

شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت"

دلماڻ خالد يوسف^{1*} و پهمان محمد عمر²

¹ پشكا زماڻي كوردى، كوليژا زانستين مروڤايه تي، زانكوييا زاخو، ههريما كوردستاني- عيراق. (Dilmanyousef50@gmail.com)

² پشكا زماڻي كوردى، كوليژا زانستين مروڤايه تي، زانكوييا زاخو، ههريما كوردستاني- عيراق. (peyman.omer@uoz.edu.krd)

وهرگرتن: 2025/07 2025 پهسندكرن: 2025/10 بهلافكرن: <https://doi.org/10.26436/hjuoz.2026.14.2.1695> 2026/06

پوخته:

ئهف فهكولينه، لژير نافونيشاني "شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت"ى. فهكولينهكا گشتگره بو ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا شاكارا نهحمدهئ خاني "مهم و زين" دا، ب پشت بهستن ب تيورا "دهئ" يا "جيرار جينت". نارمانجا سرهكيبى ژئ، ئهوه كو ريتمين فهگيراني (بلمز و هئدى) د دهستپيكا شاكارا "مهم و زين" دا دهستپيشان بكت، ب تايبه تي ريتما زال كو خاني بكار ئينايه بو نفاكرنا بنياتي داستاني. فهكولين ل هوكار و كار يگهريين هوكار و كار يگهريين بكار ئينانا ريتمان دنيريت بو گه هاندنا پهمان كوير. ريبازا وهسفي-شروڤهكاري هاتيه بكار ئينان، لدويڤ تيورا "دهئ" يا "جيرار جينت" دئ هينه شروڤهكرن. سنورئ فهكولينئ دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" خاني راوهستياينه، هوزانين وي بين دهستپيكا سرهكيبى و هكو كه رسنئ سرهكيبى يئ پراكتيكرنئ هاتيه و هرگرتن. فهكولين پيكرنئ دكت بهرسفا چهنديپسياران بدهت، و هك: دهستپيكا سرهكيبيا داستاني چاوا و ل كيه دهست پئ دكت و لكيه ب دو ماهيك دهئ؟ خاني چ تهكنيكهك پتر بكار ئينايه؟ بوويه نهگهريئ دهستپيشانكرنا جورئ ريتما" بلمز يان هئدى" بوويه ريتما سرهكيبى د دهستپيكا سرهكيبيا؟ ئهف نهجمه د نهفئ فهكولينيدا بدهسغه هاتيه: د دهستپيكا سرهكيبيا ب "نافئ خودئ" دهسپيكدت هئا "دانهياسينا مهمئ"، خاني جيهانا چيروكي ب شيوازمئ وهسفي و دريژ ئاڤا دكت، خاني ههردوو ريتمين بلمز و هئدى بكار ئينايه؛ ب تايهت ريتما هئدى و تهكنيكا راوهستاندين وهسفي، ئهف ريتما هئدى و شيوازمئ وهسفي، نانكو ريتما زال ريتمهكا هئديه. جيهانا چيروكي ئاڤا دكت، كار مكثران و پهمنديان ددهته نياسين، و خواندهقاني بو رويدانين مهزن و داهاتي ناماده دكت.

پهيفين كليلي: ريتما فهگيراني، جورين ريتما فهگيراني، دهستپيكا، مهم و زين، جيرار جينت.

فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا داستانا خودا بكار ئينايه دا كو مرم و پهمان خو يا سرهكيبى بگههينيه خواندهقاني.

پيشهكي

داستانا "مهم و زين" نهحمدهئ خاني، و هك ئيك ژ ستونين هههه گرنگ بين و ئيزهيا كلاسيكيا كوردى، ژ ناليئ نافرؤك، زمان و فلسفههيفه ب بهردوامى بوويه جهئ فهكولين و شروڤهكرنئ. بهئ، ناليهكئ هونمى و تهكنيكيئ فئ شاكارئ ههيه كو هئا رادميهكى هاتيه پشتگو ه هافيتن، ئهوه ژئ "ريتما فهگيراني (Narrative Rhythm)" يه. مههست ژ ريتما فهگيراني نه كيش و سهروا (وهزن و قافيه) يا هوزاننيه، بهلكي كومهكا تهكنيكانن كو فهگيري (خاني) ب گونجاندن و زيرمكانه بكار ئينايه دا كو ب ريك و ان، لهزاتى و هئديكرنا رويدانين داستاني كونترول بكت بو گه هاندنا پهمان كوير.

دئ چار چوڤيدا، ئهف فهكولينه دئ ل كار هكئ كلاسيكى نيريت. نهحمدهئ خاني، و هك ئيك ژ ستونين نهديهياتا كلاسيكيا كوردى، د شاكارا خو يا (مهم و زين) دا، شيايه ب هونم هكئ بلند ياريئ ب جورين ريتما فهگيراني بكت. ئهف فهكولينه بزافهكه ژبو دياركرنا هئدي كو خاني چاوا جورين ريتما

ناف و نيشاني فهكولينئ:

ئهف فهكولينه، لژير نافونيشاني "شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت". دئ بهر بخودانهكئ ژبو شاكارهكئ هوزانين كلاسيكيئ مهزن كهين. فهكولهري بزافئ كريبه كو نهحمدهئ خاني چاوا ب شيويهكئ ستراتيجي و سهرسور هينر ياريئ ب ريتمين فهگيراني دكت، ب تايهت دئ دهستپيكا سرهكيبيا داستانيدا.

ريبازا فهكولينئ:

بو گه هشتن ب نهجمان، ريبازا وهسفي-شروڤهكاري هاتيه بكار ئينان. ب ريك نهفئ ريبازئ، دئ ل دهستپيكي دياردا (جورين ريتمي) د دهقيدا هينه دهستپيشانكرن، پاشان دئ لسر بنهيايئ تيورا "جيرار جينت" تايهت ب دهيفه دئ هينه شروڤهكرن و رافهكرن.

*فهكولهري بهرپرئ.

گرنگيا فهكولينى:

تهورئ دووين: لايئنى پراكتيكي يه، كو تيدا پراكتيزمكرن و شروقهكرنا دهستپيكا سرهكيا "مهم و زين" نهحمهئ خانى ل دويغ (تيگههئ دهئى ل دهف "جبرار جينت")

1. تهورئ نيكي: ريتما فهگيراني

1.1 پيناسه و تيگههئ ريتما فهگيراني:

ريتما فهگيراني تيگههكئ بهرفرهه ژ گلهك گوشهنيگايين جودا جودافه دهئته پيناسهكرن. نيك ژ نهوان ژى كو ريتما فهگيراني (سيستمهكه؛ گريداييه ب ريخستنا رويدانين چيروكي لدويغ پيگهاتين رهگزين فهگيراني، هر وسه و مكي نامرازمكنيه كو بهرپرسه ژ ريخستنا نهفان رهگزان و پاراستنا لايئنى هونريئ نهوان دهئته هژمارتن(سليمه، هيمه، 2022: 387). يان(سيستمهكه؛ دوبارهبوونهكا ههشسهنگه كو ب ريكا جوراوجوريئ و لدويغ نيگهاتني پيدا دببت. ب واتايهكا دي، نهو شيوهيهكه ژ شيوهين ريخستني يان سيستمه(مصطفى، 2015: 38). نهفه نامازيه بو وي چهندئ كو ريتم نه تشتهكئ ژ نشكهكئيه، بهلكو كارهكئ هشيرانه و ريخستنيه. همي رهگزان(كارمكتران، ديالوگ، رويدانان... دناقا چيروكيدا ريك دئيخيت و لجه و دهمن گونجاي دهئنه دوبارمكرن و ريخستن.

ريتما فهگيراني دببته (نهاندازياريهكا نوييه ژيو تيگستني ودوباره ئافكارنا بنياتني وي، ليگهريان د لايئنى ههفشك وگشتيدا)(المطيري، 2020: 468) (نهاندازياريا نهوان پيگهاتين نافهكيا همي رهگزانه، كو همي پشكين وي ب هيلهكا دروستكريا هوير يا فهشارتي يان ديار پيگهه گريددهت)(الزعي، 1993: 89). نهف پيناسه كويرتر لي دهئتن كو ريتم ومكي نهخشهئي تهلارسازيي فهشارتيي تيگستنيه، كو هماههنگيي دناقهيرا (كهسايتي، دهه، جه...)) دروست دكته و نيگرتنا وان مسوگر دكته. ب گشتي نهف پيناسين هه نامازنه كو ريتما فهگيراني سيستمهكئ ريخستن و نهاندازيارينه كو همي لايهن و رهگزين چيروكي ب شيوهيكئ هونري پيگهه گريددهت.

لايئنهكئ دي يئ پيناسهكرني كو ريتما فهگيراني (جوداهييا فهگيرانا رويدانان دناقهيرا ريتما بلمز و ريتما هيديدا ديار دكته)(الجرف، 2012: 1024). نانكو نهو(ناست و پلهيا لهزاتيا فهگيرانييه و جبهانا جه و دهئى بخوئه دگرين دگهل لئين و گهورين و ئافكارن و نهجامين وي)(الاحمدي، 2018: 1078). نهف جوداهييه ب ريكا (گهورين ژ ديمههكئ بو بابتهكئ، يان ژ بابتهكئ بو ديمههكئ)(پرينس، و.ع. خزنهءار، و.ك. مستهفا، 2011: 27) دروست دببت. نهف پيناسه نامازئ دهته دهئى پراكتيكرنا وي د تيگستاندا دببته نامرازئ كونترولكرنا لئين و لهزاتيا فهگيرانييه و نفيسر ب ريكا گهورينا فئ لهزاتيئ، راستهوخو كاريگهريئ لسرخواندهفاني دروست دكته.

