيت.

4. خه يالا پيكهينه رانه:

ئو خه ياله كو كومه له كا ويينه و ديمه نين جودا جودا كوم دكته، كو هندهك ويينه يين دي پيكدهينيت، ئو جوړه خه ياله ويينه به كي ههستيكرى بنيا دئينيت، ئو ويينه به ويينه به كي دي دروست دكته، ئانكو ئو جوړه كومه له كا ويينه يان دروست دكته كو هندهك ويينه يين دي ئي دروست دبن (مه ولود، 2009، 42).

5. خه يالا سوفيه گه ري:

ئو خه ياله كو به ره فه جيهانه كا نه ديار دچيت، جيهانا خوداوهندا و به ره فه خودي دچن نه ب تني هه ولين نيزيك بوونا خودي ددهن، به لكو

شيوه به كي وهسان كو خوانده فاني ب خوځه گريدهت و خه يالا ئو وي ب ئازرينيت. ئو جوړه د هوزاني و رومانيدا ئي دهيته بكارهينان .

2. خه يالا داناني (الخيال التأليفي):

د ئو ئو جوړيدا نفيسه ر ليكداني دناقبه را هزر و ويناندا دكته. ب مه رجه كي ئو هزر و ويينه دگه ل ئي ك بگونجن ب ئو ئو چهندي ئي كه توار و خه يالي ئي كه ل دكته.

3. خه يالا رافه كاري (الخيال التفسيري):

ئو جوړي خه يالي چه وانبا تيغه هشتنا نفيسه ري بو تشتين جوان و يين ل دورماندوري ئو وي ديار دكته، ديسان چه وانبا بكارهينانا ئوان و دياركرنا لايه ني جوانكاريا تيدا هه ي. د فيردها نفيسه ر لايه ني هيز و جوانبا گريداي ئوان تشتان ديار دكته.

ب – ل دويف تيورا (ساموئل كولدرج) ي خه يال دابه شكريه ل سه ر دوو جوران ئو ئو:

1. خه يالا سه ره كي (خه يالا ئيكي): ئو جوړه خه ياله به كو ((هه مو مروغي تيدا هاوبه شه و ئو جوړه هه ستيه و له رووي درك پيكره و كانه وه زانباريه كان كوده به وه و له هه مان كاتيش نائپراديه و له ري هه سته كانه وه زانباريه كان كوده به وه)) (گه ري، 2002، 72)، واته ئو خه ياله يا گشتيه و گريداي هه ستي تاكه كه سانه.

2. خه يالا لاهه كي (خه يالا دووي): ئو جوړي خه يالي ((لاي) كانت) به خه يالي ئيساتيكوي ناوده بريته، ئه ندامه كانى هه ستي مروغ رولي راسته و خوي تيدا نابيين)) (گه ري، 2002، 72)، جياوازييا خه يالا لاهه كي دگه ل خه يالا سه ره كي د ئو ئو چهندي دايه كو خه يالا لاهه كي تاييه ته ب داهينانيغه د بواري ئه دهبيدا و توره فان خوندانين ئو ئو جوړي خه يالينه، و خه يالا سه ره كي يا تاييه ته ب هه مي كه سان فه. ل دويف بيرو بوچوونين (كولدرج) ي جياوازي د ناقبه را خه يالا سه ره كي و لاهه كيده ئو وه كو خه يالا سه ره كي ب بي دهسته لاتا مروغي دهيته ئه نجامدان، مروغ نه شيت ريكي ل ئاگه هي و بي ئاگه هيا خو بگريت، به لي د دهه كيده خه يالا لاهه كي ب شيوه به كي دروست دبيت كو مروغي ئاگه ژ ئه نجامدانا ئو وي هه به (اسماعيل، 2016، 138).

ج – ل دويف دوماهيك فهكولينا ل سه ر خه يالي هاتيه ئه نجامدان په رتووكا (ريزان سالح مه ولود)، كو چهند جوړه كين خه يالي ديار كرينه و پتريا ئوان گريداي ژانري هوزانينه، به لي دي هه ولدهين ئوان جوران ديار بكهين ئو وين كو د ژانري رومانيدا دهينه بكارهينان ئو ئو:

1. خه يالا سه ره كي و خه يالا لاهه كي:

ئو هه ر دوو جوړين خه يالي خه يالي ژ دهه نجامي تيورا خه يالا شيعريه ل دهه (كولدرج) ي، ((كه به لايه وه ئه نديشه ي سه ره كي بنه ماي سه ره كي هه مو كاري دركيكرده و ئو جوړه ئه نديشه به رولكي گرنه دهيني له كاري دركيكرده، هه رچي ئه نديشه ي

دووی ژ دابه شکرنا تیورا (کولدریچ)ی، کو نه و ژی خه یالا داهینه رانه یه و هه می خه یالا گریډای توره قانان ب خوڤه دگریت. ديسان شیوازیڼ دهربرینا خه یالی د به ره مهین نه دهبیدا ب گه له ک شیوازان دهیته دستنیشانکرن، نه و ژی:

### 1. فانتازیا:

زارافی فانتازیایی ئیکه ژ زارافین تیگه هه کی به رفره هه یین. گه له ک یی نيزک و تیکه له دگه ل زارافین خه یال و خاپینوکی، ديسان په یوه نديه کا موکوم دگه ل نه دهبی سهرسوره ینه ر و نامو و نه فسانئ هه یه. نه و چنده ژی دزفریته نه ووی چهندي کو بنه مایی وان هه مییان ئیکه، نه و ژی دهرکه فتنه ژ که تواربی ب ریکا نه نديشی (حجی، 2017، 160). هه روسا دهرباره ی زارافی فانتازیایی هاتیبه کو ((فانتازی وه ک زارواوه که له بواری نه دهبدا بریتیبه له و به ره مه نه دهبه یی، که له سهر بنه مای وه هم و خه یال، سهرسورمائی و پروداوه ناواقعییه کانی نه م جیهانه دا به ره هم هاتیبیت)) (علی، 2017، 20).

زارافی فانتازی د زمانی ئینگلیزیدا (fantasy) ی هاتیبه بکاره ییان کو فه دگره یته فه بو زارافی لاتینی (fantasticus) (علی، 2017، 18-19)، ب واتایا (دروستکرنا وینئ زهینئ) (stableford, 2005, 36) دهیت. هه روسا د فرهه نگا (ئینگلیزی- کوردی) ی ئازادیدا، زارافی فانتازیایی ب واتایا وه ک ((خه یال، داغه، خه ون، هه وس، هه وه سیک یان بیریکی سه یر و نااسا)) (علی، 2017، 19) دهیت.

د زمانی عه ره بیداژی مفا ژ زمانی ئینگلیزی وه رگریته، زارافی فانتازی ب چهن د رینفیسه کین جیاواز وه کی (الفنگازیا، الفنتازیا) بکار دهیت و ب واتا ((خه یال، خاپینوک، نامو، دهربا زبووی ژ که تواربی، نه سروشتی)) (عومه ر، 2012، 195) بکار دهیت.

د زمانی کوردیدا زارافی فانتازی هه وه کو زمانین عه ره بی و فارسی، مفا ژ زارافی ئینگلیزی وه رگریته و زارافی (فانتازی) بکار دهیت. ديسان د زمانی کوردیدا گه له ک په یف هه نه چ دویر، یان نيزک ب واتایا فانتازی دهین وه کی ((خه یال، نه نديشه، داهینان، جیهانیکی خه یالی ناویزه، بی وینه، خورافی، نه فسوون، نااسایی، جیهانیکی جیگای باوه رکردن نه بیټ)) (عومه ر، 2012، 190).

تیگه می فانتازیایی وه کی هه ر تیگه هه کی دی یی نه دهبی چهن دین بیناسه بو هاتینه کرن ژ لایئ نفیسهر و فه کوله ر و په خنه گرانه، و هه ر ئیک ژ نه وان ل دویف زانین و دیتنا خو پیناسه په کا جودا بو کریه. فانتازی (تیگه هه کی به رفره هه کو دهیته تیکه لکرن دگه ل تیگه هین وه کی) (خه یال، خه یالکرن، خاپینوک و هنده ک تیگه هین دی کو وی تشتی دیاربه کن یین نه که تواربی بن)، فانتازی کریارا پیکه یانانا هنده ک وینایه کو هه بوونا خو نیننه د راستیدا، یان شیانین پیکه یانانا نه وان وینه یانه) (وهبه و المهندس، 1984، 92). ئانکو فانتازی شیانین

نه وان دقیت به لیبین، ژبه ر هندی دی بینین به حسی شه فی و ب ئیکه هشتن و لیک دویرکه تنی دکن و به حسی مه یی و ساقی دکن، مه به ست ژ نه وان وینه یان زاتی خودی یه و گه شه یا گیانی وان د پیکه یانان و نيزیکبوون ژ خودی و ئیکگرتن د گه ل دایه (عوج،

<https://al-maktaba.org>

### 6. خه یالا میلی:

نه و جورئ خه یالی، خه یاله کا جه ماوه ریبه فه دیتنا سوز و هزرین کومه کا خه لکینه د قوناغین ژیک جودا د میژوویا مروفايه تییدا، ژبه ر هندی به ره می نه ووی پیکه اتیه ژ چیروک، داستان و نه فسانه یین میلی، چونکی هنده ک ژ نه فان جورین نه دهبی به ره می خه یالا تاکه که سی نینن، به لکی دیارده یه کا کومه کییه و خه یال و سوز و هزرین جفاکی دانه رین بنیاتی نه وینه (مه ولود، 2009، 45). واته نه وان بابه تان ب خوڤه دگریت نه وین بوینه به شه ک ژ جفاکی و پویدانین نه وان ژنده ره کی میژوویی هه یه، وه کی داستانا شرین و فره هاد، خه ج و سیامه ند...

