

شېۋەزارى كۆيە و شېۋەزارەكانى تىرى كرمانجىيى ناوہراست پودەدات.

ناوہرۆكى توۋژينەوہكە :

توۋژينەوہكە لە پېشەككەيەك و سى بەش پىكھاتووہ لە بەشى يەكەمدا باسماں لە زمان و زار، چەمك و پېناسەي شېۋەزار، زارەكانى زمانى كوردى، چەمك و پېناسە و جۆرەكانى بەريەككەوتن كردووہ، لە بەشى دووہميشمان تايبەت كردووہ بەوہى كەوا بۆچى شارى كۆيە وەك نمونە وەرگىراوہ، ھەرەھا ئەو ھۆكارانەشمان پونكردۆتەوہ كە بونەتە ھۆى بەريەككەوتنى شېۋەزارەكان لە ناوچەي توۋژينەوہ، لە بەشى سىيەمدا بەشېۋازى پراكتىكى نمونەمان ھىناوہتەوہ و بەريەككەوتنى شېۋەزارەكانمان لە چوارچىوہى نمونەكاندا خستۆتەرو، لە ئاستەكانى دەنگسازى و مۇرفۆلۇجى و فەرھەنگ و پستەسازى دا، لە كۆتايىشدا ئەنجام و ليستى سەرچاوہكان خراوہتەرو.

بەشى يەكەم

1.1. پېناسەي زمان و زار:

زمان :

ئاشكرايە كە زمان دەورىكى يەكجار بالآ لە ژيانى مرقۇدا دەبىنى، واتە زمان بېرپەي پشنى كۆمەلگايە بۆ لەيەكترگەيشتن و راپەپاندنى كارەكانى، بۆ ھەر لايەك دەچىت بە ھەر لايەكدا دەروانين دەبىنين زمان لەبەردەست و دەمايە و بۆتە بەشېكى وا لە مرقۇ كە ھەرگىز لىي جيانابىتەوہ، زمان چۆتە بىرەوہ لەگەل خەوى مرقۇ تىكەل بووہ و تەنانەت پەيوەندى مرقۇ لەگەل خەلكى تر و دەوروبەريدا ديارى دەكات، چونكە بى زمان بەكارھىتان ھاريكارى و ھەرەوہزى، كە بەردى بناغەي كۆمەلە، پېكنايەت، ديسان بى بوونى زمان شارستانىت بەردەوام نايبت، چونكە زمان تاكە رېگەيە بۆ پاراستن و گەياندنى كەلتور و زانبارى لە نەوہيەكەوہ بۆ نەوہيەكى تر (فەتاح، ۲۰۱۱، ۹)، ھەرەھا ھەر كۆمەلگايەكيش زمان و زاراوہى تايبەت بەخۆي ھەيە، زمانى ھەر مىللەتتەك بەسەر چەند شېۋەزارىكدا دابەش دەبىت، بەتايبەتتى زمانى كوردى، كە يەكئىكە لەو زمانانەي بۆ چەند زار و شېۋەزائىك دابەش بووہ، ھەر يەكئىك لەو زار و شېۋەزارانە تايبەتمەندى خۆيان ھەيە و جياوازن لەگەل يەكترى.

زمانىش پەيوەندى بە چەندىن زانستى جۆراوجۆرەوہ ھەيە، بۆيە چەندىن پېناسەي جۆراوجۆرى بۆ كراوہ، بەلام ئەوہى لىرەدا گرنگ بىت تىروانىنى زمانەوانە كۆمەلگايەتايبەكانە بۆ زمان، چونكە كاتتەك توۋژينەوہ لەبارەي زمان و زارى چىنەكانى كۆمەل دەكەين، چوارچىوہى توۋژينەوہكە دەبىتە زمانەوانىي كۆمەلگايەتى، كە زمانەوانە كۆمەلگايەتايبەكان و پېناسەي زمان دەكەن و دەلئىن: ((زمان

كۆمەلە شېۋازىكى جيايە، ھەريەكەيان بۆ بارىكى تايبەتى دەست دەدات))، (فەتاح، ۲۰۱۱، ۱۱).

زمان ھۆكارىكە بۆ لەيەكترگەيشتن و ئالوگۆرپكردنى بىروپا، (تەنيا كەرەستەي ناردن و وەرگرتن و لىكتىگەيشتنى پەيامى نىوان مرقۇقەكان نىيە، بەلكو لەگەل ئەوانەشدا زمان بۆ ھەر شوئىنك و دەقئەك كەرەستەي ناسىن و ناساندنى تاك و كۆيە. ھەرەھا رەنگدانەوہى كەلتور و بەھاكانى كۆمەل و ھۆكارى مانەوہى ئەم كەلتور و بەھايانەشە. زمان و بىرەكردنەوہ و كەردەوہكانى مرقۇ ھەميشە لە ژيانى كۆمەلگايەتيدا لە نزيكەوہ گرىدراوى يەكتر بوون و دەبن)، (نۆردنستام، ۲۰۰۹، 8).

زار :

دەريارەي زاريش بە چەندىن شېۋە پېناسەي كراوہ، ئىمە لىرەدا بەكورتى چەند پېناسەيەك دەخەينە روو:

زار كۆمەلە تايبەتمەندىيەكى زمانىيە، سەر بە ژىنگەيەكى تايبەتە و ھەموو تاكەكانى ئەو ژىنگەيە بەشدارن لەو تايبەتمەندىيانەدا، زار، جۆرئىكە لە زمان لە لايەن گروپئىكى ديارىكارو لە كۆمەلدا بەكاردەھىندىرئىت، كە خاوەن وشەي فەرھەنگى و دەستور و دەربېرىنى تايبەت بە خۆيەتى و جياوازە لە گروپەكانى دىكەي ھەمان كۆمەل، زمانى ئەم گروپە يان رادەي لىكچونى زۆرە لەگەل زمانى ستاندارد و پىوہرى يا بە پىچەوانەوہ (ئەحمەد، ۲۰۰۹، 13). يان دەگوتىرئىت ((زار بەو شېۋە زمانە دەوتىرئىت، كە كۆمەلە كەسئىك لە شوئىنئىكدا بەكارى دىنن و ھاوزمانەكانىشيان تىيان دەگەن))، (فەتاح، ۲۰۱۱، 109)، يان ((دىيالكت بوارىكى تەسكت و پانتايىيەكى سنوردارى ئەندامانى ئەو نەتەوہيە دەگرئىتەوہ، كە بە زمانە گشتىيەكە قسە دەكەن))، (عەلى و ئەمىن، ۲۰۰۶، 13)، ھەرەھا زار زاراوہيەكە بۆ جۆرەكانى ئاخاوتنى ھەريىمى (ناوچەيى) و ھەرەھا جۆرەكانى ئاخاوتنى چىنە كۆمەلگايەتايبە جياوازەكان بەكاردىت. (Wikipedia/Dialect (15/8/2008, 16:19)

لەم پېناسانەوہ ئەوہمان بۆ دەردەكەوئىت، كە زار بىرئىتايە لە شېۋەي جياوازى قسەكردن لە سنورى يەك زماندا، كە دەبىتە ناسنامەي ناسىنەوہى قسەكەر، زمان سنورىكى جوگرافى فراوان دەگرئىتەوہ، بەلام زار ناوچەيەكى جوگرافى ديارىكارو دەگرئىتەوہ، واتە زمان كۆي ھەموو ئەم جياوازىيانە دەگرئىتەوہ كە لە زارەكاندا ھەيە.

زمانى كوردىش وەك ھەر زمانئىكى زىندو لە كۆمەلئىك زار و شېۋەزار پىكھاتووہ، (ھەر زمانئىك لە شېۋەي چەند زارئىكدا دەردەكەوئىت، ھىچ زمانئىك بەبى زار نىيە، قسەپىكەران لە سنورى جوگرافى فراواندا بلآودەبنەوہ، بىگومان كات و شوئىنئىش كارىگەرىيان لەسەر زمان دەبىت، بۆيە لىرەدا زارەكان سەرھەلدەدەن)، (الخولى، ۲۰۰۰، ۱۸)، لە ھەموو زمانانى جىھانىش لەپال زارى سەرەكى شېۋەزارىش دەبىنئىت، ھەر ناوچەيەك لەگەل ناوچەيەكى تردا شېۋازىكى

شپوه‌زاره‌کاندا هه‌یه کاتیک ژوربون، ئه‌و کاته ده‌بیته جیاوازی نیوان دوو زاری جیاواز، نه‌ک جیاوازی نیوان شپوه‌زاره‌کانی زاریک (ئه‌حه‌مه‌د، ۲۰۰۹، ۷۵).

شپوه‌زاره ناوچه‌یه‌یه‌کان، هه‌موو ناوچه‌یه‌یه‌کی قسه‌پیکه‌رانی ده‌گریته‌وه، له‌وانه ناوچه‌ گوندنشینیه‌کان و شارنشینیه‌کانیش له هه‌موو ولاتیکدا ده‌گریته‌وه، بۆ نمونه له ولاتی به‌ریتانیا که ده‌وتریت پوژتایوی ولات، ئه‌و شپوه‌زاری (لیقه‌ریول) ده‌گریته‌وه، هه‌روه‌ها قسه‌پیکه‌رانی ئه‌و زمانانه‌ش ده‌گریته‌وه که هه‌مان زمان به‌کارده‌هینن، به‌لام شپوه‌زاریان جیاوازه له قسه‌کردندا، وه‌کو (ئوستراالی و ئه‌مه‌ریکی)، شپوه‌زار په‌یوه‌ندی به‌ پاشخانی په‌روه‌ده‌یی و که‌لتوری قسه‌پیکه‌رانه‌وه هه‌یه، ئه‌و ولاتانه‌ی که‌وا سیسته‌می چینایه‌تی کۆمه‌لایه‌تیان به‌ ته‌واوی جیاکراوه‌ته‌وه، وه‌کو هیندستان و یابان، ئه‌م دابه‌شپونی چینایه‌تییه له زمانه‌کانیاندا په‌نگی داوه‌ته‌وه، واتا شپوه‌زار ژۆریه‌ی جار نیشانه‌یه‌که بۆ چینیکی کۆمه‌لایه‌تی، بۆیه زمانه‌وانیش جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه که هه‌موو که‌سیک پیوسته شپوه‌زاریکی هه‌بیته، Crystal, 2008 (3) هه‌روه‌ها بۆ تووژینه‌وه له زاری کرمانجی ناوه‌راسته، وه‌ک ده‌زانین ئاخپوه‌رانی هه‌ولپیر و سلیمانی و که‌رکوک و ئه‌رده‌لان و موکریان له‌یه‌کتری ده‌گن و هه‌ر په‌کیکیان په‌یوه‌ندی زمانیان به‌و زاره‌وه هه‌یه و به‌کاریده‌هینن، به‌لام به‌ه‌ندیک تیپینییه‌وه ده‌توانن په‌کتری جیاکه‌نه‌وه، سلیمانییه‌ک ده‌توانیت هه‌ولپیرییه‌ک، که‌رکویییه‌ک و ئه‌وانی تر ده‌ستنیشان بکات، ئه‌وه‌ش به‌ به‌کاره‌ینانی شپوه‌زاری جیاوازی ئه‌و زاره‌ی زمانی کوردی په‌یوه‌ندی به‌ په‌کتره‌وه ده‌که‌ن .