ژ گوشهنيگايهكا دبترقه، ريتما فهگيراني ومكي پرسوسيهكا پيگههگرئداني دهئته ديتن كو (پيگههگرئدانه دناقهيرا دوو جبهاناندا، جبهانا دهرفه كهسايتي، رويدان، جه... و جبهانا نافخويي يا فهشارتي كو پهيوهئدي ب ههمان كارمكتر و خودي رويداني ههيه. نهف ههفگرتن يان تيگهلبوونه ريتمهكا دهستنيشانكري پيگ دئينت، كو كويراتيا تيگهلبوونه مرقوئ دگهل تستان ئاشكرا دكهن)(جلاب، 2015: 2701). د فئ

گرنگيا فئ فهكولينى د وي چهنديدايه كو فهكولم بزاقي دكته چمكهكئ نويي رخنهبي (ريتما فهگيراني) لسره دهفهكئ كلاسيكي پراكتيك بكت. ب فئ يهكئ، دي رهههههكئ نوي يئ خواندني بو (مهم و زين) ئ هئته زيدهكرن و دي دهركهفئيت كا نهف شاكاره چهند دهولمههده ب ريتمين فهگيراني بين پيشكهفئي.

نارمانجين سرهكي بين فهكولينى نهفهنه

1. دهستنيشانكرنا ريتمين فهگيراني (بلمز و هئدي) د دهستنيكا سرهكيا پيگهاتا (مهم و زين) دا.
2. دياركرنا وان مالكين هوزاني گريدايي ب دهستنيكا سرهكيا، نهوين جورين ريتمي تيدا ب ناشكرايي بهرجسته بوينه.
3. شروقهكرن و دياركرنا ريتما زال (سهرمكي) د فئ دهستنيكيدا و رونكرنا نهگريئ فئ زالبووني.

پرسيارين سرهكي بين فهكولينى:

نهف فهكولينه دي پيگولي كته بهرسفا فان پرسيارين ل خوراي بهت:

- 1- دهستنيكا سرهكي ل كيغه دهستنيكته و لكيفه ب دوماهيك دهئت؟
- 2- دهستنيكا سرهكي ب چ شيوزمك دهستنيكريبه؟ كيشك ژ ريتمين فهگيراني (بلمز يان هئدي) پتر د فئ دهستنيكيدا بهرجسته بوويه و بوويه ريتما سرهكي؟
- 3- دهستنيكا سرهكيا (مهم و زين) ئدا، كيشك تهكنيك پتر هاتيبه بكارنينان و جورئ ريتمي (بلمز يان هئدي) پئ هاتيبه دهستنيشان كرن.
- 4- هؤكارين زالبوونا ريتمهكا دياركري لسره دهستنيكا گشتيا (مهم و زين) ئ چنه و چ كاريگهريهكئ ل سهردهق و خواندهفاني دروست دكته؟

سنورئ فهكولينى:

سنورئ فئ كاري تاييهته ب شروقهكرنا بهشي دهستنيكا سرهكي ديوانا " مهم و زين" ئدا، كو ب ئافكارنا جبهانا دهئي و دانهباسينا كارمكتران دهئته نياسين.

كههستني فهكولينى:

كههستني سرهكي يئ فئ فهكولينى، دهستنيكا سرهكيا داستانا (مهم و زين) يا شاعيري مزن نهحمهئ خانيبه. دي مالكين هوزانين دهستنيكا سرهكي وهك نمونهين پراكتيكي هئنه ومركتن و شروقهكرن.

پهيكهري فهكولينى:

ژبلي پيشهكي و نهجامان، كار لسره دوو تهورين سرهكي هاتيبه كرن:

تهورئ نيكي: لايئنى تيوري بخوئه دگريت، ومك پيناسه و تيگههئ ريتما فهگيراني، گرنكي، و جورين ريتما فهگيراني، ميژرويا ريتم و ريتما فهگيراني، پهيوهئدي ريتما فهگيراني ب دهستنيكئيه. شتووزين فهگيراني و پهيوهئدي وان ب دهستنيكا ريتما فهگيرانيه.

۲- ب دیتنا نهلیرسی دوق (بتنی) وهکی بهلگنامیهکی دمنینن نهگمر ریتم و موسیقا وئ نهگهوریت و تشتهک دی ژئ چینهکن، نه بتنی تابلویک بیین بهلکو بهیته گهورین بو باشتترین ئافراندن(جلاب، ۲۰۱۵: ۲۷۵۲). ب فی چهندئ، ریتم دبیته ئامرازهکی سمرهکی هلسنگاندنی ژبو جودا کرنا دهقین ئهدهبی ژ بهلگنامیهین ئاسایی، ئانکو همر تیکستهکا ئهدهبی نهگمر بی ریتم بیت، زیدهتر نیزیکی بابنهکی میژوویی یان بهلگنامیهیکا ساده دبیت. بهلی دهمی ریتم و لایهنهکی هونری تیدا بهرچاف دکهشیت، نه دوق دگوهوریت و دبیته تیکستهکا ئهدهبی یا ئافرینسر.

۳- د همر (چیرۆکهکیدا ریتمهکا تایبته بخوڤه ههیه و جودا دکته ژ چیرۆکین دینر، ونهم نهشین لگهل ههڤدوو ههڤتیریب بکهین، چونکی رویدان و کهسایهتی و جه و دهمین وان دجودانه، لفری ژئ ریتم دبیته نهگمرئ نهڤئ چهندئ و تاییهتهدین ریتمی دچیرۆکهکیدا ناهیته ههگوهاستن ژبو ئیکهدیتر؛ نهگمر ئیک نفیسر ژئ بیتن(عیفی، ۲۰۲۳: ۵۶-۵۷). گرنگییا ریتمی ژبو چیرۆکان وهکی ناسنامهیکا تایبته لی دهیت کو همر چیرۆکهک ژ چیرۆکا دی جودا دکته و وهکی پهنجهمورا وئ چیرۆکی لی دهیتن، چونکی (ریتما فهگیرانی ب رهگمزیین خو یین جودا و ب رهنگین خو یین ههمهجوژ ژ "ریتما کهسایهتیان بو ریتما رویدانان و بو ریتما دم و جهان... د چیرۆکهکیدا ژبو وئ یا تایبته و دووبار مکرنا وان ب تمامی د ئیکا دینردا نهستهمه)(الزعبی، ۱۹۹۳: ۸۲).

۴- نهو (د هوشیاری و وژدانا خواندهفانیدا دمنیت ژ ههمی نهوی کارئ فهگیرانی، رهنگه خواندهقان وردهکارین پلوتئ ژبیربکهتن، بهلی ریتمی ژبیرناکهتن)(مصطفی، ۲۰۱۵: ۳۶). ئانکو کاریگهریهکا دوومدریژ لسه بیردانکا خواندهفانی دهیلینن، نهڤ چهنده دبیته نهگمرئ کو کاریگهری لسه ههست و سوزین خواندهفانی بکهتن بو ماومهکی دریز ژ خواندنا نهوی تیکستهکی کو گهلهک جار ان ریتما گشتییا دناڤا نهوی تیکستیدا هند کاریگهریهکا کو خواندهقان چیدبیتن هویرکاتین چیرۆکی ژبیربکهتن بهلی همر ریتما گشتی دگهل دمنینن.

۵- گرنگییا وی ژبو نفیسری ژئ پهپومندی ب پلاندانانا وپه ههیه، چونکی نهو (چیرۆکنفیسکی کو پلانا خو ژبو دهستپیکرنا پلوتئ ددانیت، ب ساناهی ریتما فهگیرانا خو د دانینن، چونکی پشت ب پالنهریک نافخوی د بهسینن ژبو دهسینیکرن و راهستان دهمهکی گونجایدا، کو بهراورد ل گهل کهسهکی کو دهست ب نفیسینا دکتهن و پلانا پینشومخت نینه)(حمدامین، آغاله، ۲۰۲۳: ۵۹۳). نفیسری پلانهکا دهسینیکی ژبو نفیسینا خو دانینن، دبیته هاریکار ژبو کونترۆلکرنا ریتما چیرۆکی، نهڤ چهنده ژئ هاریکاره کو بشیومهکی پوز مهتف کاریگهری لسه پینشقهچوون و ریکخستن و ریزکرنا رهگمزیین چیرۆکی و بهرجهسکرنا وان ب شیومهکی روون و ئاشکرا بکهتن، بهلی نهو نفیسری پلانا دهسینیکی نهیبتن رمانا هندئ نینه کو نهشینن چیرۆکهکا باش ب ئافرینت، بهلی کونترۆلکرنا ریتمی و دهسینیشانکرنا ریتما چیرۆکی دی توشی نه ههفسهنگیهکی بیین د پینشقهبرن و ریکخستن و ریزکرنا کارمکتر و رویدانان دی ئالوز بیتن ژ نهوی نفیسری کو همر لهسپیکئ پلان ههپویه ژبو ریکخستا چیرۆکا خو.

3.1. جوړین ریتما فهگیرانی:

پیناسهکرندا ئاماژئ ددهته پیکفه گریدانا دوو جیهانا و تیکهلمکرنا نهقان جیهانان ب ریکا ریتمی نهو پتر تیدگههین کا چ پهپومندی دناڤهرا کارمکتری و تشتین دهوروبهری ویدا بهرجهسته بوویه.

ریتما فهگیرانی نه تشتهکی زیدهکریه لسه چیرۆکی، بهلکو (همر چیرۆک بخویه، ئانکو ئافاهی نهمامکری یان هیزا پیکهاتیه ژ رمان و ونه ههست و هیما و بهلگه. ئانکو ههپوونهکا تمام یا چیرۆکی یان نهو جیهانا هاتیه وینهکرن و ههپوونهکا تاییهته دمیشکی یان د هزرئ دهیلینن، نهو دناڤاچوونهکا میشکی و دهروونی ژبو دیتنا تشتان و دووباره نفیسینا وان)(عبدالوهاب، ۲۰۰۲: ۲۵۰) نهڤ پیناسه ئامازهیه کو ریتما فهگیرانی چیرۆک بخویه بهلی د روخساری خوینی دوماهیکیدا ههروسا نهو ههست و ونهیی گشتیه، کو پشتی خواندنا تیکستی د میشک و دهروونی خواندهفانیدا دمنیت.