### 7. خه یالا زمانی:

نه و زارافه دگه ل هه ر دوو زارافین خه یالا پراکتیکی و خه یالا نمایشکاری ژ لایئ زانایین دهر و ناسیفه دهیته بکاره ییان. مه به ست ژ خه یالا زمانی نه و خه یاله کو ژ لایئ هوزانقان و نفیسهران ب ریکا ئامرازئ زمانی به رجسته دکه ت. به لی خه یالا پراکتیکی پیکه اتیه ژ هونه رین موسیقا و په یکه رتاشی و شیوه کارییه، هنده ک ژ به ره می پیشه سازی وه ک جل و به رگان. خه یالا نمایشکاری پشت ب نه وان وینان دبه ستیت کو د ئاماده نینن و ب تنی د میشکی دا هه نه، وه کی نه و زانیاریین به ری نوکه مروفی ب ده ست خوڤه ئینانین (مه ولود، 2009، 46-47). واته نه و جوره ب دوو لایه نان فه گریډایه خه یالا پراکتیکی کو نه و تشتی مروفا دینیت و ده ست دکه تی و ديسان خه یالا نمایشکاری کو ب تنی نه و پیزانین نه وین د میشکی مروفا هه یین.

### 8. خه یالا ئیستاتیکی:

نه و خه یاله نه و ا جوانیا فه شارتی دکه ته وینه یه کی نه دهبی. واته ل دویف جوانی دگریت، وه کی جوانیا سروشتی و جوانیا ئافره تی (مه ولود، 2009، 49). واته نه و جوره گریډای هونه رمه ندایه نه ک مروفتین ساده، چونکی لایه نی داهینانی ل ده و نه وان هه یه.

ب شیوه یه کی گشتی نه و پولینکرین بو جورین خه یالی هاتینه دستنیشانکرن ژ گه له ک لایانه نيزکی ئیک دن، ژبه رکو پتریا نه وان ب ئیک تیگه یان تیگه هین نيزکی ئیک بو هاتینه بکاره ییان. ب دیتنا مه نه و پولینا د تیورا (کولدرچ)یدا، بو خه یالی هاتیبه نه نجامدان ژ هه میان باشتره، ژبه رکو نه ووی به حسی هه ر دووک خه یالا یا کری، خه یالا گریډای مروفی ئاسایی و خه یالا گریډای توره قانان. ديسان نه گه ر سه ککه یه پولینین دیزئ نه و جور ژی هه ر دچنه ل بن جورئ

مروفي نه ل سهر پيکهينا هندهک وینان و خه یالان کو هه بوونا خو د راستیدا نه بیت .

دسان د پیناسه کا دیدا کو بو تیگه هی فانتازیا هی هاتییه کو فانتازیا (( کریارا پیکهینانا ئاشوپانه، چ هه بوونه کا که توار ی نینه و دشیاندا نینه بهیته بجه ئینان، و فانتازیا هه ده بی بهر هه مکی هه ده بییه، د فه گیارا نا خودا ژ لوجیکی و که توار ی رزگارد بیت و ب زیده روییه کا زیده بهر هه هه ندیشه پیغه دجیت)) (علوش، 1985، 170). واته خه یال سنورین عه قل و لوجیکی دهر یاز دکهت و بهر هه نه لوجیکی و نه که توار یی ده ت (حجی، 2017، 160). ئانکو ب شیوه کی گشتی فانتازیا هه و کار ی هه ده بییه هه وی خو ژ به ندین لوجیک و که توار ی رزگار دکهت و ب ته مامی پشت ب خه یاله کا ره ها ده ستیت.

## 2. هه ده بی خه یالا زانستی:

هه ده بی خه یالا زانستی تیگه هه کی نه ئاشکرا و بهر فره هه ل روژ ئافای په یدابوویه. د که فندا دهاته تیگه لکر ن د گه ل هه فسانه و چیفانوکان“ به لی د هه فی سهر ده میدا هه ده به کی نوی و خودان تاییه تمه ندیین دیار کریه (الیاسین، 2008: 14).

هه ده ده به ((جوره کی بهر فره و گشتگیره ژ داهینانی گه له ک جار ان پيشبینی خو ل سهر بنه مایی زانست و ته کنولژیا یا سهر ده م و داهاتی بنیات دئینیت. نمونه یین خه یالا زانستی دپه رتووکی هه ده بی و کارین هونه ری و شیوه کار ی و کارین ته له فزیون و سینه مایان و فیدویین نوی و شانو و ئامیرین دی یین میدیایی، زانستی تیگه ل دبن د ناقبه را ره گه زین خه یالی، کو د که توار ی سهر ده مدا هه بوونا خو هه یه ههروه سا فانتازیا و ترس و هه وین په یوه ندی پیغه هه ی بخوفه دگریت))، (عبدالحمید، 2009: 253).

هه ده بی خه یالا زانستی ب گه له ک قالبان دهیته ئافاکرن، مه زنترین و باشرین ژانر ژ بو دهر برینا هه وی رومانه، ژبه ر هندی رومانین خه یالا زانستی په یدا بوون. هه ر رومانه پیکهاتینه ژ ((گوتاره کا فه گیارانی کو ل سهر زاناریان هاتییه ئافا کرن، پالپشتی ب هه ندیشه بی دکهت ژ بو ئافا کرنا ژ یواره کی هه ندیشه کری، هندهک توخمین خو ژ ژ یوار ی ژیان ی و هه دگریت، لی هه ر گوتاره ته مام هه ده بی نینه، زانستی یه کو راستییه کا زانستی دئینیه د چارچوو فی چیرۆکیدا ب پالپشتیا هه ندیشه بی))، (بره و علاق، 2018: 13). هه فی رومانی شیانین فه ژاندنا هزان هه یه و ئازاندنا پرسیارین ئاشویی، وه کی گه شتکر ن د ده ماند، گه هشتن بو هندهک هه سارین وه کی عه ردی، کو هه نه چنده مرو فی بهر هه هزر کرنی دهن. ههروه سا ئارمانجا هه وی لیگه ریانه ل هه لویستی مرو فی بهر امبه ر هه بوونی و جهی هه وی و هه ولا دانانا شرو فه کر نه کی سه باره ت نه په نیا مرو فی و گه ردوونی دهر به ری هه وی هه نه ژ ی ب پالپشتیا زانست و زانینی (بره و علاق، 2018: 14).

## 2. پشکا دووی: ره گه زین رومانی و په یوه ندییا هه وان ب خه یال و جورین ویغه ب پراکتیکرن لسهر رومانا (فاترا)

1. که سایه تی: ژ سهره کیترین ره گه زین د رومانیدا دهیته هژمارتن، هه فجا هه و که سایه تی چ که سایه تیین که توار ی یان خه یالی بن، ((چ فورمین هه ده بی، یان هونه ری ژ هه وین هه م هه فرۆ دزانین و تیگه هین ژ رومانی پتر په یوه ندی ب که سایه تی هه نینه)) (عبدالقادار، 2008، 115)، واته که سایه تی د رومانیدا پتر ژ ژانرین دی یین هه ده بی گرنگی هه یه و رومان بی که سایه تی تمام نابیت ((کاره کته ر یان که سایه تی، هه و بوونه وه ره یه که چیرۆکنووس له چیرۆکه کانیدا ده یخولقیی و هه رکی بهر یوه بر دنی ره وتی ره وداوه کانی پیی ده سپیری)) (عه لی، 2017: 121).

که سایه تی د هه ر رومانه کیدا ب شیوه یه کی دهیته ئافا کرن، د هه فی رومانیدا که سایه تیین خه یالی ب شیوه یه کی جیاوازن ژ گه له ک رومانین دپتر، وه کی دیار د هه فی رومانیدا روماننقیسی مفا ژ ب مرو فکرا تشتین بی گیان وه رگرییه، واته ساخله تین مرو فان داینه هه فان تشتان، له و ما که سایه تی رومانی باراپتر نه مرو فن، به لکی (دار، بهر، گیانه وهر، هه جنه، ئیش و ئازار، فریشته، ...). نه .

بهر امبه ر تیگه هی ب مرو فکرا تشتان تیگه هی ب تشتکرنا مرو فان ژ ی هه یه، مه به ست ژ ی: ((هه وه کو سیمایین مرو فایه تی دکه ته تشتین هه ک خودان هه بوونا سهر بخو و هندهک سیمایین مژه وی یین نه مرو فایه تی دده تی. هه هه زره ره خنه گرتنه کا ب هه زه ل سیسته می سهر مایه داری، کو خویا دکهت سیسته مکه مرو فان فه دگوهیزیه تشتان کو دبیت بهیته کرین و فروتن)) (حاجی، 2019: 46). واته ساخله تین مرو فان دده نه تشتان، دیاردین مرو فان ل ده هه وان تشتان دروست دکهن و ژ که توار ی مرو فایه تی دپور دکه فن و بهر هه ژ یانا ئابوری دچن.

تیگه هی ب تشتکرنی بو ئیکه م جار نفیسه ری مه جهری (جورج لوکاش) ی فه کولین ل سهر کریه د هزا فه لسه فی یا مارکسی یا هه چه رخدا. هه و ژ ی د په رتووکا خودا (التاریخ والوعی الگبی) ل سالا (1923) ی (حاجی، 2019: 47). تیگه هی ب تشتکرنی ل ده هه (لوکاش) ی مه به ست ژ ی جودابوون یان سهر به خو بوونا جامده ژ هه فی جیهانا مرو فایه تی هه وئا تیدا دهیته بهر هه م ئینان. ههروه سا (لوکاش) دهر باره ی ب تشتکرنی دبیزیت: ((ب تشتکرن مرو فی ژ گه وه ری وی بی مرو فایه تی دوور دکهت، ئانکو هندی رو شه نبیری و شارستانیته ل وی دبن خودان مرو فایه تی یا وی کی م دبت)) (حاجی، 2019: 47). واته ب تشتکرن ل ژیر کونترولا سیسته می ئابوری بی سهر مایه داری په یوه ندیین مرو فایه تی فه دگوهیزیه تشتین هه ک. ب تشت کرن ئیک ژ گرنگترین شرو فه کرنین مارکسی نه، و دا کوکی ل هندی دکهت کو د جفاکین به هه مهینه ردا هوشی کوم هیدی هیدی ژ یوار ی خو هه بی

دارستاني دا بيمينت))، (ئهره دني، 2019: 40). ژبه ركو نه گهر تريف ژ دارستاني نه دهر كه تبا دا دارا په يامنير چه قين نه وي بریت، له وما نه چار بوو ژ دارستاني بره قيت دگه ل بالنده يي چوكي، واته مروفا پيخه مهت مانا خو دژيانيدا و د بارودوخين هه ستياردا هنده ك برياران ددهت خو نه گهر د دلي ژي نه بن.