پیوسته‌ ناماژه به‌وه به‌دین، که‌وا جیاوازییه‌کی ئاشکرا له‌نیوان زار و شپوه‌زاردا هه‌یه، شپوه‌زار جیاوازییه‌ تابه‌تییه‌کان له‌ روی فونه‌تیک و فونۆلۆجییه‌وه‌یه ده‌گریته‌وه‌ی، له کاتیکدا زار جگه له‌مانه جیاوازی سینتاکس و وشه‌سازیش ده‌گریته‌وه‌ی، چه‌مکی شپوه‌زار تا پاده‌یه‌کی زۆر له‌ روی زمانه‌وانیی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه به‌ گرنگ داده‌ندریته، جگه له‌وه‌ی له‌گه‌ل چه‌مکی زاردا تیکه‌ل ده‌بن، که تاکه‌کانی کۆمه‌لایکی زمانی به‌زۆری وا داده‌نین جیاوازییه‌ ده‌نگییه‌کان و سیمای شپوه‌زاره‌که ئه‌و ناوچه‌ جوگرافیانه نیشان ده‌دات، که تیاپه‌تی، جگه له‌وه‌ی که‌سه‌ر به‌و پیگه کۆمه‌لایه‌تییه‌یه (په‌سول، ۲۰۱۹، ۲۳۳). هه‌روه‌ها سه‌رچاوه زمانه‌وانییه‌کان جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه، که شپوه‌زار ته‌نیا په‌یوه‌سته به‌ بواری گۆکردنه‌وه، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات که له زار جیاوازییه‌تی، چونکه زار جگه له بواری گۆکردن، بواری ریزمان و وشه‌سازیش ده‌گریته‌وه Crystal, 2008, 3).

3.1.3. زاره‌کانی زمانی کوردی:

ئاخواتنی جیای هه‌یه، به‌جۆریک هه‌ندی وشه و زاروه له ناوچه‌یه‌یه‌کی دیاریکراودا به‌کاردیته، به‌بێ ئه‌وه‌ی له ناوچه‌یه‌یه‌کی تر به‌کاربیت، بۆ نمونه له ناوچه‌ی هه‌ولپیر به‌ په‌گه‌زی می، پیش ئه‌وه‌ی شو بکات ده‌لین(کیژ)، به‌لام له کۆیه‌ پیتی ده‌لین (کچ).

2.1. چه‌مک و پیناسه‌ی شپوه‌زار:

ئه‌وه‌ی تیپینی ده‌کریت زمانه‌وانه‌کان زاروه‌ی جیاوازیان بۆ شپوه‌زار به‌کاره‌یناوه، وه‌ک: دیالیکتی سووران، دیالیکتی سلیمانی، شپوه‌زار و زار و زارۆچکه، له‌ عه‌ره‌بیشدا (اللکنه)، له‌ فارسیشدا (له‌جه) و له ئینگلیزیدا (accent) به‌کاردیته، شپوه‌زار هه‌موو ئه‌و جیاوازییه‌ ده‌نگی و وشه‌بیانه‌ی که‌ خه‌لکی ناوچه‌یه‌یه‌کی زمانی قسه‌ی پێ ده‌که‌ن له‌ هه‌ندی پوه‌وه‌ پوخساری هاوبه‌ش و له‌ لایه‌کی تره‌وه جیاوازه له ناوچه‌یه‌یه‌که‌وه بۆ ناوچه‌یه‌یه‌کی تر، که ئه‌م تابه‌تمه‌ندیانه‌ش سیمایه‌کی گرنگه بۆ جیاکردنه‌وه و ناسینه‌وه‌ی خه‌لکی ئه‌و ناوچه‌یه‌یه‌که‌ به‌پیتی ئه‌و پاستییه، هه‌موو شار و شارۆچکه و گوندیک شپوازیکی تابه‌تی هه‌یه (په‌سول، ۲۰۱۹، ۲۳۲). هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش ده‌گوتریت که شپوه‌زار بریتییه له کاریگه‌ری بیستنی هه‌نگاو به‌ هه‌نگاوی ئه‌و تابه‌تمه‌ندیانه‌ی که له شپوازی گۆکردندا هه‌یه، که ئه‌مه‌ش ناسنامه‌ی که‌سه‌که له‌ روی کۆمه‌لایه‌تی و ناوچه‌یه‌یه‌وه دیاری ده‌کات، هه‌روه‌ها سه‌رچاوه زمانه‌وانییه‌کان جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه که شپوه‌زار ته‌نیا په‌یوه‌سته به‌ بواری گۆکردنه‌وه Crystal, 2008, 3).

زمانه‌وانانیش له‌ روی ته‌کنیکه‌وه تیپینی دوو خالی گرنگ له‌ باره‌ی شپوه‌زاره‌وه له‌م چه‌مه‌دا ده‌خه‌نه‌ روو: په‌که‌میان ئه‌وه‌یه، که ته‌نها ده‌ربیرین ده‌گریته‌وه و دووه‌میان ئه‌وه‌یه که گشتییه، هه‌موو که‌سیک به‌ شپوه‌زاریکی تابه‌تی قسه‌ده‌کات، که ئاوازه و چۆنیه‌تی ده‌ربیرینی ده‌نگ و به‌کاره‌ینانی وشه‌کانه له‌ناو رسته‌دا (Bauer, 2007, 7)، بۆ نمونه هه‌ردوو ده‌نگی (ل، ر) له وشه‌ی (گول)دا له‌ زمانی کوردیدا په‌کیک له تابه‌تمه‌ندییه جیاوازه‌کانی نیوان شپوه‌زاره‌کانه له دیالیکتی کرمانجی ناوه‌راسته‌دا، که (گور) یان ده‌نگی (ر) له هه‌مان وشه‌دا به (گور) ده‌رده‌بدریت، واتا هه‌ر قسه‌که‌ریک زمان به شپوه‌زاریک قسه‌ ده‌کات، که له‌ روی زانستییه‌وه زاروه‌ی (شپوه‌زار) تابه‌ته به‌ وه‌سفکردنی ئه‌و شپوه‌ ده‌ربیرینه‌ی که ده‌ستنیشانی ده‌کات، قسه‌که‌ر په‌یوه‌ندی به‌ کام شوین و کۆمه‌له‌وه‌یه (Yule, 2006, 206).

هه‌روه‌ها زاروه‌ی) پاتویس(Patois - یش وه‌کو زاروه‌یه‌که له بواری دیالیکتۆلۆجیادا به‌کاره‌یناوه، به‌کاره‌ینانه‌که بۆ مه‌به‌ستی باسکردنی شپوه‌زار بووه، به‌م شپوه‌یه‌ پیناسه‌ کراوه، پاتیوس: ناماژه‌یه بۆ شپوه‌زار وه‌کو ئه‌وه‌ی شپوه‌زاری تاکه گوندیک یان ناوچه‌یه‌یه‌کی بچوک بیت (ئه‌حه‌مه‌د، ۲۰۰۹، ۱۰)، که شپوه‌زاره‌کانی هه‌ر زاریک لیکچوونی زۆریان له نیواندا هه‌یه، به‌لام ئه‌گه‌ر هاتوو ئه‌و جیاوازیانه‌ی له نیوان

سلیمانی: ھەموو پارێزگای سلیمانی دەگرێتەو و ناوجەرگە کە پشی شاری سلیمانیە ، ھەروەھا ھەندێ ناوچە قەزای خانەقینیشی گرتووەتەو.

گەرمیانی: ھەموو ناوچەکانی کفری و قەرەتەپە و کەرکوک و گوز و شوانی گرتووەتەو. (خورشید، ۲۰۰۸ ، ۵۴ - ۵۵).

4.1. چەمک و پیناسە بەریەککەوتن:

دیاردە بەریەککەوتنی شیوەزارەکان دیاردە بەریەککەوتنی، کە لەوانە یە زیاتر لەم شوێنانە بەدیاریکەوتت کە خەلکی چەند ناوچە یە کە لە ناوچە یە کۆبەنەو یان سنورەکانیان یە کتر بێرن، جا بە ھەر ھۆکارێک بێت، وەک ھۆکاری میژویی، پامیاری، جوگرافی، ئایینی، بازرگانی و کۆمەڵایەتی ...ھتد، زۆرجار لە کاتی قسەکردندا پەنگە ئەوانە یە لە ناوچەن بەبێ ئەو یە ھەستی پێیکەن ئەو دیاردە یە بەسەریاندا بوودەدات، لەبەرئەو یە شاری کۆبەنە میژوییەکی کۆن و ھەلکەوتە یەکی جوگرافی گرنگی ھەبوو، بۆیە بەریەککەوتنی شیوەزارەکانی زاری کرمانجی ناوہراست، لە ناوچە کەدا بەرچا و دەکەوتت، ھەرەک چۆن لە دنیا دا ھیچ زمانێک نییە کاریگری زمانی تری لەسەر نەبێت، لە توانای ھیچ کەسیکدا نییە، پێگرتی لەو کاریگرییە بگری و ببووستی، بە ھەمان شیوەش زار و شیوەزارەکانیش کاریگرییان لەسەر یە کتری ھەبە و بەر یە کتر دەکەون و سود لە یە کتر وەر دەگرن، پێژە ی ئەو بەریەککەوتنەش پەییوہستە بە پادە ی تیکە لاوبونی ئاخیوہرانی ئەو شیوەزارانە.

بۆ دیاردە بەریەککەوتنی شیوەزارەکانی چەند زاراوہ یەکی تریش بەکار دێت وەک (بازدان لە شیوەزاریکەوہ بۆ شیوەزاریکی تر، گۆپینی شیوەزار، کۆد گۆپین، پەریئەوہ لەنیوان شیوەزارەکان، تیکە لکردنی شیوەزارەکان، ئاویتەبونی شیوەزارەکان، بەریەککەوتنی شیوەزارەکان)، ئیمە لەم توێژینەوہ یە دا زاراوہ ی بەریەککەوتنی شیوەزارەکانمان بە باش زانیوہ، چونکە (بیتەر ھانن دەلێت: ((تا بەریەککەوتن لەنیوان ئاخیوہرانی زمانە کە پوونەدات، بەریەککەوتنی زمان و زار و شیوەزارەکانیش پونادات))، (نیلدە، ۲۰۱۰، ۱۴۰)، لێرە دا چەند پیناسە یە ک بۆ دیاردە ی بەریەککەوتنی شیوەزارەکان دەخەینە پوو، کە لە لایەن توێژەرانەوہ کراوہ:

(فیشمان) لە بارە ی بەریەککەوتنی زمانەکانەوہ دەلێت: ((بەریەککەوتنی زمان بریتییە لە بەکارھێنانی دوو زمان یان زار یان شیوەزار، یان زیاتر لە قسەکردندا))، (Fishman, 1967, 29).

38)

ھەروەھا (بلۆم و گەمپەرز) لە بارە ی بەریەککەوتنی شیوەزارەکانەوہ دەلێن: ((بەکارھێنانی دوو زار یان دوو شیوەزاری زمانیکە لە یە ک دەووبەری کۆمەڵایەتیدا))، (Blom, J. & gumperz, J. , 1972 , 406).

بە شیوە یەکی گشتی زمانی کوردی بەسەر چوار زاری سەرەکی دا بەش دەبێت، کە ھەر یە کێک لەو زارانە چەند ژینگە یەکی شیوەزاری تری تێدا یە، کە خەلکەکی قسە ی پێدەکەن، لە ھەندێ سیمادا ھاوہەش و لە ھەندێکی تر دا لە ژینگە ی ئەو ی تر جیاوازن، وەک جیاوازی دەنگی و وشە سازی کە شیوەزاریک لە ئەو ی تر جیاوہ کاتەوہ، سەرەرای ئەو ی ھەر ھۆزە و ناوچە یە ک شیوەزاریکی تاییەت بە خۆ ی ھەبە، تارا دە یە ک لیکتێگە پشتنیکی باش لە نیوانیاندا ھەبە، کە بە پێ ی دورونزیکیان پێژە کە ی دەگۆرێت، تا زیاتر لیک دور بن کە لێنە کە فراوانتر دەبیت و پێژە کە کە متر دەبێتەوہ، بەلام ناگاتە ئەو پادە یە ی لیکتێگە پشتنی تەواو لە نیوانیاندا دروست بێت، کە ھۆکاری ئەم جیاوازییانە ش ھۆکاری سروشتین یان ھۆکاری سیاسی، میژویی، ئایینی و کۆمەڵایەتی و ...ھتد، ھەرچەندە خەلکی شاری کۆبە گرنگییەکی تاییەت بە زمانی نوسین و خویندن دەدەن، بەلام لە ئاخیوتنی پۆژانە یاندا شیوە یەکی تاییەتی خۆیان ھەبە، کە بەوہ ناسراوہ خەلکەکی زمانیان پارا و پونە لە دەرپڕیندا و شیوازیکی تاییەتی ھەبە.