پیناسهکرنا ریتما فهگیرانی لدهڤ(،!)، م، فورستری "دینرهتدا موزیکه، چیرۆک ههلدهت ب ریکا خو یا تایبته ههستهکی چیکته کو نیزیکی وئ کاریگهری بیین نهو ریتما هوزانی ل سهر دهروونی گوهاری (الطوانسی، ۲۰۱۳: ۶۹). ریتما فهگیرانی د بهرمتدا ژ موسیقایی وهرگرتیه، کا چهوان موسیقا ژ ناواز و دهنگ و دووبار مکرنت پیک دهیت و کاریگهریهکا تایبته ل سهر دهروونی گوهاری دروست دکته، چیرۆک ژئ ههمان کاری دکته، ب فی چهندئ چیرۆک ژئ بزافئ دکته، ب ریکا خو یا ههستهکی لدهڤ خواندهفانی دروست چیکته کو نیزیکی وئ کاریگهرییا ریتما هوزانی بیت.

ل دوماهیکی دشین ب کورتی بیژین ریتما فهگیرانی سیستههکی فهشارتی تیکستانه و تیکستی ریک دئخیت ژبو گهاندنا پهیما دهسینیشانکری، د ههمان دهمدا نهو ئامرازهکی کونترۆلکرنا لهزاتیه، کا کهنگی چیرۆک بلهز یان هیدی بچیت. نهڤ چهنده ژئ ژبو پهیداکرنا موزیکهکی بو نهوی چیرۆکی و سهرنجر اکیشانان رمانی پهیداکرنا کاریگهری لسه بی بهرامبر.

2.1. گرنگییا ریتما فهگیرانی:

ریتما فهگیرانی دناڤا دهقاندا بها و گرنگیهکا زور ههیه، گرنکترین خالین وئ ب فی شیومی ل خواری دیار دین:

۱- ریتما فهگیرانی دبیته پهڤههکی رهخهیی بهیز ژبو جودا کرنا کارئ باش ژ بی لاواز، چونکی بکارینانا دروستا ریتما فهگیرانیا (یا بهیز و ریکخستی و هویر، بنیاتهکی هونریا نیکگرتی و و باهر پیکری، دفورم و ناڤهروکا کارئ هونریدا و رمانین باهر پیکری پیک دهیت. لسه نهڤئ چهندئ چیرۆکا باش ژ یا لاواز دهیته جودا کرن، چونکی چیرۆکا لاواز رهگمزیین ریتمی تیدا ههزاره و نهشیت کونترۆل بنیاتی ریتمی بکهتن)(عبود، ۲۰۱۸: ۲۱۹). ئانکو شیانا کونترۆلکرنا ریتما فهگیرانی دبیته پهڤههکی ژ نیک جودا کرنا کاران، ب فی شیوهی، کارهکی ئهدهمی بی باش ژ بی لاواز دهیته جودا کرن؛ نفیسری سهرکهفتی نهو کهسه بی دشیت ب شارمزیی فان ههمی ئامراز، رهگمز، تهکنیکان کونترۆل بکهت، دا کو هزرا خو ب شیومهکی کاریگه بگههینیه خواندهفانی و وی ب تیکستی فه گریدهت. ل ههمیر فی چهندئ، د تیکستین لاواردا نفیسری فی چهندئ پشتگو هدهاڤیزیت یان ژئ تیدا خهمساره.

وان ژانرين شيعريدا كو سروشتهكئ چيروك ناميز هميه(قاضي، حسن، 2021: 66). (هوزانفانين ديرين نزمونين خو ب تهنكئين فهگيراني پيشكيش دكرن، نوچهيين خو بين روژانه و دستكفت و چيروكين خو فهگيرانيه، گهلهك جاران زي ريزبنديا كرنولوژي دهمي و پيشكيشكرنا كارمكتران و پشكداريا وان درويداناندا لبرچاڤ گرتينه، ژبر فئ چهندئ هوزان و چيروك درينازا فهگيراندا كومقدمين(عزاز يوسف، 2020: 3100). دئدهبي كورديدا، همروسا (نارمانجا سهرمكيا نهئي چيروكه شيعردا هوزانفان همولددهت هم چيزبهخش بيت و پياما خو بگههينيت، واته دگهل وئ چيزا د شعريدا هميه دگهل پيامي بگههينيت، نانكو هم چيزا نهدهبي ژبيرناكمت و هم پياما خو دگههينيته خوئنهري، بو نهجامدانا نهئي چهندئ زي د نيك ژانريدا بهرجهستهكمت، نهوژي چيروكه شعره(قاضي، 2021: 45). نانكو ب ريكا چيروكه شعري، هوزانفان همولددهت تايهتهدندين شعري كو چيزبهخشينه، دگهل بين چيروكئ تيكهل بكمئن ژبو پياما خوژي بگههينيت يئ بهرامبر بي كو لهنگي بگههينته نهد هوزانيدا و نهد چيروكيدا، د ميژرويا نهدهبيانا كورديدا ("مهم و زين" باشترين نمونيه لسره فئ تيكهليي و دشيت "به مهنترين چيروكا شيعري ب همژميرين") (خزندار، 2002: 377).

دهستپيكا ريتما فهگيراني:

تيكهلبونا هونري فهگيراني دگهل ريتمي، بو نهگري پيداوبونا دياردهيكا هونري يا نوي بناقي "ريتما فهگيراني" كو بوويه جهئ گرنهگييدانا رخنهگر و فهكولهران. پيداوبونا ريتما فهگيراني دشروفهكرنين نهدهبيدا، ومكي تيكهههكئ رخنهي، دهستپيكا بو همولدانين رخنهگرئ فهرنسي (ناندره-ماريا نهلبيريس) دزفرينن. هسچنده ل دويڤ هندك ژيدهران (نيك فهكولينا پراكتيكا هوير و گشتگر لدهف نههاتيه دينن، لي بهلي نهوي همولدانهكا پيشهنگ و وينهكرنهكا كويز ژبو تيكههه ريتمي پيشكيشكرن)(الزعي، 1993: 73).

د راستيدا، نهف همولدانا پيشهنگ ريخوخوشكر بوو ژبو دهركهفتا قي تيكههه ومكي (دياردهيكا هونرييا نوييه، سهرب قوناغهكا پوستموديزنهقيه، نفيسهران پابهندوبونه ب فورم و شيواز و تهنكئين وئ، بوويه جهئ سهرنجا فهكولهرين نهدهبي هم ژ لايئ تيوري و هم ژ لايئ پراكتيكيه(المطيري، 2020: 63). همروسا ومكي (رييازما نوييه ژبو خواندنا پيكهاتيه فهگيراني، دكو هونر و شيوازي وئ و رهههدين هزي دياربكمت)(جلاب، 2015: 2749). لغيره ريتم بوويه نامرازمكي شروفهكرني، كو لسره چاوانيا نافابونا بنياتي تيكستي فهكوليت، دكو لايمنين هونري، شيوازي نفيسيني، و نهو هزر و رامانين فهشارتي بين نفيسري دقين ناشكرا بكمت. دهرگهههكئ بهرفرهه لسره گرنگي و نامادهبونا وي د ناف ژانرين نهدهبيدا فهكر. همروسا بوويه تيكههههكئ نافندي ژبو تيكههشتنا چاوانيا نافاكرنا چيروك و رومانان، و چاوانيا كونترولكرنا ههست و هزرين خواندهفاني.

1.5. پيهوهنديا ريتما فهگيراني ب دهستپيكيه

ههر دهقهكئ نهدهبي، ل سهر سي پيكهاتيهين سهرهكي بين نافاكرني رادوستيت، كو نهو زي (دهستپيك، نافهر است، و دوماهيك)ه. ههر دهقهك پندقي ب دهستپيك و دانغياسينهكئ هميه، پاشي رويدان بهرهف نافهر استي دچن و تيدا نالوز دين د

موزيك خودان ريتمهكا تايهتن، نفيسين زي، ب تايهتي فهگيران، خودان ريتمهكا تايهت بخويه نهف ريتمه زي كو ب ريكا كورت و دريژيا رستهيان، لهزاتي و هيديا پيشفهچوونا رويدانان، دووبار مكرنا رهگزين جوراوجور دهينه نافرانن. ل دهستپيكي دي ب شيويههكئ گشتي لسره تيكههه ريتمي رادوستين، دي تيشكئ نيخينه سهر پيداوبونا ريتمي ههتا دگههينه رخنهيا نويدا.

دهستپيكي (ريتم د تيكههه خو يئ گشتيدا بريتيه ژ ريخستنا رهگزين كاري هونري لدويڤ ميتودهكا تايهت و دياركري نهفان كاري هونري ژنيك جودا دكمتن و تايهتهدندين وي دياردكمتن و ههفكرتتا وي مسوگر دكمتن و دگههينه نارمانجا دهستپيشانكري)(عباسي، 2024: 451). ژبركو (همي تيكستين نهدهبي، چ ب شيويهه هوزان يان پهخشان بن، پندقي بوينه كو د چارچوهي بنههامين هونريدا بهينه دارستن. نارمانجا سهرهكي يا نهدهبياتي پيدانا چيزمهكا هونرييه بو خوئنهري تيكستي(قاضي، 2021: 63). مبهست ژفي چهندئ ريتم همي بهشين جوداين كاري هونري پيكهه گريدهت و كار دكمتن بو ريخستنهكا نيكرتي كو همي پشك ومكو نيك بهشي نيكرتي دياربين نمونه د چيروكيدا رهگزين جودا هههه ومك (كهسايهتي، دم، جه ... ريتم نهفان همي رهگزين جودا پيكهه گريدهت و تيكستهكا نيكرتي دياردينن.

پهيا ريتم ب شيويههكئ تايهت (گردياي بوو ب هونرين هوزان و موسيكا و سترانيقه)(عفي، 2023: 55) ژبر فئ چهندئ بو دهمهكي دريژ نهف (گرنهگيدانه زياتر بهر شيعر كهوتوه)((خوشناو، 2009: 70) لهورا (ب بنههههكئ سهرهكي هوزاني هاتيهه ناسكرن)(الحسيني، 2015: 701) لسره هندئ را((نههه نهه ناگهينئ، كه ريتم له نيو ژانري ديكهه نهدهبي بووني نهه))((خوشناو، 2009: 70) تايهتي د گهل دهركهفتا فهكولنين رخنهين نوي، تيكههه ريتمي بهرفرههتر بوو و (ژ سنورداركرنا رامانا پهيا ريتم بنتي بو كيش و سهروايندا دهرياز بوو)(الفلامي، 2014: 5) و (هاته فهگوهاستني بو ناف پهخشانيدا زي)(جلاب، 2021: 2750)، ب تايهتي دگهل ژانرين ومكي رومان، چيروك و شانوگرين زي تيكهل بوو.