هه روه سا دارا په يامنير كو ئيك ژ كه سايه تيين روواني يه، پشكا دووي ژ روواني ب نافي نه ويينه و ديسان د پشكه كا ديژدا يا به شداره، روماننقيسي سيمي يي په يامنيري داينه نه وي كه سايه تيي كو نوينه ري ئاييني يي ئافريته ري دارستانيه، ب روئي بجه ئينانا بريارين ئافريته ري و سه پاندا وان ل سهر كه سان ب ستويي خوفاه گرتييه، ده مي دبيژيت: ((ده مي من قانونين ئايني خوه بو وان دخواندن، من رازيبوون د چافين هه موو داران دا دديت، ئيكه مين دارا من گومان ژ رازيبوونا وي راکري، دارا "تريف" بوو، نه داره ك ب ته مامي نه وه كو چو دارايه، هه ردهم خوه زانا و ياخي دبينت)) (ئهره دني، 2019: 9). نه كه سايه تيه زي يا خه يالييه، سيمي يي نه وي نه يين دارا نه به لكو يين مروفاينه.

روماننقيسي هنده ك كه سايه تيين ديژي يين خه يالي د رو مانا خودا به شداركينه كو گيانه وهرن. ئيك ژ وان كه سايه تيان بالنده يه ب نافي (چوكي يان ئاينيل) كو هه ردو نافي بو ئيك بالنده بكاره يانينه د رو مانيدا، نه كه سايه تيه زي وه كي يين دي به شداريي د هنده ك پشكين نه وي رو مانيدا دكه ت و د نه وان پشكاندا فه گيره. چوكي كو بالنده يه و ساخه لتين مروفا ن هه نه، د ئاخفيت و هزر دكه ت و خو دپاريژيت و تاكو ره خنيزي ل مروفا ن دگريت وه كي دبيژيت: ((نه ز ل سهر چه قين داره كي بووم و من ب چافين خوه دديت ده مي مروفا كه ي ئاگر به ردايه باكووي دارستاني، نه ز نزانم كا بوچي وي ئاگر به ردايي، لي هه ست پي دكه م وي ژي نه دزاني بوچي به رددتي، هه موو بوونه وهر ب خرابي به حسا مروفا ن دكن، دبيژن هنده ك كارا دكن نزانم كا بوچي دكن، لي چو جارن چو بوونه وهران هه زا تولفه كرنه دگه ل مروفا ن نه بوويه، چونكي دزنان نه وي ب خوه تيزا نه مان و ئيشانا خوه هه نه))، (ئهره دني، 2019: 12). رو ماننقيس ب شپوه به كي شاره زا خوانده فاني ژ ده ريا خه يالي به ره ف كنارين كه تواريفه دبه ت ده مي ساخه لتين ئاخفتن و هه ست پيكرن و سه رجدان و ره خنه گرتني د ده ته نه وي بالنده ي.

كه سايه تيه كا دي ب نافي (كاتي) يه، نه وژي پشيكه، سي پشكين روواني بنافي نه ويينه و نه وه گيره د نه فان پشكاندا نه كه سايه تيه زي گيانه وهره به لي وه كي مروفا ن غيري ژ هه فالي خو رادكه ت بو نمونه (كاتي) غيري ژ بالنده يي (چوكي) رادكه ت، تاكو نه وي راده ي كاتي نه وي بالنده ي دخوت، نه وژي چونكي خودانا نه وي (لينا) پتر گرنگيي ب (چوكي) يي ددهت، ديسان كاتي دشيت بناخفيت وه كي مروفا ن ده مي دبيژيت: ((ده مي نه ز پشيكه ك بچوك،

مروفايه تي ژ ده ست ددهت و به ره ف هندي دجيت كو ب تني ببيته ره نگه دانا ژيانا ئابوري (حاجي، 2019، 48).

د رو مانا ئاترا دا كه سايه تيين وي بارا پتر، دار، بهر و گيانه وهرن، كو نه و د ئاخفن، هه ست دكه ن و هزر دكه ن، واته ب مروفا كرنه تشتان د نه وي رو مانيدا يا به رچا فه.

ئاترا رو مانه كه كو ژ چه ند پشكان پي كه تيه و هه ر پشكه ك ژ ئاترايي ب نافي كه سايه تيه كا نه وي هاتيه ب نافكرن و نه وه كه سايه تي فه گيرا نه وي پشكييه و نه و پشك ب نافي نه وي هاتيه نافكرن، گه له ك ژ نه وان د چه ند پشكاندا دووباره دبن.

ئيكه م كه سايه تيا خه يالي كو ژ جورئ رووه كا يه و رو مان ژ نه وي ده ست پيدكه ت و شه ش پشكين دي ل ژير نافي نه ويينه، نه و ژي (تريف) ه، نه كه سايه تيه تا رويدانين دوماه يكي يا به شداره، تريف داره كه د ناف دارستاني داژيا، ل ده ست پيكي داره كا (گوويزي) بوو، پاشي بو دارا (به ري) هاته گوهارتن. ئانكو نفيسه ري ب ريكا نه وي كه سايه تيه نه و چه نده دابه دياركن كو مروفا پيدفي گونجاندييه دقيت به يته گوهرين داکو بشيت ژيانا خو ببه ته سه ري، نه و كه توارئ مروفا تيدا دژيت دببته نه گهر كو مروفا خو ب گونجيني دگه ل نه وي بارودوخي تيدا ده رياز دببته، واته نه وه ره خنه يه كه بو سروشتي مروفاي ب خو، ژبه ركو نه هيه ته گوهرين دي توشي ئاريشان بيت، له وما دارا تريف خو دگوهرت بو جوره كي دي يي دارئ داکو بشيت ل نه وي دارستاني ب ژيانه كا ساناهي بژيت. نه وي دارئ شيانين هاتن و چووني هه نه كو ل نه وي دارستاني هه مي داران نه وه شياننه نينن، ديسان تريف د ئاخفيت و بريفه دجيت و هه ست دكه ت و برياران ددهت، به لي نه مروفا به لكي داره و ساخه لتين مروفا ن هه نه، واته نفيسه ري نه وه داره ب مروفاي وه كه فكريه د ژيانيدا، هه ر وه كي تريف دبيژيت: ((نه و دارين شيانين ريفه چووني هه ين، پيدفييه د ژيي خوه دا فيري هونه ري گوهارتن چوونين داران بين. وه كو نه و ده يت بيرا من ده مي ريبه رين دارستاني نه م چار دار فريكرين ده ف ئيك ژ كه فتنين دار د نه ردي دا. مه رهم ژ فريكرنا مه نه و بوو دا فيري هونه ري خوه گوهوريني بين)) (ئهره دني، 2019: 4). ل فيره تشتي خه يالي بريغه چوونا دارئ يه و گوهرينا دارئ ژ جوره كي بو جوره كي دي. به لي د راستيدا داران نه شيانين ئاخفتني، ريفه چووني و گوهريني نينن كو نه وه ژي تشته كي خه يالي يه و ژ داهينا نفيسه ري روواني يه كو سيمي يي مروفا داينه نه وي دارئ.

هه روه سا نه وه داره ژ دارستاني دره قيت، ژبه ركو دارا په يامنير دي چه قئ نه وي بریت، چونكي نه وي (چوكي) كو بلنده يه كه نه وي دناف چه قين خودا فه شاتبوو، نه وه ژي ل دژي ياسايين دارستاني بوو، له وما نه و (چوكي) هه ردوو ژ دارستاني ره قين هه ر وه كي (چوكي) دبيژيت: ((مه بريار دا ژ دارستاني بچين، لي نه وي چه زدكر بمينيت و د هه مان ده مدا نه وي دفيا چه قئ وي نه هيه ت برين. وي چه ز هه بوو د

دايكا من چه زكر نافي دايكا خوه بدانت سهر من، له ورا نافي من كره "سى"، د زمانى مه دا ئانكو دلنه رم يان ژى دلوقان، به لي ئەف مالا ئەز تيدا دژيم ديژن من "كاتى" جاران ژى كابانينا في مالى ديژن من (پشيك د هف سبي)، (ئهره دنى، 2019: 68).