زمانی کوردی بەسەر چوار زاری سەرەکی دا بەش دەبێت، زارە سەرەکییەکانیش بەسەر چەند زاریکی ناوچە ییدا دا بەش دەبن، بەم شیوە یە ی خوارەوہ:

۱- زاری کرمانجی باکور: با یە زیدی، ھەکاری، بۆتانی، شەمدینانی، بەھدینانی، دیالیکتی ناوچە یی پۆژئاوا.

۲- زاری کرمانجی ناوہراست: موکری، سۆرانی، ئەردە لانی، سلیمانی، گەرمیانی.

۳- زاری کرمانجی باشور: لوپی پەسەن، بەختیاری، مامەسەنی، کۆھگلۆ، لەک، کەلھوپی.

۴- زاری گۆران: گۆرانی پەسەن، ھەورامانی، باجەلانی، زازا. (خورشید، ۲۰۰۸، ۴۱).

لەبەرئەو ی توێژینەوہ کە ی ئیمە تاییەتە بە بەریەککەوتنی شیوەزارەکانی زاری کرمانجی ناوہراست، بۆیە بە پێویستی دەزانین کەوا دا بەشیکی وردتر بۆ ئەم زارە بکەین و شوینی قسە پیکە رانیشی ئاماژە پێیکەین:

موکری: مەلەبەندەکانی شنۆ - نەغەدە - مەراغە - میانداو - شاھین دژ - سەقز - بۆکان - بانە - سەردەشت و مەھابادیش ناوجەرگە کە یەتی.

سۆرانی: قەزای زریباری لێ دەرچێ، ھەموو پارێزگای ھەولێر دەگرێتەوہ و ناوجەرگە کە شای ھەولێرە، کۆبەش کە ناوچە ی توێژینەوہ کە مانە سەر بە شاری ھەولێرە.

ئەردەلانی: مەلەبەندەکانی بیجار - کەنگەوہر - پەوانسەر - باکووری ناوچەکانی جوانپۆ - ناوجەرگە کە شای سنە یە.

له کۆی ئه م پیناسانه ی که خستمانه روو، ئیمه ش به م شیوه یه پیناسه ی به ریه ککه وتنی شیوه زاره کان ده که مین: به ریه ککه وتنی شیوه زاره کان بریتیه له ئاویتته بونی دوو شیوه زار یان زیاتر له ناوچه یه کی جوگرافی دیاریکراو له کاتی قسه کردندا، یاخود به ریه ککه وتنی شیوه زاره کان دیارده یه کی بلاءه له م ناوچانه ی که وا له رووی بازرگانی و ئابوری و پامیاری و پۆشنبری و زانست و زانیارییه وه له لوتکه ن.

ئه گهر به وردی سهیری ئه م پیناسانه ی سه ره وه بکه مین ده بینین به گشتی جهخت له سه ر بوونی زیاتر له شیوه زاریک ده که نه وه، له ناوچه یه ک جا به هر هۆکاریک بیته.

ههروه ها پینویسته ئاماژه به مه ش بکه مین که وا جاری وا هه یه زاریک له گه ل زمانیک یان دوو زمانی تر به ریه کده که ون، ئه وه ش به پیی راده ی پۆشنبری و ژماره ی قسه پیکه ران و یه کگرتویی و ده سه لاتی سیاسی زاره که کاریگه ریه که ی ده گۆرپیت، ئه گهر راده ی پۆشنبری و ژماره و ده سه لاتیان له یه که وه نزیک بوو، ئه وه کاریگه ریه کی خراپی به سه ر زاره که وه نابیت به رامبه ر زمانه که ی تر ده وه سستیه وه و وه ک یه ک ده بن، ههروه ک کاریگه ری عه ره ب و تورکمان له سه ر شیوه زاری که رکوک، یان ژماره یه ک له دانیشتوانی ناوچه یه ک به هۆی راگواستن یان هێرشی سه ربازییه وه کۆچده که ن بۆ ناوچه ی زاریکی تر، له به ر که می ژماره و به رزی ئاستی پۆشنبری ناوچه که وه ده که ونه ژیر کاریگه ری زاری ئه وانه وه و به سه ریاندا ده سه پی، وه که له کۆچکردنی به زیدیه کانی ناوچه ی شه نگال و کوردانی پوژئاوای کوردستان بۆ شاری سلیمان و هه ولێر و ده وروبه ریان ده رده که ویت.

5.1. جۆره کانی به ریه ککه وتن:

له م توێژینه وه یه دا ئیمه سی جۆر به ریه ککه وتن ده خه یه نه روو:

1- به ریه ککه وتنی لاهه کی (په مزی): ئه م جۆره به ریه ککه وتنه بریتیه له به کاره یانانی نیشانه کانی رامان و سه رسوپمانی زمانیک له زمانیکی تر دا وه ک: واو! که ی؟ (ئینگلیزی - کوردی)، (فه تاح و قادر، 2008)، (127). نمونه یه کی تری باو وه که ده گوتریت: ئیشته ماله وه دان! ئه مه وه کو ئامرازیک سهرسوپمان و گالته و گه پ هه ولێریه کان به تورکمانه کان ده لێن که گوايه کوردی باش نازانن، (ئیشته) تورکمانیه و (ماله وه دان) کوردیه، ئیشته له زمانی توکی به واتای (که واته) دیت، یان به کاره یانانی نیشانه کانی رامان و سه رسوپمانی شیوه زاریک له شیوه زاریکی تر دا، وه ک: په حمه ت له دا ک و بابت!! (له نیوان که سیکه هه ولێر و کۆیه دا به کاردیت)، ئه ی هه شم به سه ری!، چاو چاو! . ئه م کلکانه وه ک زیاده ن له رسته دا و په مزی که سانیکن که یه ک زمان ده زانن، هر له به ر ئه مه شه زۆرچار به به ریه ککه وتنی په مزی ناوده بریت .

2- به ریه ککه وتنی خۆنه ویست: به زمانی ئینگلیزی پیی ده گوتری (Code - switching, Code - Shifting, Code -

(سترۆید) ده لیت: ((به ریه ککه وتنی ئاخوتنی به شیوه یه کی به رچاو له ژبانی کۆمه لایه تیدا پوده دات و ناتواند ریت به ته واوی لئی تیگه یه ت، ئه گهر دیارده کۆمه لایه تیه کان له به رچاو نه گه ری))، (Celik, 2003, 361-369).

توێژینه وه کانی (گه مپیز) له بواری زمانه وانی که لتوری و کۆمه لایه تی، به تایبه تی ئه وانه ی که له سه ر کۆدگۆرین و به سیاقکردنا ئه نجامی داو ن کاریگه ری زۆریان هه بووه، (گه مپیز) زۆریه کی کاره کانی له سه ر زار و شیوه زاره کانی زمانی هیندی کردوه، به تایبه تی شیوه زاری گوند و شیوه زاری ناوچه یی و زمانی ستانداردی هیندی، ئه م توێژه ره ده لیت ئه و هاو لاتیانه ی که به ره گز نیژینه ن و زۆر سه فه ر ده که ن و خه ریکی کاروکاسبین، به هه ر دوو شیوه زاری ناوچه یی گوند و ناوچه یی قسه ده که ن و له ماله وه ش به شیوه زاری گوند قسه ده که ن، به لām له گه ل که سانی ده ره وه به شیوه زاری دیکه قسه ده که ن، واتا جۆری ئه و په یوه ندییه ی که له نیوان قسه که راندا هه یه، کارده که نه سه ر هه لێژاردنی شیوه زاره که (Gumperz, J. 1964, 35).

(پۆپلاک) ده لیت له م سالانه ی دواییدا توێژینه وه ی زۆر له سه ر به ریه ککه وتنی زمان کراوه به تایبه تی له ئاستی رسته سازیدا، هه رچه نده به ریه ککه وتنی زمان له هه موو ئاسته کانی زمان پوده دات، به لām توێژه ران پێیان وایه به ریه ککه وتنی زمان له ئاستی رسته سازیدا له هه موو ئاسته کانی تر چالاکتره، پۆپلاک ده لیت دوو جۆر کۆد گۆرین له رسته دا هه یه:

1. کۆدگۆرینی نیوان - رسته یی - (Inter Sentential):

(زمان له نیوان رسته کاند ده گۆر دیت).

2. کۆدگۆرینی ناواخی - رسته یی - (Intra Sentential):

(زمان له ناو رسته یه کدا ده گۆر دیت).

به لām ده رباره ی به ریه ککه وتنی زار و شیوه زاره کانی زمان له هر ئاستیکه ی زماندا بیته، توێژینه وه کان که م و به په نجه ی ده ست ده ژمیردین. (poplack, S. , 1983 , 79)

له راستیدا دیارده ی به ریه ککه وتن نیشانه ی زیندویه تی و پێشکه وتنی زمانه، نه ک بیهیزی و دواکه وتوی زمان، چونکه خزمه ت به و گروپ و کۆمه لانه ده کات، که به شدار و ئه ندامی ئه و به ریه ککه وتنه ن، به ریه ککه وتن زیاتر له م ناوچانه دا پوده دات، که زیاتر له خه لکی ناوچه یه ک تیدا ده ژین، بۆ نمونه: (سانکۆف) راپۆرتی ئه وه ی داوه، که هه ندی له ناوچه ده شتاییه کانی نیو- گۆنی - (New Guinea)، تۆک پیزن (Tok Pisin)، یابیم (Yabem)، شیوه زاری زمان گۆرینه کانیان له نیوان ئه و شیوه زارانه ی که ده یزانن، گه وهره ترین شکۆداری قسه ی خه لکیه و چاوه روانی هیزی خاوه نیه تی له و که سانه ده کریت، (Barbara E. & Toribo E. , 2000, 10).

2. شیوازی ئافرهت: ته نیا له نیوان دوو که سدا به کاردی، که هه ردوکیان ئافرهت بن.

ئهم ئاخواوتنه ی سهر وه و ئه و راستییه مان بۆ دهرده خات، که به ریه ککه وتنی خوویست، به پیچه وانیه به ریه ککه وتنی خوونه ویسته، زورجار به هه له لیکده درتیه وه و ده بیته هوی زویربون، به واتای ئه وه ی زورجار گوینگر و اتیده گات، که گالته ی پیده کری، پیویسته ئه وه ش بزانیان به ریه ککوونی خوویست شتیکی زور پیویست نییه، به لکو به نده به ئاره زوی قسه که ر یان گوینگره وه و ده توانی زور به کارنه هیندریت، جگه له وه ده توانی زور ته نیا ئه و کاتانه سود له وه به ریه ککه وتنه وه ریگری، که هاوبه شانی ئاخواوتنه که به ته واوی له به کتری بگن و هه مان باوه ریان هه بیته دهر باره ی درچون و بازدان له شیوه ئاسایی و گونجاوه که و شیوازی تیکه لکردن، واته ئه گه ر هاوبه شانی ئاخواوتن ئاگاداری لادان و شیوازی گورینی به کتر نه بن و پییشینی نه کن، ئه و له به کتر ناگن و گپروگرفت ده که ویته نیوانیانه وه و له به کتر زویر دهن (فه تاح، ۲۰۱۰، ۱۴۴ - 145).