د قي چارچوهييدا، چونكي بنياتي هسره كارمكي نهدهبي لسره فهگيراني دهينه نافاكرن، ب زممهته (تيكستهك ههبين كو بي بهش بينن ژ جورمكي فهگيراني)(الحارثي، 2020: 8272) همروسا (فهگيران ب شيويههكئ سهرهكي گريديايه چيروكانفه، نهه نهشين بهس ل فهگيراني بكمين نهگر لبين سبيرا چيروكهكئ نههيت)(بوجلخه، 2021: 1002) بهلي ژبو كو نهف پروسيسا هونري بگههينه ناستهكئ بلندترئ كاريگرهه، پندقي ب رهگزمهكئ دي هميه كو نهو زي "ريتمه" چونكي(ريتم نيكه ژ نهينين هيز و داهيناني د كاري نهدهبيدا)(الزعي، 1993: 87) چونكي د هسره تيكستهكيدا كا ((ناوهروك چهند كاريگره هميه له گهاندني پيامي بابهتهكه، دهوانين بلين توينش نهونده كاريگره و گرنگي دههيت، چونكه نهه تونه وادهكات وشهكان واتادارتين و هملويستي نوسهر پيشان بدن))((سالح، 2024: 42).

د نهدهبياتا كلاسيكيدا (ژبر نيزيكبوونا شيعر و پهخشان فهگيران د ناف شعري زي دا هات بكارنيناني، ب تايهتي د

ئەدەبیدا (ژالۆزترین و گرنگترین تاییەتمەندیا دەستپیک، دیارکرنا "خالا دەستپیکرنی" و "خالا ب دوماهی ئینانی" یە. دەمی خواندەفان هەر دەقەکی دخیوینیت، دوو پرسیارین سەرەکی بۆ دروست دین: "کەنگی دەستپیک دەست پین دکەت؟" و "کەنگی دەستپیک ب دوماهی دەیت؟" (عومەر، ۲۰۱۵: ۲۹).

- جەمسەری ئیکری (دەستپیکرنا دەستپیک):

خالا دەستپیکرنی (دیارکرنا و ئی یا ساناهی یە؛ ئەو ئیکەمین خالا دەقی بخۆیە. تاییەتمەندیا هەرە سەرەکی دەستپیک ئەو کو چ تەشەک بەری و ئی ناهیت؛ واتە، جیهانگیریا و ئی هەر دەم دکەقینە دەستپیک دەقی) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۷). بەلگی دیارکرنا قەباری گشتی دەستپیک دوو دیتن هەنە:

دیتنا کەفن: (ئیکەمین رستا چیرۆکی. ئەقە یا راستە، لئ گەلەک تەشەن گرنگ پشگۆه دهاقیزیت) (عومەر، ۲۰۱۵: ۲۹). ئەقە دیتنە دەستپیک بئنی وەک ئیکەمین رستا چیرۆکی دینیت. ئەقە ژ نالیی فورمی قە یا راستە، لئ گەلەک تەشەن گرنگ و نەرکین سەرەکی بین دەستپیک پشگۆه دهاقیزیت.

دیتنا نۆی: دەستپیک ب تەنی نە رستا ئیکینە. بەلکو، (پەرگرافا ئیکری یان لاپەری ئیکری یان ژی رەنگە پشکەکا تاییەت بخۆقە بگریتن) (الهندوي، ۲۰۱۸: ۱۹۹). ل گۆرە قی چەندئ، دەستپیک ب تەنی نە رستا ئیکینە. بەلکو، (دەستپیک هەمی ئەو قوناغ و دیمەنە کو ژ رستا ئیکری دکەقینە بەر دەرگەهی چیرۆکا راستەقینە) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۷-۲۸).

- جەمسەری دووی (دوماهی هاتنا دەستپیک)

(سنۆرەکی ب بریار هەدەک "نیشان" یان "پیشەر" هەنە کو وەک زەنگەکی کار دکەن و بۆ خواندەفانی دینن: "ناگەهدار بە! قوناغا نامادەکاری و ناساندنی ب دوماهی هات، چیرۆکا راستەقینە نوکە دەست پیدکەت) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۶).

1.6. شیاوژین قەگێرانی و پەيوەندیا وان ب دەستپیکا ریتما قەگێرانیقە:

ئقیسەر دشتیت ب چەند شیاوژین سەرەکی دەست ب قەگێرانا خو بکەت، کو هەر ئیک ژ وان کاریگەریی ل سەر ریتمی دروست دکەت:

1.6.1. دەستپیکا هیدی (شیاوژین وەسفی): د قی شیاوژیدا، قەگێر ب ریکا (وەسفرنا کارەکتەرا و جە و دەم و رویدانا سەرەکی کو چیرۆک ل دۆر دزفرین دەستپیکەت) (علاونە، ۲۰۱۹: ۴۷۰). قەگێر ب (دانەنیاسینا کارەکتەران و پشکیشکرنا زانیاریان گۆرەپانی ژبو کریارا سەرەکی نامادە دکەتن) (محمد، محمد، ۲۰۲۳: ۵۹). ئەقە شیاوژە، کو ب (دەستپیکین قەگێرانا وەسفی دەیتە نیاسین) (الهنداوي، ۲۰۱۸: ۳۵۵)، ریتەکا هیدی و نارام دئافرینیت.

1.6.2. شیاوژین شروقهکاری ریتما هیدی: د پشەکییا شروقهکاری، قیسەر رۆلی 'مامۆستایەکی' یان 'رێبەرەکی' دگێریت، کو ب دەنگی خو بی ناشرکا و راستەخو، ئالۆزین چیرۆکی (وەک رویدانین تیکەل، میژوویا جە، یان دینن فەلسەفی) بۆ خواندەفانی روهن دکەت. نارمانجا قی 'هاریکاری' دانانا بنەمایەکییە دا خواندەفان تییگەهیت، ب تاییەت ئەگەر چیرۆک یا ئالۆز بیت (بلمو، ۲۰۲۰: ۲۴). ژ بەر

دوماهیندا دگەهە چارەسەری. هەرەکی (سید فیلدی) سبی قوناغ ژبو بیکهاتا دەقی دەستپیکرنا و هەر قوناغەکی سنۆری دەستپیکرن و دوماهییا وی دەستپیکرنا کو قوناغا ئیکری ب (قوناغا دانان یان دامەزراندن) بناقکرییە، قوناغا دووی ب (رویریوون) دانایە، قوناغا سبی ب (چارەسەری) دانایە، هەمی پشکە گریدایە و ب هەقرا چیرۆکەکا تمام و ریک و پیک و واتایەکا ئیکگری دروست دکەن) (field, 2005: 7_8).

د هەر دەقەکی ئەدەبیدا، "دەستپیک" بنەمایەکی سەرەکی و نەقەتیاییە، کو هەیکەلی گشتی بی بەر هەم ل سەر دەیتە ئاقارن. ئەو نە بئنی دەرگەهەکو بۆ چوونە د ناغ جیهان دەقیدا، بەلکو کلیلا تیکەهشتا ریمان و پەیمان قەشارتیین ئقیسەرییە. پەيوەندییەکا بنیاتی و ژیقەهەبووی د ناغەرا "دەستپیک" و "ریتما قەگێرانی" دا هەمی. دەستپیک ریتما قەگێرانی دیار دکەت و خواندەفانی نامادە دکەت بۆ وەرگرتنا رویدانان، ژبو تیکەهشتا قی پەيوەندیی ب شویەکی هوبرتر، دقیت ئەم ل ئاقاهییا دەستپیکان بنیرین، کو گەلەک جارن ل سەر دوو ئاستان دەیتە دین: **دەستپیکین بی چاپتەر و دەستپیکین چاپتەرکری.** ئەقە دابەشکرنا، کو تەکنیکەکا کەقنارە و د داستانین کلاسیک دا ژی هاتیە بکارئینان، نامرازەکی سەرەکییە بۆ کونترۆلکرنا ریتمی:

1.5.1. هەرژمارا دەستپیکان:

هزر و تیکەهی "چاپتەر" و دابەشکرنا دەقی ل سەر "دەستپیکین سەرەکی و لاوەکی"، تەشەکی نوو نینە، کو بئنی د رۆمانا مۆدیرنا هەبیت، بەلکو ئەقە تەکنیکەکا قەگێرانی یا کەقنارە و د داستانین مەزن بین کلاسیکدا هەبوویە، ب شویەکی هونەر مەدانە و ریکوپیک هاتیە بکارئینان، لقیری دئ دەیتە دیارکرنا:

۱- دەقین بی چاپتەر: ئیک دەستپیک هەمیە کو دەستپیکا سەرەکی یا دەقی یە.

۲- دەقین چاپتەرکری: د قی جوریدا، دەق پتر ژ دەستپیکەکی بخۆقە دگریت (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲) وەک:

آ- دەستپیکا سەرەکی (رەسەن): ئەوە یا کو مە دخینیتە د ناغ جیهان فرەها دەقی دا (ب گشتی چاپتەری ئیکری) (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲). هەرەسا فیلد ناماژ ب قی چەندئ د دەت دینیت (قوناغا ئیکری د بیته دوو پینگاگ یا ئیکری، بناغی چیرۆکی ددانیت (the Setup)، پینگاگ دووی کارەکتەری سەرەکی ب خواندەفانی دەتە نیاسین، ب کورتی و پوختی دینیت کا چیرۆک ل دۆر چیه، ژینگەهی دەستپیکان دکەت، لوماهیکی پەيوەندی دناغەرا کارەکتەران دیار دکەت) (field, 2005: 6_7).