روماننقيسى چهند كه ساپه تيبه كين بي گيان، يان تشت د روماننا (ئاترا) پدا بكارهينايه. بونموونه (تليرتا)، ئيك ژ ئەوان كه ساپه تيبين خه يالييه، كو د (پينچ) پشكاندا يا به شداره و فه گيرا ئەفان پشكايه، ئەف كه ساپه تيبه بهر، به لي ساخله تين مروقي داييني. د ئەف پهره گرافيدا روماننقيسى زيده باري هونه ري سالوخدانى ره گه زي خه يالى ژى بهر دده ته سهر دهمى بهر كه و كو مروقان سالوخه تا خو دكه ت، دهمى ديژن: ((هه موو هزر دكن بهر چو جاران هه ست ب ئيشانى ناك، كه نكي دى هزر كن كو بهر ژى دئيشن، هه ست ب شكاندى دكن، خه ريب دبن، دئاخفن، دگرين و ههروه سا د مرن ژى!))، (ئهره دنى، 2019: 17). ل فيره نفيسه رى هنده ك ساخله تين مروقان دايه ئەف به رى وهكى هه ست كرن، دئاخفن كو ئەف نه ژ ساخله تين تشتى بي گيان. ديسان ل فيره جورى خه يالى، خه ياله كا داهينه رانه يه، ژ بهر كو روماننقيسى وينه يه كى جياواز دايه بهر يه ئەو ژى دئاخفن و هه سترن و گريان و مرن كو د بنه رتدا و ژ لايى لوژيكفه عقل و ژير رهدا ئەف وينه يه دكن، به لي ژ لايى ئەده بيغه سه ره راي خه يالا داهينه رانه خه ياله كا ئيستاتيكى ژى ب سهر زاله و ئەفه يه ئارمانجا خه يالا ئەده ي.

ساندى ژى كه ساپه تيبه كه د رومانيدا، پشكه كا تايبه ته ب ويغه و ئەو فه گيرا ئەوييه، ساندى ژى وهكى بووكه كا په مبووى د ئاخفيت و هه ست ب ئازاران دكه ت دهمى ديژن: ((چيروكا "ليني" بي ئەز ژ دوركه فتننا په ريبى پتر ئازارام، ئەو جاران دگرى، ژ بهر وي چهندي من نه فيا سوچه تا خوه و پشيكى بو بكم، ئەز پشت راست بووم دا ئەو پتر هه ست ب ئازاران كت))، (ئهره دنى، 2019: 115). يا دياره كو بووكين په مبووى هه ست ب ئازان ناك، چونكى ئەو تشتكه كى بي گيان، لي ئەف سيمايه ب تنى د خه يالا روماننقيسىدا هه نه. ب گوتنه ك ديتر روماننقيسى بي ئازاده د ئافراندا هه ر تشتكه كى هه رچند بي بهر عاقل ژى نه بيت و هه ر ب هه بوونا ئەف ره گه زي تيكستا ئەده ي ژ يا نه ئەده ي ده يته جوداكرن.

ههروه سا كه ساپه تيبا (بووزالا) كو ئيك ژ سه يرتين كه ساپه تيبين خه يالييه د نافي رومانيدا و د سى پشكاندا به شداره. بووزالا كو مه زنترين و ب هيزترين و كه فنترين ئازاره كو برينان ل سهر ئەردى ژ خو تژى دكه ت، هه ر دهمى برينه ك ل بوئنه وه ره كى چيديت ئەو ده يت ئەو وي برينى تژى ئازار دكه ت، بو نمونه ل دهمى كاتى له ق ل ستوويى چوكى داي و خواري (فريشتى ئازاران) (بووزالا) فريكره سهر ئەردى دكو برينا (چوكى) بي ژ خو تژى بكه ت وهكى ديژن: ((ئەز "بووزالا" مه مه زنترين و ب هيزترين ئازارم د هه بوونى دا، من

شيان هه نه مه زنترين برينى ژ خوه تژى بكم... دهمى ئەز بهر ب ئەردى هاتيم، ئەو هه موو بوونه وه رين من ئازار دايه هاتن هزا من، دهات هزا من دهمى من هه ساره يه ك گه له ك مه زن ئازار دايى. ئازارين پاشا و زورانبازين مه زن ئەزبووم، خوه چو ئازاره ك وه كو من مه زن هه با دا ب فه رمانا ئازار دانا بالنده يه كى مه نده هوش بت))، (ئهره دنى، 2019: 129-130). روماننقيسى ب ريكا ئەف كه ساپه تيبى خه يالى قيبايه دياربكه ت كو هه ر برينه كى ته مه ت قه بارى خو ئازار هه يه، لي ئەهه ر ئەو برين دووباره ژ لايى تايبه ته نده كيغه به يته ئازار دانا، بيگومان دى تشتكه كى نه ئاسايى و راده به دهر بيت و ئەفه يه ئەركى خه يالا ئەده ي. دهمى ئازار ب دئاخفن ده يت و وهكى مروقان لفينان دكه ت.

گولله ژى وهكى كه ساپه تيبه كا خه يالى رول د رومانيدا هه يه. ئەو گولله يه يا (كاتى) ئانكو پشيك كوشتى پشتى كاتى له قه كى ل ستويى چوكى بي دده ت و سه ري وي ژيغه دكه ت، ئەف گولله ژى هه ست ب نه ئارامى دكه ت پشتى كاتى كوشتى، له وما دكه ته گرى و داخازا ليپورينى دكه ت، بو نمونه دهمى (تليرتا) ديژن: ((وي گولله يى ليپورين ژ من خواست، من دديت ئەو چاوا ژه نكي دبوو و دپزي، د رزينى دا وي گوته من "نوكه ئەز پتر هه ست ب ئيشانى دكم ژ وي دهمى، ئەز هاتيم ته قاندى، لي ژ بهر ته ب دهنه كه بلند ناگريم. گولله ب ژه نكي بوون و رزينى باجا كوشتى خوه دده ت، لي هه ر ئەز ديژم خوه زيبين وان گولله يان ئەوين چو تشتى نه كوژن و ژه نكي ژى دبن!))، (ئهره دنى، 2019: 178). گولله تشتكه كى بي گيانه و چ هه ست نين، به لي د روماننا ئاترايى دا نفيسه رى وهكى مروقان هه ست يين دايه ئەف گوللى و يا وه كه هه فكري دگه ل مروقان.

ههروه سا (ره ژى) ژى ئيك ژ وان تشتين بي گيانه و يا پشكداره د رومانيدا، و ئيكه ژ كه ساتين ئەوى، ئەف كه ساپه تيبه ژى به حسى خو و سوتنا دارستانى دكه ت، ئانكو فه گيره د ئەف به شيدا دهمى ديژن: ((من ژ ميژه دزاني دار دهين سوتن دبن ره ژى، ئەز ل گه له ك دارستانان گه ريامه و من گه له ك دارين سوتى ديتينه، من ديتيه دهمى ئاگر ب دارى فه دار دهره فى و خوه دهاقيت د ئافى دا، من ديتيه دهمى ئاگر به ربوييه داره كى و هه موو دارين ژ توڤى وي چيبويين خوه هاقيتينه هه مبيزا وي و دگه ل وي هاتين سوتن و بوينه ره ژى، من ديتيه دهمى ئاگر به ربوييه داره كا كه زانان و وي هه مى كه زانين خوه وه راندين دا دگه ل وي نه هين سوتن. ههروه سا من گوڤ لي بوويه د كه فن دا جه نك د نافه را دار و په لان دا چيديبون))، (ئهره دنى، 2019: 139). ديسان ره ژى ژى تشتكه كى بي گيانه و ئەو نابينيت و شيانين گه ريانى نين.

ئيك ژ كه ساپه تيبين رومانى (تپ) ه، كو ئەجه يه، دوو پشكين رومانى ل سهر ئەوييه و ئەو فه گيره، ل دهمى بايى سور ل ئەردى به لاف دبيت ئەو په رده يا د نافه را مروقان و ئەجناندا رادبيت ئيدى مروڤ و ئەجه

ئيك و دبين، پاشي تپ ههڤالينيا (ئاترا) دكته تاكو بايي سور نه ميت، چونكي نه گهر نه و با چوو پاشي مروڤه ئه جنان نابيين وهكي (تپ) دپيژيت: ((وي سپيده هيا ههوا سور بووي و نه و پهردهيي د ناڤهرا مه و مروڤان دا هاتييه راكرن، نه ز ل به رامبيري وي زهلامى بووم نه وي هزر دكر مه ژ كه له خان دهر دئخيت، نه وي دگوته مروڤان نه ز نه جنه يان دبين و وان دئيشينم، دسورم و دكورم. دگه له نه مانا وي پهردهيي د ناڤهرا من و وي دا، وي نه ز ديتم، من هزر دكر دي هيت من كورث، لي دهمي نه ز ديتيم، ده ملده ست كه فت و ژ ترساندا دي وي (راوه ستيا))، (نه رده دني، 2019: 144).

ديسان تپ ههڤالينيا دارا (تريف) دكته، و پاشي نه دارا نه وي بو (ئاترا) د دته نياسين و دپته ههڤالي (ئاترا) كو نه و دوماهيك ئادهمي ل سهر نه ردي به، به لي دهمي بايي سور نه مينيت ئيدي ئاترا نه وي نابيين، ههر وهكي د رومانيدا هاتي: ((ژ وي روژي پيقه په يوه دنيا من و ئاترايي دگه له ئيك نه ما، وهكو جاران من نابيين، خوه هه ست ب من ژي ناكته... به لي هه رده م ئاترا و تريف ل ده ئيك بوون))، (نه رده دني، 2019: 184). ههڤالينيا مروڤه و نه جنان و داران د راستيدا نينه ب تني د خه يالا نقيسه ري دا يا هه ي.

كه ساپه تپه كا دي يا خه يالي د رومانيدا (فريشتهيي ئازاران) ه، كو فه گيره د دوو پشكين ئاترايي دا، د نه فان پشكاندا باسي كاري خو دكته كا چه و ئازاران ل سهر برينان ليكفه دكته و پاشي نه وان ئازان ژ ناڤه دته دهمي دپيژيت: ((دهمي ژ من هاتييه خواستن ب تني ئيك ئازاري بهيلم ساخ و يين دي هه مووان ب دوماهيك بينم، نه ز مه نده هوش بووم، نه ز كه يفخوه ش بووم و ده مان دم ژي دا نه ز گريام. چاوا بو قى دهمي هنده دريژ دگه له ئازاران دريم و وان بهر ب نه مانى بيم؟ ههر تشت ژ ئازاران و تيكه ليا وان دره فت، هه ست پي دكم خوه ئازار ب خوه ژي چه ز هه بوونا خوه ناك، يي چه ز نيژيك بوون و تيكه ليا وان دكت ب تني نه زم. نه ز بچوكترين ئازار و تا مه زنترين ئازار دنيا سم. دگه ردووني دا چو فريشته وهكو من خودان ده ستهلالات نه بوون، چو تشت ژ ئازاران پتر نه بو))، (نه رده دني، 2019: 154).