6.1. به ریه ککه وتن له نیوان دوو زمان پوده دات، یان له نیوان زار و شیوه زاره کانی یه که زمان پوده دات؟:

(سکوئن) به م جوره پیئاسه ی به ریه ککه وتنی زمانی کردوه ((به ریه ککوونی زمان بریتیه له به کارهینانی دوو شیوه زار یان زیاتر له هه مان ئاخواوتندا)) (Scotton, M. 2002, 32) به پیی ئه م پیئاسه یه به ریه ککه وتنی دوو زار یان دوو شیوه زاری هه مان زمانیش له یه که ئاخواوتندا به به ریه ککه وتنی زمان داده ندریت، بۆ نمونه، (نوچه) و (په یف) و (ده قهر) و (تاریشه) و (رافه) ئه و وشانه له زاری کرمانجی ژورودا به کاردین، به لام له لایه ن قسه که رانی زاری کرمانجی ناوه راستیش به کاریده هینن، نمونه یه کی تر:

ژماره یه که له دایک و باوکان سکالایان له سهر بوردی قوتابخانه ی (ئان ئاربۆر) تۆمارکرد، چونکه له پووی په روه رده بییه وه هه لی یه کسانیان بۆ منداله کانیان فراهه م نه کردوه، بۆ ئه وه ی فیتری زمانی ئینگلیزی ستاندارد بن و بتوانن به کاربیهینن، ئه م سکالایه بووه هوی ئه وه ی که یاسایه که له باره ی زمانی ئه مریکی ئه فه ریقی دهر بیچیت، به پیی ئه م یاسایه داوا له قوتابخانه ی (ئان ئاربۆر) کرا، که منداله کانیان فیتری زمانی ئینگلیزی ستاندارد بکن، پاشان له سالی (۱۹۹۶) دا کیشه یه کی تری زمانی که له ویلیه تی (کالیفورنیا) پویدا، وای کرد که یاسایه که دهر بیچیت، به پیی ئه و بریاره زمانی ئینگلیزی ئه فه ریقی / ئینگلیزی ئه مریکی ئه فه ریقی ناوچه یی وه که زمانی خویندنی قوتابخانه ئه مریکیه ئه فه ریقیه کان ناسرا.

له ئه نجامی ئه م به یاسایی کردنه ی زمان، کۆمه لئاسان ده ستیان به توویننه وه ی گشتگیر کرد، له باره ی ئه نگلیوه ره شپیسته کان و ئینگلیزی ئه مریکی ئه فه ریقی ناوچه یی و زمانی ئینگلیزی ئه فه ریقی

(Changing)، له م جوره یاندا به ریه ککه وتن له بیئاگایی قسه که ره (Trudgill, 1996, 61)، چونکه قسه که ره له پیر له شیوه زاریکه وه باز ده داته سهر شیوه زاریکی تر، واته له م جوره بازداندا گوپان له هه لویست ده بیته هوی گوپان له شیوازی قسه که ردن، یان گوپان له شیوازی زورجار نیشانه ی ئه وه یه گوپانیک له په یوه ندی نیوان قسه که ر و گوینگراندا هاوتته کایه وه، یان بابه تی قسه که ر گوپاره، یان شوینی به یه ککه پشتنه که تاییه تیبه کی وه رگرتوه (فه تاح، ۲۰۱۰، ۱۴۲).

۳- به ریه ککه وتنی خوویست: به زمانی ئینگلیزی پیی ده گوئی (Code - Mixing)، له م جوره یاندا به ریه ککه وتن له به ئاگایی قسه که ره، واته ئه م جوره یان پیچه وانیه به ریه ککه وتنی خوونه ویسته، چونکه بازدان له شیوه زاریکه وه بۆ شیوه زاریکی تر به ویستی قسه که ره، واته گوپانی شیوازی هه ندیکجار په یوه ندی به هه لویسته وه نامینی، ئه م جوره که نال گوپینه بۆ ماوه یه کی زور کورت ده مینیتته وه و قسه که ران یان گوینگرانی تر له سهر شیوازه که ی خو یان به رده وام ده بن و گوئی ناده نه ئه م شیوازی گوپینه و دوا ی ناکه ون، چونکه شیوازی گوپینه که هه لویست نه ی هیناوه ته دی و ته نانه ت له گه لیشیدا ناگونجیت، ئه م جوره شیوازی گوپینه زیاتر بۆ پیداکرتن و پیکه نین به کاردی، هه رچه نده مه ترسی ئه وه ی لیده کریت، که هه لگه پرتته وه و کاره که پیچه وانیه بکاته وه، بۆ نمونه با له م ئاخواوتنه ی خواره وه وردبینه وه:

پیپوار: بیزه حمه ت، ئه توانم ته له قونه که ت به کاربیهینم؟

پیپوار: (دوا ی ته واوکردنی کاره که ی) زور سوپاس.

دوکاندار: شایه نی نییه، به ساقه ی سهرت بم!

له کۆزمانه وانیدا بازدان له شیوازیکه وه بۆ شیوازیکی تری هه مان زمان، یان له زمانیکی جیاوازه وه بۆ زمانیکی تر به یه که چاو سه برده کری و به یه که بابه ت داده ندری و قسه که ره هه ر له سهره تایی زمان فیروبونه وه ئه م بازدان و تپه له کیشکردنه فیتره بی (فه تاح، ۲۰۱۰، ۱۴۳).

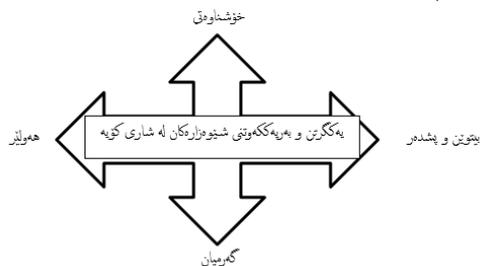
شایانی تیپینییه له سهره تایی ئاخواوتنه که وه تا رسته ی (به ساقه ی سهرت بم) شیوازیکی فه رمی و ئاساییه، به لام ئه و رسته یه له و جورانه یه، ته نیا ئافره تی سلیمانی به کاریده هینن، له به رته وه وا چاوه پوان ده کری، که پیپواره که دابجله کی و چاو بریتته دوکانداره که، تا ئه و کاته ی بۆی پون ده بیته وه بۆ چ مه به ستیک به کاربیهیناوه (بۆ گالته، یان له نه شاره زایی خو یه تی، یان ئه و به مندال داده نی... هند)، که واته له م گفتوگو یه دا دوو شیوازی چونه ته ناو یه کتری:

1. شیوازی فه رمی: به ژوری ئه و که سانه به کاریده هینن، که به ته واوی یه کتر ناسن، یان له یه کتریبه وه نزیک نین.

کارلیکردنی زمانه کان، زاره کان یان شیوه زاره کان له په کتر دپته کاپه وه، به مه ش ئیمه به رامبه ر چه ند بنه مایه ک ده وه ستین، په کیک له بنه ماکانی ئه م تیوره له گه ل ئه م توژیینه وه په یی ئیمه دا په کده گریته وه، که بنه مای کاریگری هیمنا نه په، که به پیی ئه م بنه مایه جاری وا ده بی دوو زمان یان دوو زار یان شیوه زار به ریه کتر ده که ون، هیچیان له خه یالی ملمانئ و به ده سته پینانی سه رکه وتن نین، به لام له ئه نجای تیکه لئون و گورپینه وه ی به رژه ونه ندییه کان دوو ئاراسته په پیداده بیټ. ئاراسته ی ئه وه ی هه ردوو زمانه که یان زاره که یان شیوه زاره که ده که ونه ژیر کاریگری په که وه و ئه و کاریگریه به سه ر ده که ویت بؤ گشت ئاسته کانی (ده نگیسازي و وشه سازی و پرسته سازی و خواستن ...). به بی ئه وه ی هه سستی پییکه یین، ئه مه ش زیاتر ده چپته ناو بازنه ی گه شه و گوران له زماندا، بؤ نمونه وه رگرتنی دهنگی (ډ) ، (ت) ی قه له و ، (ر) ی سوک له کرمانجی سه رودا، یان وه رگرتنی وشه ی (ده قهر) ، (ئاریشه) ، (رافه) له کرمانجی سه رو، پیچه وانه که شی راسته، بؤ نمونه له ئه نجای ئه و به ریه ککه وتن هه ندی کاریگری کرمانجی ناوه راست ده په رپته وه ئه و دیو، بؤ نمونه لاوازیونی که بیسه کان له کرمانجی سه رودا، یان جیانه کردنه وه ی ته واوی په گه ز له لای ئه وان (به رزنجی و قادر، ۲۰۱۳ ، ۲۵ - ۲۶).

ده رکه وتنی زاریک یان شیوه زاریک له و ناوه راسته دا که هه لگری سیمای هه ردوو زمان، زار یان شیوه زاره که په، ئه گه ر ئه و ناوچه زمانیه دروست بو، وه کو زمان زیاتر ده چپته ناو تیوری به ریه ککه وتن، هه روه که ده بینین له ناوچه ی توژیینه وه شدا شیوه زاریک ده رکه وتوه که ده توانین بلین هه لگری سیمای شیوه زاره کانی زاری کرمانجی ناوه راسته، که ئه مه ش له ئه نجای به ریه ککه وتنی شیوه زاره کانه وه بووه.

هه روه کو له م هیلکاری و نمونه په دا دیاره:



هه ولیر: خیندن

کویه: خوندن

سلیمانئ: خویندن (به رزنجی و قادر، ۲۰۱۳ ، ۳۰ - ۳۱).

به تاییه تی له سه ر ئه و خاله لیکچووانه ی که له روی پریزمانه وه له نیوانینادا هه په، له ئه نجای ئه م توژیینه وانه دا پروگرامی خویندنی تاییه ت بؤ هه ندیک له قوتابخانه کانی (لوس ئه نجلوس) دانرا، بؤ ئه و قوتاییه نه ی پیشتی شیوه زاری تریان به کاره پینابو، دیاره ئه م پروگرامه بؤ ئه وه بو که کارناسانی بؤ قوتایییان بکات، تاوه کو فیری زمانی ئینگلیزی ستاندارد بین، ئه م سیسته مه وایکرد قوتایییان له قسه کردندا زمانی ئینگلیزی ستاندارد و شیوه زاری ناوچه یی تیکه ل بکن، زمانه وانانیش هه ولده دن و ده خوازن هاوته ریپیه که له نیوان تاک زمانی و دوو زمانیندا بکن له بواری به ریه ککه وتندا.

2. به شی دووهم

1.2. به ریه ککه وتنی شیوه زاره کانی زاری کرمانجی ناوه راست له شاری کویه دا:

ده توانین پرسپاری ئه وه بکه یین، که بؤچی شاری کویه به نمونه وه رگریاره بؤ به ریه ککه وتنی شیوه زاره کانی دیالیکتی کرمانجی ناوه راست؟ ده کری له وه لامی ئه م پرسپاره دا بلین چونکه شاری کویه به پیی په کیک له تیوره کانی بلاوونه وه ی زار و زمانه کان که به تیوری شه پوله کان ناسراوه تا پاده یه کی زور به چه ق و شوینی به ریه ککه وتنی شیوه زاره کانی دیالیکتی کرمانجی ناوه راست داده ندریت، واتا هه لکه وته و سنوری جوگرافیای ناوچه که پوکی کاریگری هه په و ده که ویته ناوچه ند شیوه زاریکه وه، که له ئه نجامدا ئه م شیوه زارانه له گه ل په کتردا کارلیک ده که ن و به ریه ککه وتن پوده دات، شاری کویه ده که ویته، باکوری پوژه لاتی عیراق، له نیوان هه رسی پاریزگای هه ولیر و که رکوک و سلیمانئ دابه، له رووی کاریگریه وه سه ر به پاریزگای هه ولیر و که وتوته به شی پوژه لاتییه وه (غه فور، 2002، 92-93). ئه م شماره له سه ر چه ند گردیکه وه دروستکراوه، ماوه ی (75) کم له هه ولیر دوره (گورانئ، 2000، 166). سنوری کارگری کویه بریتیه له : قه زای شه قلاوه له باکور، که رکوک له باشور، سلیمانئ له پوژه لات، هه ولیر له پوژئاوا (گیب ، 2005 ، 7)، به لام سنوری سروشتی شماره که بریتیه له " نیوچه ی خوشناوه تی له باکور، زئی بچوک " زئی کویه " له باشور، ده شتی بیتوین و دلی خه له کان له پوژه لات، به سستی شلغه " شرغه " و به رزاییه کانی دپده وان له پوژئاوا (شاره زا، 1997، 33).