ب- دەستپیکا لاوەکی: ئەقە دەستپیکین گریدایی ب چاپتەری د بین دەقی. ئەقە دەستپیکە پشەقانیی ل دەستپیکا سەرەکی دکەن و هەر روودانەکا د ناغ وان دا روو بەت، ب دەستپیکا سەرەکی قە یا گریدایی یە. (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲).

1.5.2. سنۆری دەستپیکا سەرەکی دەقی و چاوانییا دیارکرنا وی:

دیارکرنا سنۆری دەستپیک و ب دوماهی هاتنا و ئیک ژ "زەحمەتترین کیشەیان" ه ژبو رەخنەگری. خالا دەستپیکرنی و خالا دوماهی هاتنا دەستپیک د هەر دەقەکی

تایبته. لویف فی ستانداردی، بهرهم ژ سئ پشکین سهرمکی پیک دهیت، کو پشکا ئیکئی دیباجه (دهستپیک)ه. د ئهقی پشکیدا، چند بابهتهکین دهستیشانکری و مک پیقهر دهینه بکارئینان، ژوان ژئ: (تھوحید، موناجات، نعت، مدهحییہین خلیفہیان، ئهگهرین نفیسینی، ئارمانج، و هند) (Adak, 2019: 267-268) بقی ریزبهندیی خانی دیباجی دهستپیکمتن و بناغی چیروکی دادمزربنت :

2.2.1. بنیاتهکی ناینی و عیرفانی:

کو ئیکم تشت ئهقی بنیاتی دادمزربنت کو ژ فان خالین ل خواری پیک دهین:

2.2.1.1. ب نافی خودئ:

سهرنامهیی نامه نامی (الله)

بی نامی وی ناتهمامه (و الله) (دؤسکی، 2005: 25).

ئهف دیرا دهستپیکئی یا داستانا "مهم و زین" "سهرنامهیی نامه نامی (الله)"، نه بنتی دهستپیکهکا فورمیبه، بهلکو راگه هاندنکا فلسفهی و بنیاتنهره کو "کلبل" تیگه هشتتا ههمی کارئ خانی ددهته دهستی خواندهفانی. ههروسا بهیتهکا زور بناف و دهنکه و دهستپیکا شاکارا ئهدهبیاتا کوردی کو ب ("نافی خودئ" دهستپیکریبه ئهفه ژئ ئیکه ژ تیگه هین بنهرتی بین ئاینی نیسلامی. ئه گؤنتهکا پیروزه کو بؤ دهستپیکرنا هه کارهکی ب خیر و خوشی و بؤ داخوازا پشتهفانی و دلوقانیا خودئ دهینه گؤتن. د ههمان دمدا بوویه پشکهکا گرنگ ژ نهریتا ئهدهبی و ل دهستپیکا بهرهمین ئهدهبی بین کلاسیک دهاته نفیسین، وهکی ریسایهکی کو نافی خودئ و مک ریزهکا ئیکئی ل سهرئ هه لاپهرهکی بهیته نفیس. شیواژین ئهدهبی بین کو دقان هوزاناندا هاتینه دیارکرن، وهکی: شیواژئ و مسفرکری، فهگیرانی، دیالوگ و دوعا و پارانهره). (Emrah Bilgin, 2020: 88).

خانی دیرا خو یا هوزانی ب ریتمهکا هیدی دهستپیکهت؛ ئه نه رویدانهکی فهگیریت، بهلکودهست ب دروستکرنا جیهانا چیروکی کریبه کو بنیاتهکی ناینی دادمزربنت. پهیفا "ناتهمام" نه بنتی پهیقهکه، بهلکو ناماژ میهکا ژ بؤ راههستاندنا دهمی چیروکی. خواندهفانی دئخیته د پرؤسهیهکا هزریدا، ئهفه ئیکم نیشانا بکارئینانا تهکنیکا راههستانیبه کو هوزانقانی بکارئینایه، و ب فی شیوهیی، بنتی دهمی فهگیرانی ههمه کو ریتمهکا هیدی دنافرینت ژ بؤ ئافاکرنا جیهانا چیروکی.

2.2.1.2. پهسنا خودئ:

ئهمهدهی خانی ب ئهنقهست داستانا خو ب ریتمهکا هیدی، تژی مهزناتی دهست پندکته، کو ب تهمامی لسهر بنهمایی "فهگیرانا وهسفی" هاتیه ئافاکرن. ل جهی دهستپیکرن ب رویدانان، ئه ب رتیا موناجات و بانگکرنا ناف و سیفهتین خودئ، قوناغا فهگیرانی رادومستینیت، دا کو بنهجهکی روحی و عیرفانی بؤ کارئ خو دادمزربنت. و مک ریزگرتن ژ بؤ پیروزین ئاینی ب مهزنتین و ب بهاترین تشت دهستپیکریبه. پاشی بهر هف پهسنا خودایقه دجیت:

ئهی باقییی بی زهوال و دانم

نهی هادیی بی فهنایی قائم

فی سروشتی خو یی شروقهکهری، ئهف دهستپیکه ههردم دکهفته بن ریتمهکا هیدی، چونکی ئه پتر لسهر 'هزر و تیگه هشتتی' کار دکته، ئهف پرؤسهیا هزری پندقی ب دهمی و راههستانی ههمه.

1.6.3. دهستپیکا بلمز (شیواژئ ب رویدانی): د فی شیواژیدا، (ئه ناکوکیا دبته ئهگهرئ پهیدابوونا گری، هه د ریزین دهستپیکیدا دهینه ئازاندن) (محمد، محمد، 2023: 59-60). دهستپیکرن ب شهر، دوزمنایهتی، یان هه رویدانهکا گرت، ریتمهکا بلمز و پری ئالوژی دنافرینیت و خواندهفانی راستهوخو دکیشیته د ناف مملاندنا.

ههروسا گلهک شیوهیین دیرین فهگیرانی هه نه نفیسر دشیت دهستپیکا کارئ خو یی فهگیرانی ب چهنین شیواژین جودا و ههمه رنگ داریزیت. ئه دشیت ب (وهسفرنا جیهانگیریی "جهی") جیهانا چیروکی دادمزربنت، یان راستهوخو خواندهفانی بیته د ناف (دیالوگا دوو کارهکتهراندا یان دیهههکی پیشکیش بکمتن) (لمو، 2020: 24-25).

ب کورتی، رمان ئهه کو د قوناغا کریارا نفیسینا دهستپیکیدا، نفیسر دشیت شیواژ مکی دهست نیشان بکته. ئهف شیوازه وه ک نامراز مکی هاریکار ژ بؤ دیارکرن جوری ریتما دهقی.

2. تهوهرئ دووین: شروقهکرن دهستپیکا سهرهکییا "مهم و زین" نههمهدهی خانی ل دویف (تیگه هه دهمی) ل دهف "جیرار جینت":

2.1. دهستپیکا سهرهکی

دهستپیک د هه بهرهمهکی ئهدهبیدا رولهکی چارهنفیسساز دگیریت؛ ئه نه بنتی دهرگههکه بؤ چوونه د ناف جیهانا دهقیدا، بهلکو بنیاتی هزری و هونهریی بهرهمی دادمزربنت و ریتما گشتی یا فهگیرانی ئاراسته دکته. ل دویف وان پیقهرین کو د تهوهرئ ئیکیدا هاتنه شروقهکرن، ئه د فی تهوهریدا ب شیوهیهکی پراکتیکی سنورین دهستپیکا سهرهکی یا شاکارا ئهمهدهی خانی، "مهم و زین" دیار کهین. ب تایبته، دئ هینه شروقهکرن کا ئهف دهستپیکه ل کیفه دهست پندکته و ل کیفه ب دوماهی دهیت، و د ههمان دمدا ل دویف (تیگه هه دهمی) ل دهف "جیرار جینت" دئ جورین ریتما فهگیرانی بین د فی قوناغیدا هاتینه بکارئینان، ئارمانجین وان بین هونهری، هینه شروقهکرن.

دهستپیکا سهرهکی د "مهم و زین" ئیدا بنتی چند دیرین ئیکئی نینه، بهلکو ئه یکهیهکا فهگیرانی یا بهر فرهه کو بنیاتی فلسفهی، ئاینی، هونهری یی ههمی داستانی دادمزربنت. ئهف دهستپیکه دبته دوو پینگاگف یا ئیکئی، بناغی چیروکی ددانیت (the Setup) کو ژ ئیکم مالکا هوزانی دهستپیکهت، پینگاگا دووین کار مکتهرین سهرهکی ب خواندهفانی ددهته نیاسین و پهیومندیین وان ددهنه دیارکرن، ل ویرئ سنورئ ئافاکرنا جیهانا چیروکی ب دوماهی دهیت، ئه دشین فان پینگاگان ب فی شیوهی دابهش بکهین:

2.2. پینگاگانیکئی: بناغی چیروکی:

بهری بچینه دناف دهقی خانیدا، پندقیبه ل چارچووقی وئ یی ئهدهبی بگههین کو ل دویف چارچووقی ستانداردا کلاسیکی ("مهم و زین" لسهر شیواژئ مهسنهری هاتیهه نفیسین، کو د ئهدهبیاتا کلاسیکی یا نیسلامیدا خودان ستاندارهکی

نه‌ی خالقی نه‌رض و ناسمانان

وه‌ی فالقی جومله ننس و جانان

مولک و مه‌لهک و فه‌لهک ب چارهک

(بالجمله) ته چیکرن ته‌بارهک (دوسکی، ۲۰۰۵: ۲۹).

ل گوره‌ی تیگه‌هین دهمی لدهف "جیرار جینت" و ب تابیت ریتما فه‌گیرائی خانی ل قیرئ، ته‌کنیکا راوستانی بکارئیناییه، کو نه‌ف راوستانین و هسفی ریتما هوزانی هیدی دکهت. سروشتی و هسفرئی ل قیرئ گریداییه ب شروفه‌کرنا سیفمتین نه‌به‌دی بین خودئ و هک ("باقی"، "دائم"، "قائم") ب سروشتی خو نه‌ف و هسفرکه پیدقی ب ته‌کنیکا راوستانیه، داکو خوانده‌قان هزرکر نه‌کا کویرد نه‌وان سیفمتاندا بکته. نه‌ف راوستانه دژی لهزاتی و گوتتا رویدانایه، ژبه‌کو نارمانجا وئ نه فه‌گیرانا رویدانایه، به‌لکو سیفمت و مه‌زناتییا خودئ و هسف بکته. د نه‌ف ته‌کنیکا راوستاندا و هسفیدا "دهمی چیروکئی" ب گشتی رادوستینیت و کاریگری لسر ریتمی دکته و ریتمی هیدی دکته. نه‌فه د خزمه‌تا وئ چهندئ دایه کو خوانده‌قان دکش و هه‌وایه‌کی نارامدا هزر بکته.