ههروه سا باسي ژناڤه رنا هه مي ئازاران دكته ب ريكا نه وان ب خو ل دهمي ره گه زي مروڤي ل سهر نه ردي ب دوماهيك هاتي، وهكي دپيژيت: ((نه ز بهر ب گزيرته يا ئازاران چووم، من هه موو كرم كرن و من گوته وان "نه ي گه لي ئازاران، نه ي ئازارين شوونا له قين ميريان و له قين گيانه وهران، ئازارين ژانين ژ دايك بووني... فه رمان ل من هاتييه كرن كو هه وه ب دووماهيك بينم، ئيدي ژ بلي فه رمانا نه مانا هه وه چو فه رمانين دي ل هه وه نه كم، ئيدي هه وه بو چو برينان فريناكم... من فه رمان ل هه موو ئازاران كر كو خوه ئازار بدن و دووماهيك ب هه بوونا خوه بينم، دهمي وان هيدى هيدى خوه ئازار ددا و بهري مه زنترين هيزي بدن خوه، ئيكي ب ده نگه ك بلند گوته من "هه كهر

من زانينا ب قى رهنگي نه ز بييشم، چو جاران من فه رمانا ته ب جه نه دنينا و نه ز نه دچووم د چو بريناندا دا" هه مووان ب ده نگه ك بلند ليپورين ژ وان بوونه وهران دخواست نه وين ب وان هاتييه ئازار دان))، (نه رده دني، 2019: 156-157). ئازار تشته كي سروشتيه هه ر يا هه ي و دي هه ر مينيت هندى گيان د له شيدا ماييت، مروڤه نزانيت چه وا نه و ئازار دروست دبوت، ديسان ئازار چ جاران ليپورينان ناخوازن ليپورين ژ ساخه له تين مروڤان نه ئازاران.

د رومان (ئاترا) دا، د بكاره ينانا كه ساپه تپياندا، روماننقيسي خه ياله كا داهينه رانه بكاره ينياه، هه رچه نده ب مروڤكرنا گيانه وهر و تشتين بي گيان هه ر دكته دنا د باه تين نه ده بيدا هه بوويه، ب تايهت د چروكين زاروكاندا، به لي د نه قى رومانيدا نقيسه ري كراسه ك ژ خه يالا خو ل سهر زيده ركييه، هه روه كي د باه تي ب مروڤكرنا ئيش و ئازاران كو ساخه له تين مروڤان داينه ئيش و ئازاران ژي ژ بلي تشتين بي گيان، هه روه كي ل سهر ي هاتييه به حسكرن.

د رومان (ئاترا) بييدا بارا پتريا كه ساپه تپين وي دار و بهر و گيانه وهرن، بتني چه ند كه ساپه تپين نه وي مروڤن، هه رچه نده رومان ل سهر مروڤانه و ب ناڤي كه ساپه تپه كا د ناڤ رومانيدا هاتييه نافكرن كو نه وژي (ئاترا) به و دوماهيك مروڤه ل سهر نه ردي و پشتي نه وي ره گه زي مروڤان نامينيت.

نه و كه ساپه تپا رومان ب ناڤي نه وي هاتييه نافكرن (ئاترا)، كو نه و دوماهيك ئادهميه ل سهر نه ردي، نه و فه گيره د چوار پشكين رومانيدا، ديسان پشتي نه وي چ كه س ژ دايك نابن وهكي داياك وي (لينيا) دپيژيت: ((توژداري گوته من "نه ز ژانين بهري "RS" دوگان بووين، زاروكين هه مووان دي ژ هه ر زاروكه كي جودا بن كو بهري نوكه هاتبت ژيانى، چاڤين هه مووان دي سپي بن، ئيدي چو مروڤين چاڤ رهش، كه سك، زهر و شين نابن، هه موو دي خوه دانين خوه و دوو چاڤين سپي بن وهكو به فري... ده مژمير دوويي نيفرو زاروكي من بوو، دهمي من ب وي رهنگي نه و دپتي تزي چاڤين من روندك بوون، لي خوه بو چركه يه كي ژي نه ز نه ترسيام، چاڤين وي سپي بوون، هه موو ددانين وي تمام بوون و د ده قى وي دا سپيدكرن))، (نه رده دني، 2019: 152-153). نه و سيمابين خه يالي نه وين روماننقيسي داينه نه قى كه ساپه تي كو سپياتيا چاڤين نه وي و هاتنا هه مي ددانين نه وي هيشتا ژ دايك نه بووي و مانا وي د زكي ده يكا نه وي دا بو ماوي سي سالان، ديسان هه بوونا نه وي وهك دوماهيك ئادهمي ل سهر نه ردي، كو نه قه هه مي تشته د خه يالي نه و د راستيدا نين.

ئاترا و ئانا كو دوماهيك كه سن دميينه ل سهر نه ردي، پاشي ناڤين خو دگوهورن بو ئادهم و حه وا، مروڤه ناميينه د جيهانيدا نه وژي ژ بهر فه كولينين زانايان كو هه وايي (RS) ژ ده رڤه ي كو ملا روژي دنين سهر نه ردي، نه ز نه جامي تيكه ليا نه وي دگه له هه وايي نه ردي زه لام چه زكرنا سكسي ژ ده ست د دهن و ئيدي چ زاروك ژ دايك نابن و ب

ئەوان چ ھەبوون نابن، واتە رویدان ((کە لە دەقدا بە کردارەکان دەنوێنرێت، گرنگترین رەگەزی ھونەری بنیاتی دەقی رۆمانە و سەنتەری بەرھەمھێنانی ئەو گوتارە یان ئەو پەيامە بە کە دەقەکی لە پێناویدا خولقێنراوە)) (محەمەد، 2009، 31).

ئەگەر سەحکەینە رۆمانا ئاترا یا پری رویدانێن خەیاڵییە ھندەک رویدانێن خەیاڵا فانتازی ژێ تیدا ھەنە، ژبەرکو رۆمانەکا خەیاڵییە وکە سایەتییەن ئەوی د خەیاڵینە، بێ گومان دێ رویدانێن ئەوی ژێ دێ د خەیاڵی بن .

ئیک ژ رویدانێن خەیاڵی د رۆمانیدا ئینانا ھەواپە ژ دەرفەھی کۆمەلا پۆژی و سوراتیا پەنگی ئەوی ھەواپی و لە دەمی تیکەلبوونا ئەوی دگەل ھەواپیی ئەردی کو پەنگی ھەواپی ھەمی سور دبیت، ئەق چەندە دبیتە ئەگەرئەندی کو مروف ئەجنا ببینن، بۆ نمونە دەمی تریف دبیزیت: ((دەمی رۆژ ھەلاتی، من دیت رەنگی سور ژ دوور دئیت و دەمەکی گەلەک کیم دا گەھشتە من و ژ من ژێ دەریاز بوو، دگەل وی سوربوونی من دیت کۆمیت ئەجنان ژ باژیری دەردکەفن، من چەندین مروف دیتن دەمی دکەفتن ئەردی، ھەندەک ژ ئەردی رادبوون و ھندەک ژێ ب وی رەنگی دمان. من دیت "تپ" و خیزانا خوہ ب لەز بەر ب من قە دەین، ئەو بەرانبەری من راوہستیا و گۆت: پشتی رەنگی ھەواپی ھاتی گوھاتن، مروف بێ مە دبیین، ژ ئەگەرئە دیتنا مە دلێ وان بێ رادوہستت و دمرن))، (ئەرەدنی، 2019: 142). ئەق رویدانە رویدانەکا خەیاڵی- فانتازی، ژ بەرکو رویدانەکا ل سەر راستییداہ و میشکی مروفی باوہری ب رویدانەکا ب ئەفی پەنگی نینە. ل قیرە رویدانا ھاتنا ئەوی ھەواپی رویدانەکا بەرەق خەیاڵا زانستی دجیت، ژبەرکو رۆمانفیسسی پێشبینیا ھندئە کریبە کو دبیت د ھاھاتی دا دیاردەپەکا ب ئەفی شیوہی پووی بەدەت؟! .

دیسان بەلابوونا ئەوی ھەواپی د ماوہپەکی گەلەک کیمدا رویدانەکا خەیاڵییە، ھەر وەکی د رۆمانیدا ھاتی: (( رۆژەکی پشتی وی روودانی "ناسا" بێ دیارکر کو وان شووشەپەکا بچوک یا ھەواپی ژ ھەسارەکی بەر ب ئەردی قە ئینایە داکو تاقیکرنەکی ل سەر بکن، ل دەمی ئەو ھەوا تیکەلی ھەواپیی گویا ئەردی بوویی، د دەمی ئیک دەمژمیر و دەھ خولەکان دا ھەموو جیھان قەگرت، ئەق ھەواپە بۆ ئەگەرئە ھندئە کو بوونەوہرەک ل ئەردی بەیت دیتن و ل دووفا دووماھیک پیزانینا مە ل سەر، ئەو بوونەوہر ئەجەنە))، (ئەرەدنی، 2019: 149).