تیوری شه پوله کان ئه وه ده خاته روو، که وا گورانی ئاخواتن، واته ئه و گورانانه ی به سه ر زمانیکدا دین له پروکاریکی زمانیه وه، یان روپه ریکی زمانیه وه ده سته پیده کات، واته له خالیکی دیاریکراوه وه ده سته پیده کات و کاریگی به سه ر زمانه کانی ده ورپه ریانه وه ده بی، به لام چه ند له و خاله وه دورکه وینه وه بری کاریگریه که ی که متر ده بیټ (Crystal , 2008, 519) ، هه روه ها تیوری شه پوله کان مامه له له گه ل ئه و گورانه زمانیه نه دا ده کات، که له ئه نجای

سنوری پارێزگای هه ولێر کۆچیانکرد. بێگومان هاتنی خه لکی پارێزگای هه ولێر و نیشته جیپونیان له شارێکی وه کۆیه کاریگه ریهی که به رچاویان له به ریه ککه وتنی شیوه زاری قسه پیکه رانی ناوچه ی توێژینه وه هه بووه، به شیکی زۆری ئه و خه لگانه ی که کۆچیان کردوووه بۆ ئه م شاره تاوه کو ئیستاش ماونه ته وه. بۆ نمونه زۆر وشه و زاراوه هه یه سه ره تا که تازه خه لکی هه ولێر هاتبوون بۆ شارێ کۆیه له وانه یه لیکدانه وه ی بویستبا یه بۆ گه یاندنی مه به سستی داواکه ره وانه وه ک: (فه رشه، بوز... هتد)، چونکه له کۆیه به (فه رشه ده لێن خوانه و به بوز ده لێن به فر)، بۆیه ئه گه ره داواکار بێگوتبا یه فه رشه م بدی، له وانه یه داوا لیکرا و نه یزانیا یه له گه ره خوانه یه تی، به لام که ده یگوت فه رشه م بدی نان ده که م، ده یزانی داوا ی خوانه ده کات. به لام له ئیستادا به هۆی ئه و ماوه زۆره ی که مانه وه له شارێ کۆیه ئه م جوړه وشانه و زۆر وشه ی تریش ئاساییه لای کۆییه کان .

هه ندیکجار زا ره ناوچه ییه که هه لی بۆ ده ره خسی به به رده وامی له گه ل زاریکی تر دا به ریه ک بکه ون، له و کاته دا هه ردوو زا ره که له مملانییه کی ناو خوییدا به گز یه کتر دا ده چن، ئه وای جیاوازییه کی زۆر له شیوه و پوخساره کانیا ن له مملانیی زمانیدا پوندات، که واته زالبونی زاریک به سه ر زاریکی تر دا وا ده کات زمانه جیاوازه کان به ئاسانی به سه ر یه کتریدا زال بن، بۆ نمونه کاتی به هۆی پوخانی پژی می پێشو و شه ری داعشه وه ژماره یه کی زۆر له عه ره به کانی ناوه راستی عێراق پویان له هه ری می کوردستان کرد و به سه ر شاره کاندایا بونوه وه، به لام له بهر که می ئه و ژماره یه له به رامبه ر دانیشتوانی شاره کانی هه ری م بۆ یه یادکردنی ئیش و ده سته که وتی بژیوی پۆژانه یان ناچار بون په یوه ندی به دانیشتوانی شاره کانه وه بکه ن، له کاتی که ده مو که سی ک زمانی عه ره بی نه ده زانی، بۆیه به شیکی زۆریان ناچار بون بۆ ده سته که وتنی کاره کانیا ن فی ری زمانی کوردی ببن، ئه ویش به هۆی که می ژماره یانه وه له کاره کاندایا زمانه که یان که وته ژیر کاریگه ری زاری ناوچه که وه، هه مان شت پوده دات کاتی که چه ند خیزانیکی گوند پو له شار یان ناوچه یه کی تر ده کهن و مندا له کانیا ن تی که ل به مندا لی شار یا ناوچه تازه که ده بن، له بهر که می ژماره یان ناچار ده بن بچه ژیر با ری زاری ناوچه که وه و زا ره که یان بگونجین له گه ل خه لکی ناوچه که، بۆ ئه وه ی زا ره که یا شیوازه که ی سوکایه تی پی نه کری (ره سول، 2019، 231)، که ئه مه ش له ئه نجامدا ده بیته هۆی به ریه ککه وتنی شیوه زا ره کان.

6- هۆکاری ئابوری و بازرگانی: لایه نی ئابوری یه کیکی تره له و هۆکارانه ی که ده بیته هۆی به ریه ککه وتنی شیوه زا ره کان له ناوچه ی توێژینه وه دا، چونکه شار ی کۆیه ناوچه یه کی گرنگی بازرگانی بووه، بازرگانیش یه کی که له م بواره ئابوریا نه ی که هه میشه پۆلی له پێشکه وتنی کۆمه لگا و ئاو یته بونی زمان و دا بونه ریت و که لتوری کۆمه لگا جیاوازه کانی ناوچه ی بازرگانی هه یه، بێگومان ئه مه ش

دا یه هه ولێری بی و باوک خه لکی کۆیه بی ت، مندا له که زیاتر وشه و ده سته واژه کانی به شیوه زاری هه ولێر ده بی ت بۆ نمونه: مندا له که ده لی: (شه قت لێ ده ده م). له جیا تی ئه وه ی بلی: (زه لت لێ ده ده م). هه روه ها به هۆی تی که لاوی و په یوه ندی کۆمه لایه تی دانیشتوانی شار ی کۆیه له گه ل برا مه سیحیه کانی ناوچه ی توێژینه وه، به ریه ککه وتنی زمان به رچاوده که ویت و چه ند وشه یه کی سریان ی له شیوه زاری ئاخاوتنی کۆییا ن ره نگیدا وه ته وه، بۆ نمونه له کۆندا وشه ی (پریقلی: کرایه وه)، هاتوته ناو شیوه زاری کۆیه (برایم، 2013، 44-45)، (قۆقه ره): په رداخیکی گه وره یه له فافۆن دروسته که ریت و بنچینه ی ئه م وشه یه سریانیه یه و (قه ره) به زمانی سریان ی واته (کدو)، هه مان شیوه ی ئه م په رداخه ی هه یه (هاوژین سلێوه عیسا، مامۆستای زانکۆ، چاوپیکه وتن، 2020/1/15).

4- هۆکاری پۆشنبیری و خویندن: شار ی کۆیه له پوی پۆشنبیری و زانستییه وه به تابه ت له پوی خویندن و خوینده وارییه وه هه میشه پیگه یه کی یه کجار به رزی هه بووه، چونکه له میژوی ئه م شاره دا ده یان زانا و ئه دبیب و پۆشنبیر و شاعیر هه لکه وتون، شار ی کۆیه مه لبه ندی پۆشنبیری و شوینی پیژگرتنی هه موو خوینده واریکی دلسۆز بووه.

له ئیستاشدا به هۆی بونی ژماره یه ک له زانکۆ و په یمانگای فه رمی و نافه رمی، که بووه به هۆی هاتنی ژماره یه کی زۆری خویندکاران و مامۆستایان له شار و شارۆچکه کانی تره وه، بێگومان ئه مه ش کاریگه ری هه یه له سه ر به رزبونه وه ی ئاستی زانست و پۆشنبیری له ناوچه که دا و به ریه ککه وتنی زمان و زا ره و شیوه زا ره کان له ناوچه که دا، بۆ نمونه له زانکۆی کۆیه چه ندین مامۆستا هه ن که خه لکی شاره کانی تری کوردستان و له م زانکۆیه وانه ده لێنه وه و چه ندین سا له تی که لاوییا ن له گه ل خه لکی کۆیه په ییدا کردوووه و ئه مه ش هۆکار بووه بۆ ئه وه ی که وا شیوه زا ره کان به تی که لاوی به کاریه یین. قسه که ره خه لکی شار ی که رکوکه له بری ئه وه ی بلی: (مامر ئه کرم). ده لی: (ماریشک ئه کرم).

5- هۆکاری رامیا ری: گۆرپانکاری و پودا وه سیاسیه کان له میژوی مروڤایه تی زۆرن، هه ر پوداویک له زه مه نیکی جیاوازا پوده دات جا به هه ر هۆکاریک بی ت کاریگه ری له سه ر کۆمه لگای مروڤایه تی و زمان به جی ده هیلێت، بێگومان هاتنی خه لکی گونده کانی ده وروبه ری کۆیه بۆ شار ی کۆیه، جا به هه ر هۆکاریک بی ت، کاریگه ریا ن له سه ر شیوازی قسه کردنی هه م خه لکی دانیشتوانی ناو شار ی کۆیه و هه م ئه و که سانه ی له گونده کانه وه هاتوون، هه بووه، هه روه ها هه لگه رسانی چه ندین شه ر له ناو خۆی کوردستان، بووه هۆی کۆچکردنی سه دان مال له شاره جیاوازه کانی کوردستان، بۆ نمونه خه لکی سنوری پارێزگای هه ولێر بۆ سنوری پارێزگای سلیمان ی کۆچیانکرد، هه روه ها به پیچه وانه شه وه، واته خه لکی سنوری پارێزگای سلیمانیش بۆ

که رکوک، هه ولیر، رانیه، سلیمانی، سوران، ته قهتهق، دوکان، سکتان و شه قلاوه دا... هتد بکات، ئه وائو شه و شپوه زاره ی که به کاری ده هینیت، تی که له یه که ده بیت له شپوه زاری کویه و شپوه زاری ئه و ناوچانه ی که ناومان هینان. بۆ نمونه دو هاوری کاتیک به یه که وه قسه ده که ن، به کیکیان خه لکی کویه یه و ئه وی تریان خه لکی سلیمانییه، به م شپوه یه ی خواره وه قسه ده که ن و شپوه زاره کان تی که له ده که ن.

- سلأو کوی برام. قسه که ر(خه لکی کویه)

- به ساقه و بم ئه تو چۆنی؟ قسه که ر(خه لکی سلیمانی)

۱۰- هۆکاری گێرانه وه و لاسایکردنه وه: قسه پیکه رانی زمان کاتیک بابته تی که ده گێرپنه وه، یان هه ول دده دن لاسایی که سی که بکه نه وه، که تایبه ته به ناوچه یه کی جوگرافی دیاریکراو، هه میشه هه ولی ئه وه دده دن له بواری لاسایکردنه وه و گێرانه وه هه مان شپوه زاری ئه م ناوچه جوگرافییه به کاربێن، بۆ نمونه که سیکی شاری کویه نوکته یه ک یان باسی دیارده یه که له دیارده کهانی ژیا نی پۆژانه ی خه لکی شاری هه ولیر یان سلیمانی یان هه ر شاریکی تر ده گێرپنه وه، هه ول دده دات به شپوه زاری ئه م ناوچانه بابته که باس بکات.

3. به شی سییه م

به ریه که وه وتنی شپوه زاره کهانی زاری کرمانجی ناوه راست له شاری کویه دا:

له م به شه دا به شپواری پراکتیکی نمونه مان هیناوه ته وه و به ریه که وه وتنی شپوه زاره کانمان له چوارچۆیه ی نمونه کاندای خستۆته پو، له هه ر سێ ئاستی ده نگساز و مۆرفۆلۆجی و فره هه نگ و پسته سازی دا، زۆرجار له زۆر باردا قسه که ر ته نیا پیوستی به واژه و پیزمانی یه که تاکه زمان ده بیت، له به ره مه یانی گوتندا، به بی ئه وه ی په نا به ریته به ر که ره سه ی زمانیکی تر، بۆ که یاندنی مه به سه که ی، به لام مه رج نییه هه میشه ئه م گوتنانه ی له م جۆره ن له یه که زار یان شپوه زار سه رچاوه بگریت، گوتنی وا هه یه، که ره سه کهانی زیاتر له شپوه زاری که له خو ده گریت، به ریه که وه وتنی شپوه زاره کان له گشت ئاسته کهانی زماندا به رچاوه ده که ویت، به لام له ئاستی پسته سازیدا له هه موو ئاسته کهانی تر پونتره، ئیمه له م توێژنه وه یه دا به پیی توانامان نمونه بۆ ئه و ئاستانه ی زمان دینینه وه.