2.2.1.2. ستایشا پیغه‌مبه‌ر (سلافین خودئ ل سه‌ربن):

د به‌رده‌وامییا دامه‌زراندنا بنیاتی روحیی چیروکیدا، خانی دهست ب ستایشا پیغه‌مبه‌ری (س.ل)، قورنائی، خلیفیان دکته. نه‌ف چهنده ب شیوه‌یه‌کی به‌رچا‌ف دیار دبیت ل دهمی به‌حسا هاتنا پیغه‌مبه‌ری دکته و دبیزیت:

نه‌و په‌نجه‌ره‌یا جه‌مالی باری

شه‌مسافه‌له‌ک دلی د تاری

گافا که‌ته صورته‌ی جه‌هانی

پیغه‌مبه‌ری ناخری زه‌مانی (دوسکی، ۲۰۰۵: ۳۹).

خانی، و هک دهر هیننه‌ر ته‌کنیکا و هسفرئی کو گریداییه ب ریتما هیدی‌کر نه‌فه بکار دبیت، داکو ب ریکا و هسفرئی نه‌و دیمه‌نه‌کی یه‌کچار گرنگ و پیروز به‌رچا‌ف بکته‌ن نه‌و ژئ "هاتنا پیغه‌مبه‌ری (سلافین خودئ ل سه‌ربن) بو جیهانی". نه‌و باس ل هاتنا پیغه‌مبه‌ری دکته کو و هکی دهر که‌فتنا روزه‌یه، نه‌فه ژئ ب ریتما هیدی دیار دبیت کو ب ریکا ته‌کنیکا و هسف دهمی چیروکئی رادوستینیت.

2.2.1.3. قورنان:

پشتی ستایش کرن و هاتنا پیغه‌مبه‌ری بو دنیایی خانی به‌ره‌ف پیروزیه‌کا دی رادوستینیت، نه‌و ژئ مه‌زناتییا قورنائیه و دهست ب مه‌رح و ستایشا قورنائی دکته، ب فی شیوه‌ی و هسفرئین خو پیشکش دکته:

قورنان و خبه‌ر چ موعجزاتن

نایات و سوه‌ر چ به‌یینانن (دوسکی، ۲۰۰۵: ۴۲).

خانی ب شیوه‌یه‌کی گه‌لهک کورت و تژی رمان، به‌حس مه‌زناتی و موعجزاتین قورنائی کرییه، خانی ته‌کنیکا کورت‌کرئی بکارئینایتیه ب رینیا هه‌لبزارتتا په‌یقا "موعجزاتن" کو گه‌لهک "موعزه و به‌ینات" کورت‌کرینه کرییه موعجزاتن و به‌یینانن، نه‌مگر نه‌م لسر ناستی واتایی و مرگرن دئ ریتم هیدی بیت، لی لقیئرئ، خانی ب هشیاری په‌یقف هه‌لبزارتیه کو گه‌لهک رمان و مانا مه‌زن د ناهخوده‌دا هه‌لبگرن، بیی کو پیدقی

ب گه‌لهک شروفه‌کرن و دریزه‌دانئ هه‌بیت. نه‌ف چهنده ژئ ل دویف به‌مه‌یای دهمی لدهف جیراری نه‌ف ته‌کنیکا کورت‌کرئیه و ریتمی به‌ره‌ف له‌زاتیی ده‌ت، له‌ما نه‌ف ته‌کنیکا کورت‌کرئی خانی بکارئیناییه، داکو په‌یماا خوه دهر باره‌ی مه‌زناتی و موعجزیه‌یین قورنائی سورمه‌ت و نایاتان ب شیوازمکی کاریگری و پر رمانا بگه‌هینیت، بیی کو پیدقی ب دریزه‌دانه‌کا زور هه‌بیت.

2.2.1.4. خلیفین راشدین:

به‌رده‌وامییا نفاکرنا بنیاتی چیروکیدا کو ب نفاکرن ده‌ینته هه‌ژمارتن، راسته‌وخو پشتی ستایشا قورنائی، خانی قوناغه‌کا دی یا چیروکئی دادمه‌زرینیت و به‌ری قه‌لمی خو دده‌مه ستایشا خلیفیه‌یین راشدین و دبیزیتن:

عوثمان و عه‌له‌ی عه‌جه‌ب گوزین

نه‌ی پادشه‌هی بلند پایه

خورشیدی فه‌لهک نشین و سایه (دوسکی، ۲۰۰۵: ۴۳).

خانی، د ستایشا خلیفیه‌یین راشدیندا، خانی ب بنتی نافیقن خلیفان دبیت، به‌لکو سیفمتین وان بین مه‌زن و هک "پادشه‌هی بلند پایه" و "خورشیدی فه‌لهک نشین" ب په‌یقین جوان و ب رمان و هسف دکته، کو گه‌لهک گونجاییه بو ستایشکرن و مه‌زکرنا که‌سایه‌تییان، نه‌ف ریتمه، دگهل بکارئینانا ته‌کنیکا و هسفرئی ریتما هیدی د نافرینت و هاریکاریا خوانده‌قانی دکته هه‌ست ب پیروزیا بابته‌ی بکته

ب فی رنگی خانی به‌رده‌وامی دده‌مه نفاکرنا جیهانا چیروکئی، ره و ریشالین باوره‌ییا نیسلا میدا دنا‌ف داستانیدا به‌رجه‌سته کرینه. ب فی ریزبه‌ندییا پیروز (خودئ) ← پیغه‌مبه‌ر ← قورنان ← خلیفه)، ریتمین جودا جودا دنا‌فرینت ب ریکا ته‌کنیکین (راوستان، و هسفرئی، کورت‌کرئی) هه‌روسا هه‌سته‌کی پیروز و مه‌زناتیی دده‌مه ده‌قی.

2.2.2. بنیاته‌کی نه‌ته‌وه‌یی و جفاکی:

پشتی دامه‌زراندنا بنیاتی نایی و عیرفانی ب ریتما هیدی، نه‌مه‌ده‌ئ خانی ب شیوه‌یه‌کی ستراتیژی، ده‌قی ژ بنیاتی نایی فه‌دگو هیزیته بنیاته‌کی نه‌ته‌وه‌یی و جفاکی. نارمانجا فی قوناغی نفاکرنا بنیاته‌کی هزری بی نه‌ته‌وه‌یییه، کو چیروکا نه‌قیی و هک ناوینه‌یه‌ک ژبو فی ره‌وشی به‌ینته بکارئینان، ناکو لقیئرئ خانی راسته‌وخو دنا‌خقیث و به‌حس ل نارمانجین خو بین نه‌ته‌وه‌یی و زمانی دکته. نه‌و گازندا دکته ژبه‌ر نه‌جوونا پادشایه‌کی کورد کو پشته‌قانییا زمان و نه‌ده‌یی کوردی بکته کو بقئ شیوه‌یی ل خوارئ به‌رجه‌سته بوویه:

2.2.2.1. خه‌ما نه‌ته‌وه‌یی:

خانی ب شیوه‌یه‌کی راسته‌وخو و ب ویره‌کی دهر بازی شروفه‌کرنا خه‌مه‌کا نه‌ته‌وه‌یی دبیت، کو دبیته نیک ژ نه‌ورین سه‌رمکی بین دبیا‌جا داستانی. نه‌و ب ناشکرای هه‌لوپستی خو به‌رامبه‌ر ره‌وشا کوردان د وی سه‌رمده‌ی دا دیار دکته، و خه‌ما وی ب تاییمتی لسر نه‌جوونا ده‌ولمت و سه‌رکر دایه‌تیه‌کا ئیک‌گرئی ته‌رکیز دبیت. خانی پیروزیا نه‌ته‌وه‌ی و هک به‌ایه‌کی بلند دانیت کو راسته‌وخو لدویف پیروزیا نایی ده‌یت و ب فی شیوه‌ی داخزا خو یا سیاسی و کولتوری بو هه‌جوونا پادشایه‌کی دهر برینه. نه‌ف هه‌ستا نه‌ته‌وه‌ی و خه‌ما لسر نه‌جوونا

سهرکرديهي، ب شيوههڪي راشکاوانه د فان ديزين ل خوارئ دا بهرجهسته دببت، دهمي دببزييت:

گهر دی ههپويا مه پادشاههک
لائق بديا خوهدي کولاههک
تههعين ببواژ بووی تهختهک
ظاهر قهدبووژ بو مه بهختهک
حاصل ببواژ بووی تاجهک
تهلبهتهه دبوو مه ژي رهواجهک
غهخواری دکرل مه يهتيمان
تينانه دهري ژ دهست لهئيمان
گالب نهديبول سهر مه نهف روم
نهديبونه خهراپهيي ددهست
بوم(دوسکی، ۲۰۰۵: ۵۲-۵۳).