ھەر وەسا ئەگەرئە ئینانا ھەواپیی ب ناھی "RS" ی ئەوی ژ دەرفەھی کۆمەلا پۆژی ئینای کو دبیتە ئەگەرئە نەمانا رەگەزی مروفی ل سەر ئەردی، ئەق رویدانەکا فانتازی، چونکی یا بویە ئەگەرئە نەمانا ژیانێ ل سەر ئەردی. پشتی ھاتنا ئەوی ھەواپی ئیدی چ زاروک ژ دایک نابن و (ئاترا) د بیتە دووماھیک زاروک بیتە دونیایی، ژبەرکو پشتی ھاتنا "RS" ی چ ژنک ب دوگیان نەکەتن بتنی ئەو ب دوگیان بوون ئەوین بەری ھاتنا ھەواپی ب دوگیان کەتین و سی سال ل سەر ئەوی

ئەفی چەندی رەگەزی مروفان ل سەر ئەردی نامینیت و ژیان نامینیتە ل سەر ئەردی، وەکی ئاترا دبیزیت: ((سەدو پینجی سال لسەر ھاتنا "RS" قە دەریاز بوون و ھەتا نوکە ژێ ئەز ب باوہرم کو ژیان دێ دووبارە دەست پێ کت، نابت ئەق ئەردە ب فی رەنگی بمینت، نابت بێ خوہدان بت، چو بوونەوہران شیانین ب ریقەبرنا ئەردی نینن))، (ئەرەدنی، 2019: 158). ژیان جارەکا دی دەست پیدکەت ل سەر ئەردی ل دەمی فریشتەبێ ئازاران خۆ دگوھوریتە ل سەر شیوی مروفان و مزگینیی بۆ ئاترا و ئانا بێ دئینیت کو دێ ژیان جارەکا دی ل سەر ئەردی دەست پیکەتەقە، بەل ب ھەبوونا ھندەک بۆنەوہرین دی کو نەمروفن، بەل سیمایین مروفاپەتیی ھەنە. دشین بیزین ئەق پشکە ژ رۆمانی ب خەیاڵەکا زانستی ھاتیە ئەنجامدان.

ئیک ژ کەسایەتیی دی ئەوین مروف د رۆمانیدا "لینیا" یە، ئەو دەیکا (ئاترا) یی، ئەق کەسایەتییە ژێ د شەش پشکین رۆمانیدا یا بەشدار و قەگرا ئەوان پشکانە. ئیک ژ سیمایین خەیاڵیین لینیا یی ئەوہ کو بەری دەمی وی ب دووماھیک بەیت ب دەمژمیرەکی یا مری لەوما جارەکا دی دزفرینە قە ل سەر ئەردی تاکو دەمژمیرا وی خلاس بیت، بەل نە ل سەر رەنگی مروفان بەلکو ل سەر پەنگی ئەوان بۆنەوہرین دی ئەق د جیھانیدا دژین ھەر وەکی د رۆمانیدا ھاتی: ((دێ پەنگی تە و وان وەکو ئیک بت، ل د ناخی خوہدا تو مروفەک تەمامی))، (ئەرەدنی، 2019: 187).

د رۆمانا (ئاترا) دا، ھەر وەکی مە بەری نوکە ئاماژە پیکری کو پتیا کەسایەتین د رۆمانیدا رووہک، گیانەوہر، تشتین بێ گیانن، ب تنی چەند کەسایەتییە کەسایەتیین رۆمانی مروفن، بەل ئەق مروفە ژێ د خەیاڵینە. رۆمانفیسسی خەیاڵەکا داھینەرانە بکارھینایە و ھندەک سیمایین خەیاڵی داینە ئەقان کەسایەتییان کو د پەرەگرافین بەری نوکەدا ھاتیە بەسکرن.

2- رویدان: ئیک ژ توخمین دی بین رۆمانییە کو بەشداریی د پیکھاتا ئەویدا دکەت، پۆلەکی سەرەکی دبینیت د جیھانا رۆمانیدا، ژبەرکو بەرھەمی ئەدەبی ل سەر دەیتە ئافاکرن. ھەر رۆمانەک بەحسی رویدانەکی یان چەند رویدانان دکەت چ ئەو رویدان د دەمی بوریدا یان د ھاھاتیدا بن. ھەر وەسا ھەر ژ کەقندا رویدانی گرنگیا خۆ ھەبوویە، ئیکەم کەس گرنگی ب رویدانی دای (ئەرستو) بوویە، کو د پەرتووکا خۆدا - ھونەری ھوزانی- رویدان مینا زنجیرەپەکی دایە ناسکرن ژ (دەستپیک، نافەرست، دووماھیک پیک دەین) و دابرینا پارچەک ژ ئەوی دێ بیتە ھۆکاری تیکچوونا ئەوی (ارسکوگالیس، 1973: 26)، ھەر وەسا (جیرالد پرینس) وەکی ئەرستوی ل رویدانی دنیریت و دبیزیت: ((رویدان زنجیرەپەکا پیکفە گریدانا بویەرانە بەگرتی و واتادارە ل دویف ئیک دەیت وەک بەراھی و نیفەک و دویمای)) (پرینس، 2011: 20). ئانکو رویدان رەگەزەکی گرنگە د بەرھەمین قەگراپیدا و ئەگەر ئەق کارین ئەدەبی د فالا بن ژ رویدانی

زینده وهرین دی تیدا دژیان، بۆ نمونه (ئاترا) دبیژیت: ((ئهردی هه موو شونوارین مروقان دائووران، سیاره، خانی و جاده. من سه ری خوه بلندکر، پرتین رۆناهیی و هکی دلۆپین بارانی ژئه سمانی دهاتن خوار، چهند پتر نیزیکی مه دبوون ئه و پرت جوانتر و رۆهنتر خویا دبوون، هه تا گه هشتین وی رادهیی کو ئه ز جوانتر بیینم، من دیت هه موو زارۆک بوون د ناڤ په روکین سپی دا، هه و هکو ژنوو ژ دایک بووین. بهری ب ئاخی بکه فن دهنگین زارۆکین ژنوو ژ دایک دبن هه موو ده قهر داگیردکر. ده می دکه فتن سه ر ئاخی رادبوون سه ر پیپین خوه و ب پیقه دچوون، وان ئیکسه ر گیا و پرتین فیقی دخوارن، هه ر تشتی بلند بووی که فته سه ر ئاخی)) (ئهره دنی، 2019: 183). هاتنا ئه فان بۆنه وهرانژی رویدانه کا خه یالا فانتازییه، کو ئه ف تشته د که تواریدا روی نادهن و ئه گهری هه بوونا وان نینه. د قیره دا رۆماننقیسی خه یاله کا داهینه رانه بکارهینایه و ب شیوه کی سه نجراکیش وه سفا ئه وان بۆنه وهران کریه ئه وین ل شوینا مروقان هاتینه سه ر ئهردی و جاره کا دی ژیان دووباره بوویه فه.

ئیک ژ رویدانین دین خه یالا فانتازی زفراندنا (لینیا) یی دایکا (ئاترا) یه، ژیه رکو ده مژمیره کی بهری ده می مرنا خو مریوو، له وما دگه ل فریشته یه کی فریکره دنیا یی تا کو ده مژمیره و یی ب دوماهییک هاتی، ده می دبیژیت: ((من ژ نشکه کیفه دیت فریشته یه ک هات ده ف من، ب ده نگه ک خوه ش و نازک گوت: ببوره، دی ته دوباره فریکن دنیا یی، لی جاره ک دی تو ژ دایک نابی، دی چیه دنیا یه کی نه ب وی رهنگی یه وه کی ته دیتی، ب ته مامی یا هاتی گوهورین، مروق تیدا ناژین و ئه گهری زفراندنا ته ئه وه، تو ده مژمیره کی بهری مرنا خوه یا مری)) (ئهره دنی، 2019: 186). یا دیاره ئه گه ر مروق مر جاره کا دی ناهیه ژیانیه فه، چونکی مروق جاره کی دبیت و جاره کی دمريت ئه ف رویدانه خه یاله کا فانتازییه و هه بوونا وی دکه تواریدا نینه.

3- ج: ب ئیک ژ ره گه زین سه ره کی یین رۆمانی دهیته هژمارتن، ئه و ره گه زه کوچ تشت بیی ئه وی روینادهن، چونکی درۆمانیدا جه شانویا که سایه تییه و رویدان تیدا رووی د دن و که سایه تی لقیان تیدا دکه ت، ئانکو جه نه بیت رویدان و که سایه تی ژی بیی ئه وی هه بوونا خو نینه. واته جهی گرنگیا خو د به ره پین ئه ده بیدا هه یه، (غاستون باشلار) دبیژیت: ((هه ر کاره کی ئه ده بی جهی فه راموش بکه ت، تاییه ته ندی و ره سه ناتیا خو ژ ده ست دده ت))، (باشلار، 1984: 5-6).

گه له ک جهین خه یالی د رۆمانیدا هه نه، تا ئه وی راده ی کو پشتی هاتنا ئه وی هه وای، دنیا هه می وه کی خو نامینیت، و دبیته دنیا یه کا خه یالی. له ورا ئه و ره گه زین د ناڤ رۆمانیدا هه یین، هه می دبنه ره گه زین خه یالی، بی گومان ئه و جهین د ناڤ رۆمانیژیدا دی د خه یالی بن. ئه ججا ئه ف جه خه یالی بن یان ژی جهه کی یوتوبی بیت .

رویدانی بورین هیشتا ئه وان ژنان زاروک نه بووینه، هه ر وه کی د رۆمانیدا هاتی: ((هه تا نوکه زارۆکین وان د زکی وان دانه، نوژدار دبیژن د ده می فان چهند رۆژان دا هه موو ژنن دوگیان دی زارۆکین خوه ئینن ژیا نی، ژیه ر وی چهن دی گه له ک که یفا "لینیا" یی هاتییه ژیه رکو دی ب زووترین ده م بته دایک. هنده ک زانا دبیژن دیت ئه فه دووماهییک زارۆک بمینت و ژ مروقان قالا بیت))، (ئهره دنی، 2019: 151). مانا زارۆکان د زکی دایکیدا بوماوی (3) سالان رویدانه که چ راستی بۆ نینن، رۆماننقیسی خه یاله کا داهینه رانه بکارهینایه دیسان به ره ف خه یاله کا زانستی چوو یه. ژیه رکو چیدبیت مانا زارۆکی د زکی ده یکیدا بۆ ماوه یه کی درژتر ژ (9) هه یقان فه کیشیت، به لی ب تنی د پروسیسا دروست کرنا زارۆکاندا یا ده ست کرد، ب پیشفه چوونا زانست و ته کنولوزیایی.