1.3. به ریه که وه وتنی شپوه زاره کهانی زاری کرمانجی ناوه راست له شاری کویه دا له ئاستی ده نگسازیدا:

له م ئاسته ی زماندا به ریه که وه وتنی شپوه زاره کان له به کاره یانی فۆنیمه کهانی زاری کرمانجی ناوه راستدا روده دات، هه روه که ده بینین له سنوری پۆژه لاتی کویه دا گونده کهانی بناری چپای هه بیته سولتان له تیمارۆکه وه تا ده چپته کلێسه ی ده م زئی بچوک، له خواروش بۆ شارۆچکه ی ته قهته قی سه ر به شاری کویه، واته سنوری کارگێری

ده بیته هوی به ریه که وه وتنی زمان و زار و شپوه زاره کان، بۆ نمونه ئه گه ر سه یری شاری کویه بکه ین ده بینین پۆلی دیار و به رچاوی هه بووه له ئالوگۆری بازرگانی له گه ل ناوچه کهانی ده روه به ریدا، بۆ نمونه توتن له ریگی زئی بچوک و سلیمانییه وه گواستراوه ته وه بۆ بازاری به غداد، هه روه ها به روه بومه کهانی شاری کویه بۆ ناوچه کهانی پشده ر و بیتوین و که رکوک گواستراوه ته وه، ئه مه ش وایکردوه بازرگانی ناوچه که گه رموگور بیت (میجه رسۆن، ۲۰۰۷، ۱۷۰ - ۱۷۱).

۷- هۆکاری ئایینی: کویه شاریکی فره ئایینی جیاوازه، به درێژایی میژو خه لکی ئه م شاره له گه ل ئه م جیاوازییه نا هه لیان کردوه و هه یج کیشه و توند و تیژییه که نه بووه، ئه مه ش یه کیکه له خاله جوانه کهانی لایه نی ئایینی شاری کویه، به درێژایی میژوی ئه م شاره موسلمان و مه سیحی و جوله که ی تیدا بووه، به هه موویان وینه یه کی جوانی پیکه وه ژیا نیان پیکه یانه وه، فره ره نگی و جیاوازی ئاین و که لتور و بیره کردنه وه ی جیاوازی پیکه ته ی دانپشتوانی هه ر شوێنیک کاریه گی ده بیت له سه ر گه شه ی فره ره نگی که لتوری (سالخ، ۲۰۱۹، 143).

بۆ گومان ئه م فره ئایینییه له ناوچه ی توێژینه وه دا کاریه گی له سه ر به ریه که وه وتنی زمان و شپوه زاره کان هه یه، بۆ نمونه وشه ی (ته ره س) که له (ته رسا) وه هاتوه، که به مه به سستی جنیودان به کار دیت، ئه م وشه یه زۆر کۆنه، ته رسا ریبه ری ئایینی کۆنی کوردان بووه، که ئایینی زه رده شتییه، دوا ی ئه وه ی ئایینی ئیسلام له کوردستان بلاویوه، به چاوی سوک سه یری ریبه ری ئایینی زه رده شتی کراوه، بۆیه ئه گه ر رقیان له که سی که بیته وه پیی ده لێن (ته ره س)، (عبدلله و صابر، ۲۰۱۹، ۲۴۵).

۸- هۆکاری ته که نه لۆجی: هه روه که ده زانین له سه رده می ئیستاماندا ته که نه لۆجیا یه کیکه له بواره سه ره که یه کهانی ژیا ن، هه روه ها بالی به سه ر ژیا نی پۆژانه ی زۆریه ی مروڤه کان له شوینه جیاوازه کهانی جیهاندا کیشاوه، زۆرتیرین کات و ساتی ژیا نمان به ته که نه لۆژیا وه خه ریکن، بۆیه ئه گه ر سه یریه که ین ده بینین یه کیک له هۆکاره کهانی به ریه که وه وتنی زمان و زار و شپوه زاره کان ته که نه لۆجیا یه، واته ئیمه کاتیک له ریگی ئه نته ریته وه که تۆره کۆمه لایه تییه کان به کار ده هینین، به مه به سستی په یوه ندیکردن و گۆرینه وه ی بیرو را و هه والپرسی ن و یه که ترناسین و بازرگانیکردن... هتد له نیوان تاکه کاندای له شوین و جوگرافیای جیاوازا، بیگومان ئه مه ش ده بیته هوی گۆرینه وه ی قسه له نیوان زمان و زار و شپوه زاری جیاوازا، که له ئه نجامدا به ریه که وه وتنی زمان و زار و شپوه زاره کان روده دات، چونکه هه ر ناوچه و شوینیکی جوگرافی زمان و زار و شپوه زاریکی تایبه ت به خو ی هه یه، هه ر بۆیه ئه گه ر سه یری ناوچه ی توێژینه وه، واته شاری کویه بکه ین، ده بینین نمونه یه کی زۆر دیار و به رچاوه، چونکه کاتیک تاکیکی خه لکی شاری کویه بیه ویت قسه له گه ل که سیکی شاری

دەبينين له شيوەزارى كۆيەدا بەريەككەوتن پودەدات له نيوان ئەم فۆنيمانەدا له كاتى ئاخاوتندا، بۆ نمونە قسەكەر خەلكى شارى (كەركوك) ەو له كۆيە دەژى دەلى: (باوكت كەى له ماريە .) ليرەدا له جياتى فۆنيمي (ل)، فۆنيمي (ر)ى سوک بەكاردەهيئت، ەروەها كاتيك قسەكەر خەلكى شارى (هەولير) ەو له كۆيە دەژى دەلى: (من دەچمە زانكو وانە دەخونم.)، ليرەدا له جياتى فۆنيمي (ى) بەكاربهيئت له كارى رستەكەدا و بليت (دەخينم)، فۆنيمي (و)ى بەكاربهيئاو، كە تايبەتە بە ناوچەى تويزينهو، ەروەها كاتيك قسەكەر خەلكى شارى (سليمانى) ەو له كۆيە دەژى دەلى: (من خانبيەكەم كرى.)، ليرەدا له جياتى فۆنيمي (و) بەكاربهيئت له كارى رستەكەدا و بليت (خانو)، فۆنيمي (ى) بەكاربهيئاو، كە تايبەتە بە ناوچەى تويزينهو .

2.3. بەريەككەوتنى شيوەزارەكانى زارى كرمانجى ناوهراست له شارى كۆيەدا له ئاستى مۆرفۆلۆجيدا:

بەريەككەوتنى مۆرفۆلۆجى له نيوان شيوەزارى كۆيە و شيوەزارىەكانى ترى زارى كرمانجى ناوهراستدا بەرچاو دەكەويت، ەك دەبينين جيناو كەسيە سەربەخۆكان له شيوەزارى كۆيە بریتين له كۆمەلەى يەكەم (ئەمن- ئەمە، ئەتو - ئەنگۆ ، ئەو - ئەوان)، كۆمەلەى دووم (من - مە، تو - نگو ، وى - وان)، بەلام ئەگەر سەيرى شيوەزارى سليمانى و كەركوك بەكين، دەبينين يەك دەستە جيناوى كەسى سەربەخۆ ەيە كە بریتيە له (من - ئيمە ، تۆ - ئيوه ، ئەو - ئەوان)، بۆيە له كاتى ئاخاوتندا بەريەكەوتنى ئەم جيناوانە پودەدات له نيوان ئەو قسەكرانەى كە له شارى كۆيەدا دەژين جا خەلكى كۆيە بن، يان بە ەەر ەو كاريكى ترهاتبن بۆ كۆيە و تيبدا بزين .

- ئەتو بەقەد من دەبى. (بەريەككەوتن له نيوان شيوەزارى كەركوك و كۆيە)
- مالى نگو. (بەريەككەوتن له نيوان شيوەزارى سليمانى و كۆيە)
- ئەمە ئاش دەخۆين. (بەريەككەوتن له نيوان شيوەزارى كەركوك و كۆيە)
- قەلەمى ويم له لانيبە. (بەريەككەوتن له نيوان شيوەزارى سليمانى و كۆيە)
- مۆبايلەكەى ئينگو(ئەنگۆ) گرانبەهايە. (بەريەككەوتن له نيوان قسەكرانى خەلكى بەردەپەش و كۆيە)
- ەروەها له جيناوى نيشانەشدا ئەم بەريەككەوتنە پودەدات له نيوان شيوەزارەكاندا له شارى كۆيەدا، ەك لەم رستانەى خوارەو دەبينين:
- كاك ريبوار كوى؟ ئەگەر بزاني مارى كاك دەوون كامەيە؟

نيوان كەركوك و كۆيە، ئامرازى (بۆ) بەكاردەهيئن له ئاخاوتنەكانياندا، چ بە مەبەستى پرس، يا ەك بەستەو ەى ناوى شوينيك، ەەرچەندە شەپۆلى بەكارهينانەكانى (بۆ) بە بنارەكەدا له ەندىك شوين دەپچرى، بە باكورى شارەكەدا بەرەو رۆژئاواش دريژدەبيتەو ە بۆ گوندەكانى تەكەول، گورزەبيان، كيلەسى، گۆپتەپە و شاخەپيسكە، بەلام ناو شار دەلئين: (لۆ)، ((بە راي من بەكارهينانى (لۆ) پيشتر له واژەى (لەبۆ) ەو كەوتۆتەو))، (پەسول: ۲۰۱۹: ۲۳۴)، كە بە لادانى (ب) دو بزوينى (ه ، ق) دەكەونە تەنيشت يەك، ئەمەش بەپيى ياساكانى دەنگسازى زمانى كوردى ((ئەگەر دوو بزوين كەوتنە پال يەك و يەكيكيان كورت و ئەوى تريان دريژ، كورتەكە دەتويتەو))، (ئەمين، ۲۰۰۹، ۳۰۸)، بەم شيوەيە فۆرمى (لۆ) ەردەگرئت، كە ەندى جار، فۆرمە كۆنەكەى (لەبۆ) له ەندى ئاخاوتنى رۆژانەى خەلك بەكاردەهيئيت، ەك: لەبۆچتە؟ له جياتى، لۆچتە؟ يان: ئەو كتيبانەم لەبۆ تو هينايە. له جياتى: ئەو كتيبانەم لۆ تو هينايە. ەروەها له ەندى شيعرى شاعيرانى كۆيەشدا بەرچاودەكەويت، ەك: سامى ەودال دەلى:

تا بزاني غەرقى خوينه، كى حەقى وى خواردوو؟

با لەبۆ حەق خوین بریژی، دەرچی دوژمن تا زوو (حەمەدبەگ، ۲۰۱۵، ۲۰)