د بهردهواميدان ئافاكرنا بناتي چيروکي فهگيران بهردهوام دببت بي کو هيچ روودانهک تييدا روببدهت، بهلي فهگير دريژه ب پيدانا زانياربيان يان شروفهكرنان ددهت، د في پارچا هوزانيدا خاني تييدا ئاخينکا خو يا نهتهومي ديار دکهت، و دببزييت: "گهر دی ههپويا مه پادشاههک... تهفه نمونيههکا روهن يا تهکنيكا راوهستانيهه کو ريمتي بهرفه هيدیکرني دببت. دفي قوناغي دا، هيچ رويدانهکا چيروکي چينابيت، بهلکو خاني راوهستيت بو کو هزروهزرين خو لسهر رهوشا كوردان و نهپونا دهسه لاتهکا ئيکگرتي ديار بکهت. نهو پميقين خههگين ومکو "يهتيمان" و "خهراپه" کو ئامازه پيکري ب سروشتي خو فهگيرانئ هيدی دهت و ومک ئامرازهکئ هريکارن ژبو دروستکرنا کاريگهريبهکي و دهق د بارودوخئ راوهستانيدا بهمينت و ناهيليت خواندهفاني بلمز دهر باز بيت، بهلکی بو دهمهکی ل سهر وان پميقان راوهستيت و هزروهزرين خو بکهت. ب دروستي ههست ب ژانئ بکهت. ههروسا خاني بکارئينانا "نهگهر" و "خوزي" دووباره، ومک د بهشي خههه نهتهومي دا، جوهرهک ژ دووباره مکرنا فورمي يه. نهفه نيشان ددهت کو کيشهيا ئيک نهگرتي کيشهيهکا ديروکي و بهردهوامه.

2.2.2.2. شانازيکرن ب "تاکي کورد" :

خاني تهکهزا خو ژ "لاوازيا سياسي يا گشتي" فهدگو هيزيته سهر "تايهتههنديين تاکي کورد". ال فيري، نهو پيروزيبههکا دي، کو راستهوخو لديق پيروزيا نهتهومي دهيت بهس دکهت، نهو ژي بهايئ تاکههسين وي مللهتياهه. خاني ب شيوههڪي نزي شانازي دهست ب وهسفرنا خهسلهتئين مهرديني، جواميري و زهلامينييا كوردان دکهت. نهو ب في شيوهه ونيههڪي نايديال يئ "تاکي کورد" دکيشيت، کو هههچهنده ژ ئيکگرتنهکا سياسي بي بههره، بهلي ژ ئاليئ رهوشت و غيرهتي فه بي دهولههمنده. نهف شانازيهه ب شيوههڪي راشکاوانه د فان ديزين ل خوارئ دا دهيته ديتن، دهمي دببزييت:

جاميري و هممهت و سهخواهت
ميريني و غيهرهت و جهلادهت
نهو خهتهه ژ بو قهبيلي نهکراد
وان دانه ب شير و هممهتي داد (دوسکی، ۲۰۰۵: ۵۵).

شروفهكرنا في مالکا هوزاني ل گورهه تيگههه دهمي ل دهف جيراري تهکنيههکا سهرهڪي هاتينه بکارئينان، نهو ژي تهکنيكا كورت کرنييه، خاني ريمتا فهگيرانئ بلمز دکهت و ب كورتي بهس ل سيفهتئين باش بين كوردان دکهت، کو ژمارهکا زورا سيفهتئين ومک (جاميري، سهخواهت، ميرديني، غيرهت، جهلادهت) دچهند پهيف و رستاندا کوم دکهت، چونکي نهگهر خاني ب دريژي ل سهر نهفان سيفهتان ناخفتبا دا دهمهڪي دريژتر ههبيت ژ دهمي چيروکي، لهورا ب في كورترکري ونيههڪي ب هيز بي كوردان پيشکيش دکهت. تايهت پشتي "خههه نهتهومي"، خاني خواندهفاني و فهگيرانئ ب خو ژي ژ وي کهشا خههگينيئ دهر دئخيت و ديهته ناف مهيدانهکا شانازي و فهگيرانا خو بهرفه ريمتههکا بلمز فه ديهتن، ههستهکا شانازي و باوهريئ زيده بکهت د دلي خواندهفانيدا.

2.2.2.3. نهپونا نيکگرتي:

راستهوخو پشتي في شانازيا بلند، خاني ب وههچرخانهکا دراماتيک، ريمتي دکو هوريت و فهگيرانئ ژ لونکيهي شانازيي دئنيته خوار بو دولا ئاخينکان. نهو نوکه بهسنا نهخوشيا بنهرهتي يا مللهتي دکهت، کو نهو ژي "ئيک نهگرتن"ه. خاني ب شيوههڪي راستهوخو ديار دکهت کا چاوا نهف کيشيهه هههه وان سيفهتئين بلند بين تاکي کورد پويچ و بي بها دکهت. نهف دژ بهرييا تال د فان ديزين ل خوارئ دا ب ناشکرايي دهيته ديتن، دهمي دببزييت:

لهو پيکفه هههميشه بي تفاقن
دانم ب تههههرود و شفاقن
گهر دی مه ههپوا مه نتتفاقهک
فکرا بکرامه نئقيادهک
روم و عهههه و عهجهه تهمامي
هههميان ژ مه را دکر غولامي
تههکميل دکر مه دين و دهولهت

تهحصيل دکر مه علم و حکمهت(دوسکی، ۲۰۰۵: ۵۵).

پشتي کو خاني بلمز بهسنا سيفهتئين باش کرن، پاشي راوهستيت و دهست ب رهخنهگرتي دکهت و دببزييت: "لهو پيکفه هههميشه بي تفاقن...". لفيري ژي، نهو راوهستيا و دهست ب شروفهكرنا کيشهيا ئيک نهگرتي کر. پاشي خاني دببزييت "گهر دی مه ههپوا مه پادشاههک... لفيري خاني راوهستيا و دهست ب شروفهكرنهکا دريژ خههه خو يا نهتهومي کر. هيچ رويدانهکا چيروکي چي نهپوو، لي خاني ب دريژي شروفهيا نهپونا پادشاهي کر بریکا تهکنيكا راوهستانئ و نهف تهکنيکه ريمتي بهرفه هيدیکرني دببت. ب في تهکنيكا راوهستانئ دقيت خواندهفاني ب دروستي ل سهر کيشهيا ناخوئيا كوردان ناهيلت بلمز ل سهر في دهر باز بببت، و خواندهفاني دئخيته دناق کهشهکا هزرکرئيدا.

ب في چهندي خاني (خههه نهتهومي) ب ريمتههکا هيدی ب ريکا تهکنيكا راوهستانئ دهست بي دکهت، ژبو کو خهههه بگههينيئ ياشي د بابهتي (شانازي ب سيفهتان) بهرفه ريمتههکا ب لهز و ب هيز دچيت ب ريکا لهزکرنئ، ژبو کو شانازيي دروست بکهت. پاشي (کيشهيا ئيک نهگرتي) دووباره ريمت هيدی دببت ب ريکا تهکنيكا راوهستانئ، ژبو کو لسهر کيشهيا هههه مهزن و گرنگ ب راوهستينت. نهف گهورينا ريمتي ژ

هزرا ويدا دروست بکهن و بهردوام بيتن لسر خواندنا
چيروکي ژبهروکو دا هندک پرسيار د ميشکي خواندهفانيدا
دروست بوون دهما دبيزيت

نهنيازی فرهح شهریکی غم بوو
سر گهشتهنی غم ب نافی مهم بوو
مهم ژي ل وي عاشقهک تهمام بوو
نه شوبهي برا باب و مام بوو
هر چهنده برايی ناخرهتي بوو
ته دگو کو دني و ناخرهت بوو
تاجدين ولهدي وهزير ديوان
مهم ژي خلهفي دهبيري ديوان
نهو هر دو جوان وه ليک د عاشق
نهو هر دو برا وه پيکفه صادق
يهک قهيسي زهمانه بيک لهيلا

يهک وامقي عصر و بيک عهدرا (دوسکي، 2005: 83).

خاني لقيري دوماهيک پينگاف ژ دستينکا سرهمي ددهته
ديارکرن، کو تيدا کارمکتران و پيوندنيا وان د گهل نيک داييه
نياسين، پشتي ناساندنا تاجديني، نهو مهمي وهک "شهریکی
غمما نهنيازی فرهح" (نهفه ناماژميه بو همستين کهيف و خمما
وان يين ب نيغه) و "سرگهشتهني غمان ب نافی مهم" ددهته
نياسين، کو نيشا ددهت مهم ژي نيک ژ وان کهسايهتيبانه يين
دناق خم و دژوار بيان دا.

پشتي قئ ناساندني، خاني پتر د چينه د ناق پيوندنيا د ناقبر
تاجدين و مهم دا. نهو ب رمنگهکي روون ديار دکمت کو "مهم
ژي ل وي عاشقهک تهمام بوو / نه شوبهي برا باب و مام بوو"
"هر چهنده برايی ناخرهتي بوو / ته دگو کو دني و ناخرهت
بوو" "تاجدين ولهدي وهزير ديوان / مهم ژي خلهفي دهبيري
ديوان" د دانهنياسينا نهفي پيوندنيديا خاني تهکنیکا کورترکني
بکارنياييه، نهو نهچويه د ناق هويرکاريين چاوا پيوندنيا
وان گهشه کريه، بهلکو داديارکرنکا گشتي و بهيز ددهت، کو
پيوندنيا وان يا دريژ و ياتوند ب دريژاها دهمي د چهند
رستهيين کورتدا ددهته نياسين بو خواندهفاني نمونه دهمي
دبيزيت "نهو هر دو جوان وه ليک د عاشق / نهو هر دو برا
وه پيکفه صادق" ل قيري، خاني ب کورتي بهحس ل نهفين و
سوزداريا وان دکمت. "يهک قهيسي زهمانه بيک لهيلا / يهک
وامقي عصر و بيک عهدرا" نهفه خالا همره گرنگه. خاني
پيوندنيا مهم و تاجديني بهراورد د دکمت ب چندين نهفينين
ديروکي يين مهن (قهيس و لهيلا، وامق و عهدرا)، کو نيشا
ددهت نهفينا وان ژي هر وهک نهفينين وانين ميژويي يين
خودان ناق و دننگه. کو هزرهکا گشتي لسر سروشتي
پيوندنيا وان داديارکرن بي گلهک ب چينه دناق هويرکاتياندا،
نهف تهکنیکا کورترکني ريتما فهگيراني بهرف لهزاتي
دبهت. ب قئ چهندي، خاني خواندقاني ناماده دکمت بو
روودانين داهاتي، يني کو ب دريژي ل سر دهستينيکي ب
راوستيت. نهفه هيقي و حمزي ل دهف خواندقاني پهيدا دکمت
بو زانينا پتر ل سر قئ نهفين و براييتيا کوير.