رویدانه کا دی یا خه یالی د رۆمانیدا ئه وه ل ده می بهری هه ر که سه ک بمريت ب حه فته یه کی بهری مرنا خو خه ونا ب مرنا خو فه دبینن، ئه گه ر ئه وی خه ونی نه بینن، واته هیشتا مرنا وان نیزیک نه بوویه وه کی (ئاترا) دبیژیت: ((هه رده م حه وایی دگوته من "ئه زدی مرم" و ده مان ده م ژی دا وی دزانی کو هیشتا خه ونا مرنا خوه ده دبیتییه و هه که ر بهری مرنا خوه ب حه فته یه کی خه ونی نه بینت ئه و نامرت، چونکی ده می ئه ف هه وایه هاتییه ئهردی، هه ر که سی حه فته یه ک ژ ژیی وی مابا، ئه و ده اته خه ونا خوه و دگوته خوه پشتی حه فته یه کا دی دی مری، خوه هه تا ده مژمیره مرنا خوه ژی دگوته خوه، هه موو مروقان ئه و خه ون دیت و ژفانی هه موو خه ونان ژی دروست بو))، (ئهره دنی، 2019: 160).

هه روه سا بهری ره گه زی مروقان ل سه ر ئهردی نه مای (فریشته یی ئازاران) ل سه ر رهنگی مروقان هاته سه ر ئهردی دا مزگینیا ژیان بوونی بده ته ئاده م و حه وایی. بهری ئه و بونه وهره ژئه سمانی بهینه سه ر ئهردی و ل شوینا مروقان ل سه ر ئهردی بژین بهری ئه ف بۆنه وهره بکه فته ل سه ر ئهردی، هه می تشتین ل سه ر ئهردی بلند بوونه ئاسمانی وه کی (ئاترا) دبیژیت: ((مه د په نجه ره یی را بهری خوه دا ژده رقه، رۆناهیه ک مه زن ژ ئاخی رابوو، هیدی هیدی سو راتیا هه وایی نه ما، هه وایی رهنگ بوو، گیانه وهر و بالنده هه موو بلند بوون، دهنگی وان ژ بلنداهییی ده ات، ژ نشکه کیفه بانی خانی رابوو و نه ما، من هه ست ب لقینا ئهردی کر و هیدی هیدی ئهرده ژ یا پتر مه د هه ژینت، ئه م ژی وه کو وان بلند بوون))، (ئهره دنی، 2019: 183). د قیره دا خه یالا داهینه رانه هاتییه بکارهینان و رۆماننقیسی وینه یه کی جوان بۆ ئه وی دیمه نی دروست کریه .

پشتی هاتنا ئه وان بونه وهران جاره کا دی ژیا نی ل سه ر ئهردی ده ستپیکره فه، به لی ئه ف جاره مروق نه بوون ل سه ر ئهردی دژیان، به لکو هنده ک بۆنه وهرین دیبوون د رهنگی خودا نه وه کی مروقان بوون، هه ر ئه و دونیا بوو، به لی ب رهنگه کی جوانتر دروست ببوو. هنده ک

په يوه ندييه كا موكم دگل دهمي هه يه، چونكي نه گهر دهم د رومانيدا نه بيت نه وي روماني چ وانا نابن.

دهم د رومانيدا ((نه و کاته رژه يي په که چونه تي گيرانه وهی رووداوه کان و که سايه تيه کان له ئیستا و رابردو و ئايينده دا به گویره ی شپوازی گيرانه وهی تيکسته که ريکده خات به گونجاوترين شپوه))، ((نه لوه ني، 2004: 51))، واته دهم ب په ننگه کی جوان و ريک و پيک و چاوانيا فه گيرانا رويدان و که سايه تيان د رومانيدا ريکدئيخت. ديسان دهم دناف به ره می نه ده بيدا گرنگيه کا مه زن دگيرت هه وه کی (جيرار جينيت) دبيژيت: ((دشياندايه چيروکه که بهيته فه گيران بي دستنيشانکرنا جهی رويدانی، نه گهر نه وهی دوير زي بيت، لي يا ب زه حمه ته نه و رويدان بو که سي بهيته فه گيران بيی کو دستنيشانکرنا دهمي بکين، چونکه فه گيرانا چيروکی ب دهمي بوري، داهاتي و نهوڤه دهیته نه نجامدان))، (زيتوني، 2003: 13).

دهم وه که په گزه کی گرنگی روماني بي گريدايه ب ره گه زين ديین رومانيفه. نه گهر ره گه زين روماني، وه کی که سايه تي و رويدان و جه د خه يالی بن، بي گومان دي دهمي رومانيزی بي خه يالی بيت ژبه رگریدانا وان ب نيکفه.

نه و دهمي د رومانيدا دهمه کی خه يالييه، چونکی نه و رويدان و که سايه تيژی د خه يالينه، نه فجا نه ده دهمه دهمه کی بوري بيت يانژی داهاتي بيت، بونموونه دهمي به لافبونا هه وايي "RS" کو د دهمه کی گه له که زويدا به لافبوول هه می جيهانی نه وژی ب تنی د دهمه ميره ک و دهه خوله کانداه دهمي لينيا دبيژيت: ((دهمي نه و هه واتيکه لي هه وايي گویا نه ردي بوويی، د دهمي نيک دهمه ميره و دهه خوله کان دا هه موو جيهان فه گرت))، (نه رده ني، 2019: 149). ماوه يي به لافبونا نه وي هه وای، ماوه يه کی به رعاقل نه بوو، چونکی د راستيدا هه واهسا ب نه وي شپوي بله ز به لاف نابيت ل دونيايی هه می نه گهر د باژيره کی ب تنی دا با دبیت دهمه کی به رعاقلا، به لي نه ل جيهانی هه می. ل قيره روماننقيسي خه يالاکا داهينه رانه بکاره ينيه، ژ به رکو نه ف وينه يه ژ داهينانا خه يالا نقيسه رييه و ب نه فی ره نگی دارشتيه کو مروڤه کی ناسايی نه شپت ب نه فی ره نگی وينه يه کی بداريژيت.

هه روه سا دهمي مرنا (لينيا) يي دايکا (ئاترا)ی کو ده ژميره کی به ری دهمي خو مريبوو، جاره کا دی زفرينا نه وي بو دونيايی، تاكو نه و ده ژميره زي ب دوماهيك بهيت، دهمي دبيژيت: ((من ژ نشکه کيفه ديت فريشته يه ک هات ده ف من، ب دنگه ک خواهش و نازک گوت: بيژه، دي ته دوباره فريکن دنيايی... من ديت بايه ک ژ پشت من هات، د دهمه ک کيم دا من خواه ل جهه کی ديت ب ته مامی نه وه ک چوجهان))، (نه رده ني، 2019: 186-187). يادياره دهمي مروڤه دمريت جاره کا دی ناهيته دونياييفه، له وما دهمي زفرينا لينيايی

نيک ژ جهين خه يالی نه و دارستانه نه و دارا (تريف) تيدا دژيت، راسته کو دارستان وه که هه بوون د که تواريده بين هه ين، به لي روماننقيسي ب چه ند سيمايه کين خه يالی يا دوير کري ژ راستي، د نه فی دارستانيدا هيشتا دار شتل داره که هه بوو د گوتي دارا ناقان نه وي ناف ددانانه سه ر دارين دارستاني، وه کی (تريف) دبيژيت: ((هيشتا نه ز شتله ک بچوک بووم، دارا ناقان ددانت سه ر دارين دارستاني، نافي من کره "تريف")، (نه رده ني، 2019: 4). هه روه سا نه فی دارستاني ناييني خو هه بوو، هنده ک ياسا هه بوون کو فيا با هه می دار ل دويڤ چووبان، و پيگيري بي کريا و داره که هه بوو ب نافي (دارا په يامنير) کو په يامنيري چيکه ري دارستانيبوو، وه کی دبيژيت: ((دهمي من قانونين ناييني خواه بو دخواندن، من رازيبوون د چاڤين هه موو داران دا دديت))، (نه رده ني، 2019: 9). ديسان دارين نه فی دارستاني شيانين ب ريڤه چووني هه بوون، دارا (تريف) نيک ژ نه وان داران بو کو شيان ب ريڤه بچن و پشتي نه وي ياسايين دارا (په يامنير) بجه نه نينانين نه و ژ دارستاني ره فی، وه کی (تريف) دبيژيت: ((پشتي مه گه له ک هزين خواه کرين، مه بريار دا ژ دارستاني بره قين))، (نه رده ني، 2019: 27). نه ف سيمايين روماننقيسي دايه نه فی دارستاني د دارستانين که تواری دانين. ل قيره روماننقيسي خه ياله کا داهينه رانه بکاره ينيه، ب شپوه يه کی سه رنج راکيش به حسی نه فی دارستاني و دارين وي کريه و ساخله تين مروڤان دايه نه فان داران، وه کی ناخفتن، ب ريڤه چوون و هه ست کرن و نه ف ساخله ته د ناف چ دارستانين که تواريده نينن.