ئەگەر نمونەيەكى تری دەنگى ەريگرين له ەمان ئەو ناوچانەدا، ەك: دەنگى (ل) له ناو شاردا بە (ر)ى سوک گۆدەكرئت، بەلام لەو سنورانەدا بە دەنگى (ل) گۆدەكرئت، ((سيمای بەرنەرمان له ەندى زاردا كەلكى لى ەورناگرى، بۆ نمونە: (زارى كۆيە و ەولير)، بەلام له ەندىكى تردا ەك (سليمانى) بەرنەرمانەى دەنگە شلەكان (ل ، ر) سيمای جياکردنەو ەى پەلە، پەلە، برين و برينه))، (فەتاح، ۲۰۱۱، ۷۳). ئەم دياردەيە سيمای تايبەتى شيوەزارى كۆيەيە، كە تا بە سنورى لای ەوليردا برۆى ئەو جياوازيانە بەرەبرە كەمدەبنەو، پاشان دەتوانين ەيلك لەسەر نەخشە بکيشين، لە ئەم دو ناوچەيە و نيوانگرى سنورى نيوان ئەو ناوچانە ديارى بەكين، كە يەك جۆرە وشەى زمانى تايبەت بەكاردەهيئن، ئەو ەيلەى كە لەسەر نەخشە دەكيشريت و ناوچەكان لەيەكتر جيادەكاتەو، سنورى جياكەرەو ەيە، كاتيك ئيوه له سنورى جياكەرەو دەپەرنەو، له راستيدا له ناوچەيەكى زارى دەچنە ناوچەيەكى زارى تر، ەندى كات چەند سنورىكى جياكەرەو لەسەر يەك جوت دەبن، كە بەزۆرى له سنورى سياسى، يا سنورى سروشتى ەك روباريك يا زنجيرە چيايەكە، زمانەوانان ئەم جۆرە پۆلينانە بە كۆمەلە سنورى جياكەرەو ناو دەبن، بەم جۆرە كۆمەلک زارى تايبەتى ناوچەيەك دروست دەبيت (فرامكين و ديگر: ۲۰۰۹: ۵۲۸)، ئەو جياوازيانەى شيوەزارەكان لەيەكتر جيادەكاتەو، تايبەتمەنديە دەنگسازى و وشەيەكانە، كە دەبيتە ناسنامە و مۆركى ناوچەكە، ەروەكو

- سلّاو چۆنی کاک پێبان، هۆوه تانی مائی کاک ده وه نی. (به ریه ککه وتن له نێوان قسه که ری سنوری پۆژه له ئاتی ده شتی کۆیه (گوندی بۆگد) و کۆیه)
- هه رونه ئیراهی گه مه ی بکه ن. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری باله کایه تی و کۆیه)
- هه روه ها له جیناوی هه ییدا ئه م به ریه ککه وتنه روده دات له نێوان شیوه زاره کاند له شاری کۆیه دا، وه ک له م پستانه ی خواره وه دا ده یینین:
- ئه و خانیا نه هی نه خۆنه. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری باله کایه تی و کۆیه)
- پوری گیان ئه و کراسه ئی (هی) مه یه. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری بیتوین و کۆیه)
- 3.3. به ریه ککه وتنی شیوه زاره کانی زاری کرمانجی ناوه پراست له شاری کۆیه دا له ئاستی ئاستی پرسته سازی و فره ههنگ (لیکسیک):
- به ریه ککه وتنی له ئاستی پرسته سازی و فره ههنگیشدا له نێوان شیوه زاری کۆیه و شیوه زاره کانی تری زاری کرمانجی ناوه پراستدا به رچاو ده که ویت، زار و شیوه زاره کاند له ژێر کاریگه ری فیزیکی و ده وره به ر و کۆمه لایه تیدا دیارده ی جیاوازی له نێوانیاندا به دی ده کریت، له ناو شیوه زاره کانی کرمانجی ناوه پراستدا جیاوازی فره ههنگی و به ریه ککه وتن و ئالوگۆرکردن له زۆر وشه دا به دی ده کریت له چوارچێوه ی وشه و پرسته دا، له ژێر کاریگه ری هه ر هۆکارێکدا بیت، وه ک ئه م نمونه نه ی خواره وه:
- ئیواری ناوسێریمان (زرویی) هه یه. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری هه ولێر و کۆیه)
- شیشۆقه که (شوشه) چه پای. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری که رکوک و کۆیه)
- واریم (ده ریم) برۆ سه ر خانی. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری باله کایه تی و کۆیه)
- منداره که سه ری به خوینه (خونه). (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری خۆشناوه تی و کۆیه)
- ده به رت مرم (لۆت بمرم) کاک په وه ند. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری پشده ر و بیتوین و کۆیه)
- ده (له) مه نتیقیه ی مه ئا و زۆره. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری چۆمان و کۆیه)
- بادیم (جامم) لۆ بینه. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری باله کایه تی و کۆیه)
- پلکم (میمکم) زۆر خۆشده ویت. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری که رکوک و کۆیه)
- ده بۆ (له به رچی) ئه وه ند ه پشه یینی کاک ده ربا ز. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری پشده ر و بیتوین و کۆیه)
- مه جمه که (سینییه که) بشۆ. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری باله کایه تی و کۆیه)
- که تره که م (کتریه که م) لۆ به ینه. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری خۆشناوه تی و کۆیه)
- یا سه یران زووی (زوو) وه ره وه. (به ریه ککه وتن له نێوان قسه که رانی خه لگی به رده په ش و کۆیه)
- قاپه کان داسره (خاوینکه وه). (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری خۆشناوه تی و کۆیه)
- ئی هه ندییه (ئی ئه وه یه) ددانم دیشی. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری چۆمان و کۆیه)
- دایه ئه و جاجگه م (بنیسته م) کرپیه. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری که کوک و کۆیه)
- ده گه لم (له گه رم) وه ره بۆ هه ولێر. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری پشده ر و بیتوین و کۆیه)
- ئه و نخوانجه یه م (سینییه م) هینایه. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری باله کایه تی و کۆیه)
- یه ک گوش (فه رده) برنجم کرپیه. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری هه ولێر و کۆیه)
- یه ک پێشخۆر (به له م) برنجی خوارد. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری چۆمان و کۆیه)
- ئه و شامیه یی (شوتیه یی) ئه و پۆ سۆر سۆر بوو. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری که رکوک و کۆیه)
- ئه تو که نگین تیه وه (دیه وه)؟ (به ریه ککه وتن له نێوان قسه که رانی خه لگی به رده په ش و کۆیه)
- کو (چۆن) هاتوی بۆ ئیره؟ (به ریه ککه وتن له نێوان قسه که ری سنوری پۆژه له ئاتی ده شتی کۆیه (گوندی بۆگد) و کۆیه)
- گو زمان (گو یزمان) نه ماوه. (به ریه ککه وتن له نێوان قسه که ری سنوری پۆژه له ئاتی ده شتی کۆیه (گوندی بۆگد) و کۆیه)
- سه رینه که م (بالیفه که م) بده یه. (به ریه ککه وتن له نێوان قسه که ری سنوری پۆژه له ئاتی ده شتی کۆیه (گوندی بۆگد) و کۆیه)
- ئه و مراکه م (که وچه که م) بۆ به ینه. (به ریه ککه وتن له نێوان قسه که ری سنوری پۆژه له ئاتی ده شتی کۆیه (گوندی بۆگد) و کۆیه)
- به تۆبزی (به خورتی) ئه منیان برد. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری هه ولێر و کۆیه)
- له ناو (له دوپ) ده ویدا. (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری هه ولێر و کۆیه)
- کا لاکه وه (لاکۆ). (به ریه ککه وتن له نێوان شیوه زاری هه ولێر و کۆیه)

لەم نمونانەى سەرەوودا ھەرچەندە لە ئاستى سينتاكسدا جياوازيەكى زۆر كەم بەدى دەكرىت، لەگەل شىوہزارەكانى تىرى زارى كرمانجى ناوہراست، بەلام لە پوى دۇخەوہ شىوہزارى كۆيە تا ئىستاش تايبەتمەندى خۆى ھەيە و مۆرفىمى دۇخ (ى) بۆ پەگەزى مى و (ى) بۆ پەگەزى نىر لە ھەندى باردا بەكاردەھىننيت، ئەمەش وا دەكات، كە ئەو قسەكرانەى كە لە كۆيە دەژين و خەلكى ئەم شارە نين لە بنەرتدا، ئەم مۆرفىمانە لە چوارچىوہى شىوہزارى خۆياندا بەكاربەينن، بەمەش بەريەككەوتن پودەدات، ھەرەكو لەم نمونانەى خوارەوودا.

- ئەو نخوانجەيەم (سېنيەم) لۆ نەسرينى ھىنايە. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى بالەكايەتى و كۆيە)

- يەك گوش(فەردە) برنجم لە ئازادى كرپيە. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى ھەولپىر و كۆيە)

- وا بۆ خۆم گەمەى دەكەم. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى كەركوك و كۆيە)

- ميمكم لە ژورى نوستيە. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى كەركوك و كۆيە)

ھەرەھا لە ئاستى سينتاكسدا كاتىك ئاوہلگارى كاتى بەكاردەھىنن لە شىوہزارى كۆيەدا، زۆرچار مۆرفىمى (كە) وەك مۆرفىمى جەختكردنەوہ و ديارىكردن لەگەل ئاوہلگارەكە بەكاردەھىنن، ئەمەش وا دەكات، كە ئەو قسەكرانەى كە لە كۆيە دەژين و خەلكى ئەم شارە نين لە بنەرتدا، بەم جۆرە ئاوہلگارەكە بەكاربەينن، بەمەش بەريەككەوتن پودەدات، وەك لەم نمونانەى خوارەوودا ديارە:

- باوكە ئەوشۆكە بۆ تۆپانى ئەچين. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى سلېمانى و كۆيە)

- پيارەكە دەگەل محەمدى چوين بۆ ئىرانى. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى بيتوين و كۆيە)

بەلام ئەگەر ئاوہلگارە كاتىبەكە مۆرفىمى جەختكردنەوہى لەگەل نەبىت، ئەوا مۆرفىمى (ى) دۇخى مى لەگەلدا دەبىت، وەك:

- پارشيوى بانگم بكە بۆ نانخواردن. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى سلېمانى و كۆيە)

لە شىوہزارى كۆيەدا تاكە جياوازي لە كارى رستەدا تەنھا لە كارى پابردوى تەواو دايە، كە ئەسپىكتى (بە.../ ىتە) لەبرى ئەسپىكتى(وہ/وہ)ى زارى نوسين بەكارديت. مۆرفىمى ئىستاي تەواو (وہ) گۆپاوە بۆ (يە)، ھەندى جاريش (يت) بەكارديت. ھەردو مۆرفىمى (يت ، يە) ئەلۆمۆرفىمى نيشانەى پانەبردوى تەواو (حەمەد، ۲۰۱۳، ۱۲۵)، وەك:

مىوانەكان ھاتيتنە ژورى كۆبونەوہكە. (شىوہزارى كۆيە)

مىوانەكان ھاتونەتە ژورى كۆبونەوہكە. (شىوہزارى سلېمانى)

- ئىستا(ھەنكە) ديم. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى ھەولپىر و كۆيە)

- لەگەل داکم(دايكم) ئاشەخۆم. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى كەركوك و كۆيە)

- بابە دەچينە بازارى جەك كرم(جلك دەكرم). (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى كەركوك و كۆيە)

- دگانم(دانم) گەلە(زۆر) ديشى. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى كەركوك و كۆيە)

- حەزەكەم لەگەر(لەگەل) دەوہن بچم بۆ مەلەوان(مەلەوانى). (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى كەركوك و كۆيە)

- ئەوپۆ خۆمەشۆم. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى كەركوك و كۆيە)

- ئەوانە ھىچ (چ) نينە. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى بالەكايەتى و كۆيە)

- نانى دەكەين (يەكەين). (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى بالەكايەتى و كۆيە)

- دەرکەكە دابخە (گارەدە). (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى بالەكايەتى و كۆيە)

- مامۆستا سەرھەد ككتيبەكەم ويدۆ(بەدەوہ). (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى بالەكايەتى و كۆيە)

- ئەرىم(دەرىم) بپۆ ھەولپىرى. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى بالەكايەتى و كۆيە)

- قويلم(قۆرم) ديشى. (بەريەككەوتن لە نىوان قسەكرانەى خەلكى بەردەپەش و كۆيە)

- سحكە(سەيركە) چەند خىرايە. (بەريەككەوتن لە نىوان قسەكرانەى خەلكى بەردەپەش و كۆيە)

- شۆلم(ئيشم) دەست ناكەوئيت. (بەريەككەوتن لە نىوان قسەكرانەى خەلكى بەردەپەش و كۆيە)

- سەر حەردوك(ھەردو) چاوى من ھاتى. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى پشدر و بيتوين و كۆيە)

- ئيشىكم بۆ ديتويەوہ(دېتيتيەوہ). (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى پشدر و بيتوين و كۆيە)

- عەينى بە بابت چويەوہ(دەچى). (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى پشدر و بيتوين و كۆيە)

- ئەو پارەم لەبۆيە(لۆيە) لى وەرگرتى، كارم پيپەتى(ئيشم پيپە). (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى پشدر و بيتوين و كۆيە)

- نەنيم(نەنكم) لاقى شكاوہ. (بەريەككەوتن لە نىوان شىوہزارى چۆمان و كۆيە)

ناوچانەى كە بونە تە چەقى چەند شىۋە زارىك، وەك شىۋە زارى كۆپە، كە چەقە بە پىي تىۋرى شەپۆلەكان، شىۋە زارەكانى تر پەپونە تە وە ناو شىۋە زارى كۆپە بە ھۆى ھۆكارى سىياسى و جوگرافى و مېژوبى و كۆمەلایەتى و بازىگانى و بەرزى ئاستى پۆشنىپىرى... ھتد، كە ھەمىشە ئەم شارە بەھۆى ئەم ھۆكارانە وە خەلكى ناوچەكانى تىرى سەر بە زارى كرمانجى ناوہ راست روىان تىكردو وە ئەمەش بە پونى لە زمانى قسەپىكە راندا ديارە.