نيک ژ جهين دی بين خه يالی، يان يوتوبی نه ف دونيايی مروڤه تيدا دژيا، پشتي نه مانا مروڤان ل سه ر نه ردي ب ره ننگه کی جياوار دروست بوو، د نه وي دنياييدا هه می تشتان شيانين فريني و ريڤه چووني هه بوون جهه کی جياواز بوو کو بتنی د چيروکين نه فسانه يدا داهاتنه خواندن. وه کی (لينيا) دبيژيت: ((من ديت بايه ک ژ پشت من هات، د دهمه ک کيم دا من خواه ل جهه کی ديت ب ته مامی نه وه ک چو جهان، بيهنين خواهش دارين سپي و بلند، خودان زمان، دهنگی بلووري هیدی هیدی دهات گوهين من، ل بهر سينگی من نافه ک زه لال دبرسقي))، (نه رده ني، 2019: 187). ل قيره روماننقيسي خه ياله کا سروشتي بکاره ينيه و جهه کی يوتوبی دروست کريه و ب ره ننگه کی سه رنج راکيش سالوخدانا نه فی جهی کرييه.

ب شپوه کی گشتي روماننقيسي د بکاره يينا رويداناندا خه ياله کا داهينه رانه، فانتازی، هنده ک جارا به ره ف خه ياله کا زانستی چوييه و پيشبينيا هنده ک دياردان کرييه کو دبیت د پاشه روژيدا روبيده ن.

4- دهم: نيکه ژ وان په گه زين هه ره گرنگه دژيانيدا، ژبه رکو دهم نه بيت دي سيسته می تيگه هشتنا مه بو ميژويي تيکچيت، واته هه بوونا دهمي ب مروڤيه گريدايه، به رامبه ر نه فی چه ندی رومانيزی



بعول، كريمة (2015). المتخيل السرد في رواية أعشقني (لسناء الشعلان)، رسالة ماجستير، الجزائر، كلية الآداب و اللغات، جامعة العربي بن مهيدي. حجي، نذان نعمان (2017). الفانتازيا في قصة حوارم اربعة تماثيل ملائكية، مجلة المؤتمر الدولي السادس للغة العربية، الإمارات العربية المتحدة- دبي، ص 160-165.

عبدالباري، ماهر شعبان (2009). التدقيق الأدبي طبيعته- نظرياته- معوقاته- معايير- قياسه، ط 1، بيروت، دار الفكر.

عبدالحمد، شاكرا (2009). الخيال من الكهف الى الواقع الافتراضي، الكويت. عبود، مريم بن (2013). توظيف الخيال في قصص الاطفال سلسلة (حكايات لأطفال الجزائر) ل (الطاهر يحيوي) أنموذجا، جزائر، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات و العلوم الاجتماعية و الانسانية، جامعة العربي بن مهيدي.

عصفور، جابر (1993). الصورة النفسية في التراث النقدي و البلاغي عند العرب، ط3، بيروت، دار البيضاء.

علوش، سعيد (1985). معجم المصطلحات الادبية المعاصرة، ط1، دار الكتاب اللبناني، بيروت.

غريب، روز (ب.س). تمهيد في النقد الادبي، ط 1، بيروت، دار المكشوف. مارون، يوسف (2011). أدب الاطفال بين النظرية و التطبيق بحسب النظام التعليمي الجديد، ط1، بيروت، المؤسسة الحديثة للكتاب.

نصر، عاطف جودة (1984). الخيال- مفاهيمه و وظائفه، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

هلال، محمد غنيمي (1997). النقد الادبي الحديث، القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر.

وهبة و المهندس، مجدي، كامل (1984). معجم مصطلحات العربية في اللغة و الادب، ط2، مكتبة لبنان، بيروت.

الياسين، محمد عبدالله (2008). الخيال العلمي في الأدب العربي الحديث في ضوء الدراسات المقارنة، رسالة ماجستير، سوريا، جامعة البعث، كلية الآداب و العلوم الانسانية.

### 3.5. ژيدهر ب زمانى فينگليزي:

Brian Stableford, Historical Dictionary of fantasy Literature, The Scarecrow press Inc, published in the United States of America, 2005,p:360.

### 4.5. سايتين ننترتيئي:

الخيال هو سر الابداع والزكاو. هزا راي العلم، ژ سايتي <https://www.enabbaladi.net/arcnive193425> ريكهفتي 2021/3/27، ريكهفتي 2021/3/27.

حسن على الهنداوي، الخيال واپره في الاعمال الادبية، منتديات مجله الاقلام، ژسايتي <https://montada.aklam.net> ريكهفتي 2021/4/5.

ابراهيم عوج، موسوعه المفاهيم الاسلاميه العامه- الخيال <https://al-maktaba.org/book/315861286> ريكهفتي 2021/4/5.

وئام رجا، الموسوعه العربية الشامله، 21 فبراير 2020، انترنيت [www.mosoah.com](http://www.mosoah.com).

وهكى جوانى و سهرنجراكيشانا خوانده فاني و دهربا زكرنا سانسوران نه فجا چ د سياسى بن يان ثابيني.

6- د روماننا (ئاترا) دا لايهني خه يالى يي زاله ل سهر لايهني كه توارى، نه گهر سه كه يه نه ره گه زين نه وي كو كه سايه تيين نه وي

(23) كه سايه تي د خه يالينه و ب تني (3) كه سايه تي د كه توارينه. رويدانين رومانني (30) د خه يالينه و (10) رويدان د كه توارينه،

ديسان جه د نه فني رومانيدا (7) خه يالينه و (6) د كه توارينه. 7- جه و ده مين د رومانيدا ب شيوه كي گشتي د خه يالينه،

هر چه نده هنده كه جهين كه توارى د رومانني دا هاتيينه، به لي د رومانيدا لايهني خه يالى يي زاله ل سهر لايهني كه توارى، ب تاييه ت

پشتي هاتنا نه وي هه وايي سور كو جيهان هه مي ده يته گوهورين دبيته جيهانه كا خه يالى.

## 5. ليستا ژيدهران

### 1.5. ژيدهر ب زمانى كوردى:

اسماعيل، پيوار محمد (2016). ميكانيزمى خه يال له رومانى "غه زه لنوس و باغه كانى خه يال"، گوفارى زانكوى راپهرين، ژماره (6)، ل 135-155. حاجى، نفيسه اسماعيل (2019). ب مرقفكرنا تشتان د روماننا "ئاترا" يا (ديار نه رده نى) دا، گوفارا زانكوى دهوك، به ربه ندا (22)، ژماره (1)، ل 42-63.

گه ردى، سهر دار نه حمده (2002). بنياتى ويتهى هونرى له شيعرى كورديدا (1970-1991)، سليمانى، ده زگاي چاپ و په خشى سهرده م.

عهلى، رووناك سه لاج (2017). هونرى فهنتازيا له چيروكى نوئي كوردى به نمونهى چيروكه كانى (سابير ره شيد و شيرزاد هه سن)، ناوه ندى ناويز بو چاپ و بلاوكردنه وه.

عومه، محسين نه حمده (2009). فرههنگى زارواهى نه ده بى (خه يال)، گوفارى رمان، ژماره (144).

مه ولود، ريزان سالج (2009). نه نديشهى شيعرى له نيوان رييزانى كلاسيك و رومانتيكى كوردى له كرمانجى خوارودا، چاپى يه كه م، هه ولير، له بلاوكراوه كانى سه نته رى ليكولينه وهى فيكرى و نه ده بى نما.

مه مه مده، ميران جه لال (2009)، بنياتى رووداو له رومانى كوردى باشوورى كوردستاندا، چاپخانهى رهنج، سليمانى.

نه رده نى، ديار (2019). ئاترا دووماهى ئاده مي ل سهر نه ردى، چاپا سبي، دهوك، وه شانخانه يا په رتووكخانا ئاترا.

### 2.5. ژيدهر ب زمانى عه ربه ي:

ارسطوطاليس (1953). فن الشعر، ت: عبدالرحمن بدوي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

افلاطون (1967). جمهورية افلاطون، ت: فؤاد زكريا، القاهرة، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

امين، احمد (2012). النقد الادبي، القاهرة، مؤسسة هندواي للتعليم و الثقافة. برة و علاق، فاطمة الزهراء و سمية (2018). بنية الشخصية في رواية الخيال العلمي "جلالته الأب الأعظم" لحبيب مونسى أنموذجا، رسالة ماجستير، الجزائر، كلية الآداب واللغات، جامعة الشهيد حمه لخضر- الوادي.

## تجسيد الخيال في رواية آترا

### الملخص:

ي عد الخيال احد اساسيات الأدب و هو موجود في كل الأعمال الأدبية شعرا كان او نثراً. اي لا يمكن انتاج اي عمل ادبي دون الخيال وهو أحد مقاييس الابداع في الأدب. حيث ان اي عمل ادبي مهما كان رفيعا سيكون بلا روح لو كان خاليا من الخيال. اي انه لا يمكن الفصل بين الخيال و الادب. يعد الخيال الخيار الذي يتخذه الكاتب للهرب من الواقع والتعبير بشكل تلقائي عن افكاره. هو الذي يعطي الروح للعمل الأدبي الذي سيتحول بدونه الى مجرد قائمة جمع معلومات او نصوص تاريخية مجردة. هذه الدراسة تحت عنوان (تجسيد الخيال في رواية آترا) وهي عبارة عن مزيج بين الخيال و الواقع، لكن الخيال هو الطاغى على الواقع وهذا ما حاول البحث استنتاجه.  
الكلمات الدالة: الرواية، الخيال، الفانتازيا، اترا، تريف.

## The Incorporation of Fiction in Atra Novel

### Abstract:

Fiction is one of the basics principles of literature that is present in all literary works, whether poetry or prose. The production of the literary work cannot be made without fiction. Any literary work without fiction will be dull and soulless regardless of how supreme it is. The separation between literary work and fiction is impossible. Fiction is the choice that the writer makes when desiring to escape from the reality and express ideas freely. Fiction is the tool that provides a soul to the literary work, without which the literary works would be nothing but a collection of information or historical texts. This research is under the title (the Incorporation of Fiction in Atra Novel). The novel is a combination of fiction and reality, however, fiction is dominant over reality. That's what the researcher attempts to conclude through this research.

**Keywords:** Novel, Fiction, Fantasy, Atra, Trev.