5. ھەروەك چۆن لەم جىھانەدا ھىچ زمانىك نىيە، كە بەتە واپى پارا و بىت، كە تەنھا بە وشە و دەستە وازەكانى خۆى كارەكانى راپەرئىت، بەلكو بە شىۋەپەكى ناڭاگانا زمانەكان سود لەپەكتەر وەردەگرن و زمانەكان تىكەلدەبن، بەھەمان شىۋەش لە نىوان زار و شىۋە زارەكانىش بەرىكەكتەن رۆدەدات و سود لەپەكتەر وەردەگرن جا بەھەر ھۆكارىك بىت.

5. لىستى سەچاوەكان

ئەحمەد، عەبدولمەناف رەمەزان ، ۲۰۰۹، ئەتلەسى زمان ھەرىمى كوردستانى عىراق بە نمونە، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سەلاھەدىن، ھەولێر.

ئەمىن، وىيا عومەر، ۲۰۰۹، ئاسۆپەكى تىرى زمانەوانى، بەرگى يەكەم، چاپى دووم، دەرگای چاپ و بڵاوكردنەوى ئاراس، ھەولێر.

الخولى، محمد على ، ۲۰۰۰، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، عمان - اردن .

بەرزنجى، فەرەيدون عەبدولول - قادر، سەباح رەشید، ۲۰۱۳، بڵاويونە وەى زار و زمانەكان لەژىر پۆشنايى تىۋرى شەپۆلەكاندا، گۆقارى ئەكادىمىيى كوردى، ژمارە ۲۶، ھەولێر، حاجى ھاشم.

بكر، بنار عبدالخالق، ۲۰۱۶، بەگەرڤخستنى ژىنگەى سروشتى زنى بچووك لە قەزای كۆپە بۆ لایەنى ئابوورى، گۆقارى زانكۆى راپەرپىن، ژمارە (۷) ، بەرگى سى.

گىب، جەمال فتح الله ، 2005، كۆپە (۱۹۱۸ - ۱۹۵۸)، نامەى ماستەر، بەشى مېژوو، كۆلىجى زانستە مرقۇباھەتتەپەكان، سلېمانى.

حەمەدبەگ، جەواد، ۲۰۱۵، بەشىكى تر لە شىعەرەكانى سامى عەودال، چاپى يەكەم، چاپخانەى پەنجەرە.

حەمەد، يارا قادر، ۲۰۱۳، مۆرفۆسېنتاكس لە شىۋە زارى كۆپەدا، چاپخانەى كەمال، سلېمانى.

خورشید، فوناد حەمە، ۲۰۰۸، زمانى كوردى و دىيالېكتەكانى، دەرگای چاپ و پەخشى سەردەم ، چاپى يەكەم ، سلېمانى.

رەسول، صلاح حویز ، ۲۰۱۹، ھەندى لە و مۆرك و تايپەتەندىيانەى شىۋە زارى كۆپە، كە كۆپەپەكانى پى دەناسرئەتە وە، توژئىنە وەكانى كۆنفرانسى نۆدەولەتى كۆپە لە رەوتى شارستانىيەتدا، چاپى يەكەم، چاپخانەى شەھاب، ھەولێر.

سالج، ئاراس محەمەد، ۲۰۱۹، بزافى خویندن و زانستى شارى كۆپە لە سەدەى نۆزدە، توژئىنە وەكانى كۆنفرانسى نۆدەولەتى كۆپە لە رەوتى شارستانىيەتدا، چاپى يەكەم، چاپخانەى شەھاب، ھەولێر.

سلېۋە، ھاوژىن - شوكر، شادان، ۲۰۱۸، ئاوتتەبونى زمانى كوردى و سريانى لە شارى كۆپە، چاپى يەكەم، ھەولێر.

لە كۆتايى توژئىنە وەكەدا دەگەپنە ئەم ئەنجامەى كە بەم شىۋەپە وەلامى پرسىيارەكانى توژئىنە وەكەمان بەدەپنە وە، شىۋە زارى كۆپە بۆپە وەكو چەقى بەرىكەكتە و تنى شىۋە زارەكانى زارى كرمانجى ناوہ راست ھەلئىژىردراوہ، لەبەرئە وەى شارى كۆپە بە پىي يەككە لە تىۋرەكانى بڵاويونە وەى زار و زمانەكان كە بە تىۋرى شەپۆلەكان ناسراوہ تا رادەپەكى زۆر بە چەق و شوئىنى بەرىكەكتە و تنى شىۋە زارەكانى دىيالېكتى كرمانجى ناوہ راست دادەندرىت، و اتا ھەلكەوتە و سنورى جوگرافىيى ناوچەكە پۆلىكى كارىگەرى ھەپە و دەكە و پتە ناو چەند شىۋە زارىكە وە، كە لە ئەنجامدا ئەم شىۋە زارانە لەگەل يەكترا كارلېك دەكەن و بەرىكەكتە و تنى رۆدەدات.

ھەروەھا گەپتەن بە و ئەنجامەى كە كارىگەرى شىۋە زارى ھەولېر لەسەر شىۋە زارى كۆپە زۆر ژياترە لەچا و شىۋە زارەكانى تر، چونكە لە زۆر باروودۆخى جوگرافى و ئابورى و كۆمەلایەتى و سىياسى پەپونەدى نىوان ئەم دو شىۋە زارە زۆر بە پونى دەرەكە و پت، ھەروەكو لە ھۆكار و نمونەكانى پىشودا ئاماژەمان پىداوہ، ھەروەھا بە پىچە و انە شەوہ ھەر راستە واتە شىۋە زارى كۆپەش كارىگەرى زياترى لەسەر شىۋە زارى ھەولېرە لەچا و شىۋە زارەكانى تر.

4. ئەنجام

1. شىۋە زارى كۆپە ناوچەپەكە سىماى جورا و جورى زمانى تىداپە، لە نىۋو زمانى كوردىدا، كە خاوەنى چەند تايپەتەندىيەكى خۆپەتى لە ئاستەكانى دەنگسازى و وشەسازى و پستەسازى و فەرھەنگە وە، كە ئەمەش سىماى شىۋە زارەكە دەرەدخات، ئەمە سەرەپاى ئو ھاوہ شىيەى كە لەگەل شىۋە زارەكانى تىرى زارى ناوہ راستدا ھەپەتى.

2. لە نىۋو نەخشەى زمانى كوردىدا بەپىي ئو پۆلىتەنەى كە كراون، ئەم شىۋە زارە سەر بە شىۋە زارى سۆرانىيە، لە دىيالېكتى ناوہ راست، كە ھاوسنورە لەگەل شىۋە زارەكانى خۆشناوہتى و بابانى و گەرميانى و ھەولېرى، كە ئەمەش وای كردو وە كە ھەرىكە لەم شىۋە زارانە كارىگەرىيان لەسەر ھەبىت، كە كارىگەرى شىۋە زارى ھەولېر لەسەر شىۋە زارى كۆپە زۆر ژياترە لەچا و شىۋە زارەكانى تر، چونكە لە زۆر باروودۆخى جوگرافى و ئابورى و كۆمەلایەتى و سىياسى پەپونەدى نىوان ئەم دو شىۋە زارە زۆر بە پونى دەرەكە و پت، ھەروەكو لە ھۆكار و نمونەكانى پىشودا ئاماژەمان پىداوہ، ھەروەھا بە پىچە و انە شەوہ ھەر راستە واتە شىۋە زارى كۆپەش كارىگەرى زياترى لەسەر شىۋە زارى ھەولېرە لەچا و شىۋە زارەكانى تر.

3. لەم توژئىنە وەپەدا ئەو ھەمان بۆ دەرەكەوت كە شىۋە زارى كۆپە ھەلگىرى سىماى ھەمو ئو شىۋە زارانەپە كە كارىگەرىيان لەسەرى ھەپە.

4. بەرىكەكتە و تنى شىۋە زارەكان بە واتاى تىكەلكردنى دوو شىۋە زار يان زياتر دىت لە كاتى قسەكردندا، ئەمە دياردەپەكى بڵا وە لەم

التناوب اللغوي بين لهجات الكوردية الوسطي في مدينة كويّة

الملخص:

هزا البحپ عنوانه (التناوب اللغوي بين لهجات الكورديه الوسكي في مدينه كويّه)، يعود سبب اختيار هزا البحپ إلى أن هزا العنوان والموجوع عمل حديپ، والدراسات عليه قليله، نريد أن نوجع هزه القاهره، أي هدفنا في هزا البحپ عرج هزه التناوب اللغويه التي تحدپ بين لهجه كويّه و اللهجات الكورديه الوسكي الأخرى، وسبب الموقع الجغرافي لمدينه كويّه نشر بوجوح هزه القاهره.

ومنهجنا في البحپ هو المنهج الوصفي التحليلي، وعدتنا في البحپ هي الكلمات والمصطلحات والجمل المستعمله من قبل متحدثي المنكفه، محتوي البحپ متكون من مقدمه و پلاپه فصول، في الفصل الأول تحدينا عن اللغة واللهجه، مصكلح وتعريف اللهجه، واللهجات الكورديه، مصكلح وتعريف وأنواع التناوب، وخصصنا الفصل الثاني لمسأله لمازا أخرت مدينه كويّه كنموذج، وأوجحنا أيا اسباب هزا التناوب بين لهجات منكفه البحپ . في الفصل الثالث جئنا بأمله عمليه وأوجحنا عليها التناوب اللغوي للهجات في مستويات الصوت والصرف والمعجم والنحو، في الختام عرج النتائج وقائمه المصادر.

الكلمات الدالة: اللغة ، اللهجه ، اللكنه، التناوب اللغوي للهجات ، أنواع التناوب.

The Contact Between Dialects of Mid - Kirmanji Accent in Koya City

Abstract:

The title of this research is (the contact between dialects of mid - Kirmanji accent in Koya City). The reason behind selecting this research is that this subject and the title are new; there are few researches on this topic. In this research, we want to explain this linguistic phenomenon; the purpose is to explain these contacts that takes place between the dialect of Koya City and other mid - Kirmanji dialects. This linguistic phenomenon is apparent in Koya due to the geographical location of the city. Our research method is analytical and descriptive. The martials of our research are words, expressions and sentences spoken by people in the research area. The content of this research comprises of an introduction and three parts. In the first part, we talk about language, dialect, concepts and definition of dialect, Kurdish accents, the concepts, definitions and the types of contact. The second part is about the reason we chose Koya as an example. Also, we clarify the reason led to the contact between the dialects in the research area. In the third part, we give examples practically and present the contact of the dialects within the context of these examples, in the fields of syntax, phonology, morphology and dictionary. This research ends with conclusions and the list of references.

Keywords: language, dialect, accent, contact of dialects, types of contact.