لوماهيکي، همتا قيري خاني بيتن دانهنياسي و وسفرکنا
کارمکتران و پيوندنيان وان دگهل نيک دايه بهرجهستهکرن
چيروک ژبو کريارا سرهمي ناماده دکمت. بقئ ريزبهندي

چيروکيدا و چارنهفيسي وان ب ناماژه ديار دکمت: نهو مالکين
شعري نمونيهيکا بهرچاهه لسر ريتما بلمز کو بو چهند
نارمانجين هونري هاتيه بکارنيان، خاني ريتما هيدي يا
وسفي دشکينيت دا کو خواندهفاني چالاک بکمت و سرنجاوي
رابکيشيتهفه. ب دانانا قئ جوداهيي د ناقبر "گههشتنا
تاجديني" و "نازارا مهم و زيني" دا، خاني ب زيرهمي
پرسياران د ميشکي خواندهفاني دا دچينيت (بوچي؟ چاوا؟).
نهف چهنده ژي خواندهفاني ب چيروکي فه گریدهت. ل جهي
شروقهکرتين دريژ، خاني ب چهند مالکان کورتيا دوو
ريروهين سرهمي يين عشقي ديار دکمت. نهف چهنده ژي
پيدفي ب تهکنیکهکا کورترکني هيه، نهف کورترکني ب
سروشتي خو فهگيراني بلمز دکمت و هستهکا گرم و گوري
و ديناميکيوني ددهته دهفي.

2.3.4. دانهنياسينا تاجدين:

هروهسا خاني ب شيويهکي سرنجر اکتش بهحس ل نهوان
کارمکتران کرييه و فيايه پتر ژبو خواندهفاني بهحس بکهن.
نهو ژي د وسفرکنا و دانهنياسينا تاجدينيديا خاني دبيزيت:

تاجدين دگوتني جوانهک
گودهري زهمانه پهلهوانهک
نسل و نهسهب و حسهب عيان بوو
سمردهفتهر و سروهري کوران بوو
بابي وي دگوتني سکهندهر
ليکن عمره بان دگو غهضه نهر
لهورا کو ب شيري شوبهي شير بوو

روژا شمري نهو هزار ميربوو (دوسکي، 2005: 82).

خاني ب نافي کارمکتر (تاجديني) دهست ب چيروکا خو
دکمت، دهمي چيروکي دريژ بيت و دهمي فهگيراني کورت بيت
نهف چهنده مه بهرف تهکنیکا ژيري دبهت. نهف تهکنیکه ژي
بو مه ريتما بلمز دنافرنت. کو خاني گلهک قوناغين ژيانا وي
يا دريژ کورت دکمت د چهند رستهيکين کورتدا و هندک ناق
و نيشانين وي ددهته ديارکرن. هروهسا رستهيين کورت ژي د
سروشتي خودا جوره لهزاتيهکي د نافرنت، کو وهک
نامراز مکينه خاني بکارنيان بهبلزکرن ريتمي. نهفه نيشانهکا
بلند يا چيروکفيسي نييه، کو خاني ب شيوازمکي کورت و بلمز
بهحسا ژيانا تاجديني دکمت. نهف تهکنیکه وهک "ژيرن" دهفته
نافکرن، چونکي خاني گلهک قوناغين گرنگ و دريژ يين ژيانا
تاجديني د چهند رستهيکين کورت دا کوم دکمت. نهف جهنده
ژي ريتمهکا بلمز د چيروکي د دروست دبیت. بو نمونه، خاني
دي بهحسا زاروکينيا تاجديني، گهنجينا وي، و روودانين
گرنگ يين ژيانا وي کهت، لي ب شيويهکي گلهک کورت و
ب دهر بازبوون. ژبه قئ چهندي، خاني پتر گرنگي ددهته
خالين سرهمي و ب شيويهکي گشتي و پنهيهکي ژيانا تاجديني
نیشان ددهت، يني کو بجيته د ناق گلهک هويرکاريديا.

2.3.5. دانهنياسينا مهم و پيوندنيا وان دگهل نيک:

پشتي دانهنياسينا تاجديني بو خواندهفاني، خاني بهحس ل نهوي
کارمکتر دکمت، نهوي ب نهفينا خو شاد نهبوي، بهلي ديار
نهکرييه کا چومان، ژبهروکو خاني دقيبايه خواندهفاني و هزرا
وي ببهته دناق چيروکيدا لقيري هندک و هزر و خيالان د

معتین و وهزارتا رموشهنبیری و لاوان ریتقبهیریا گشتی یا روژنامهنقیسی و چاپ و بهلافکرئی، چاپا نیکئی، دهوک.

- حهسن، ریکار عملی، عومر، محوسین ئهمهد، (2024)، شیعریهتی کات له رۆمانی (نیشتمانی سارا) ی (میران ئهبراهام) دا، گوفاری زانکوی ههلهچه، ژماره 2، بهرگی 9.

- خۆشناو، هیمن عومر، (2009)، شیعریهتی دهقی چیرۆکی کوردی- لیکۆبهرهههکی شینوازهگری پراکتیکیه، چاپخانهی وهزارتهی رۆشنیری، چاپی یهکم.

- دۆسکی، تهحسین ئیبراهیم، (2005)، مەم و زین، دهزگههئ سپیریژ، دهوک.

- سألح، دیمین عبیدوللا، (2024)، تونه جیوازمکان له رۆمانی (بغهدر فعیلی) بهختیار عملیدا، چاپخانه پاندا، چاپی یهکم، سلیمانی.

- عومر، پیمان محهمهد، (2015)، نیستاتیکی دهستپیک له رۆمانی کوردیدا، نامه دکتورا، زانکویا دهوک، کولێزا زانستین مرقایهتی.

- قاضی، روموند حمه جزا، حسن، مهروان عمر، (2021)، گزیرانه له چیرۆکه شیعرهکانی (ئهنور قادر محهمهد) دا، گوفاری زانستین نهکادیمه زانکوی

ههلهچه، HUUJ_volume6, Issue1, march.

- قاضی، روموند حمه جزا، (2021)، نیستاتیکی وهسف له چیرۆکه شیعرهکانی (ئهنور قادر محهمهد) نامه ماستر، کولێجی زمان، زانکوی سلیمانی.

- محمد، ریزین بونس، محمد، فرهنگ مظفر، (2023)، پهیوندییا دناقبهیرا دهستپیک و دوماهییا تیکستی رۆمانیدا (رۆمانا مژا اباد یا ژان دوستی و مک نمونه)، گوفارا زانکویا دهوک، پیربندا: 26، ژماره 2، بپ 58-82.

لیستا ژندهران (عههههه)

- اشهبون، عبدالملک، (2009)، عتبات الکتابه فی الروایه العربیه، الطبعة الاولی، دار الحوار للنشر والتوزیع، سوریه.

- الأحمدی، محدی بن عید، (2018)، العتبات وتقنات السرد "قراءة فی روایه دماء علی الجدران"، مجلة الدراسات العربیه، کلیه دار العلوم، جامعة المنیا، المجلد 37، العدد 3، الصفحه 1551-1576.

- الجرف، میسون صلاح الدین، (2012)، بنیه الزمن فی الروایه، دراسة تطبیقیه لروایات التسعنات للکاتب عبدالکریم، مجلة اتحاد الجامعات العربیه للاداب، المجلد: 9، العدد: 2.

- الحارثی، حمدان محسن عواض، (2020)، الإیقاع الداخلي بوصفه ضرورة جمالیة دراسة تحليلیة لقصیده النثر السعودیه، مجلة کلیه اللغة العربیه بیاتی البارود، المجلد 33، العدد 7، الصفحه 8287-8229.

- الزعبی، أحمد، (1993)، الإیقاع الروانی، حولیه کلیه الإنسانیات والعلوم الاجتماعیه، العدد السادس عشر، الصفحات 73-90.

- بلمو، غفار، (2020)، الفاتحة النصیة فی روایه «أنا یوسف» لـ «ایمن العومر»، مذکرة تخرج لنیل شهادة الماستر، المركز الجامعی - الحاج بوشعب عین تموشنت، الجمهوریه الجزائریة الیمقرطیه الشعبیه.

- جلاب، صلیحه، (2021)، جمالیة الإیقاع فی روایه "الولی الطاهر یعود إلى مقامه الزکی" لـ "الطاهر وطار"، مجلة المدونه، المجلد 08، العدد 03، سبتمبر، ص 2769-2776.

- حمدامین، مسعود سلیم، اغاله، سالم رسول، (2023)، إیقاع الشخصیات فی متاهات برهان شای، گوفارا زانکویا گهرمیان، بهرگی 10، هژمارا 3، بهرپهر 09-2023.

- بوجلخه، فضیله، (2021)، إیقاع السرد والحوار فی الشعر الجزائری المعاصر، نماذج مختارة، مجلة علوم اللغة العربیه وادابها، المجلد: 02، العدد: 02، الصفحه 1001-1014.

- زیتونی، لطیف، (2002)، معجم مصطلحات نقد الروایه، دار النهار للنشر، الطبعة الاولی، لبنان.

- السرور، سهام علی هزاع، (2010)، البناء الفنی فی روایات سهیل إدیس، الماجستیر، کلیه الآداب، جامعة آل البیت.

دهستپیک ب دوماهییک دهئین. پرهکا گریدانی ئافا دکمت دناقبهیرا جیهانا چیرۆکی و جیهانا روودانین چیرۆکیدا— جیهانا چیرۆکی دادمزربینت، کو هههی پیکهاته نامادهنه؛ جهه دیاره، کهسایهتی هاتینه نیاسین، و چارنقیسی وان یی تراژیدی ئاماژهپیدییه نوکه چیرۆک نامادهه و خواندهقانی دهته دناف دهرگههی داستانهکا تژی پرسیار و چاقهریویون.

بکورتی: دهستپیکا سهههکی د "مهم و زین" یدا، ئه هههی پشکین بهری دهرکهفتنا "مهم و زین" ئه بخونه، ئهغه پیکهاتههین "دهستپیکا سهههکی" نه. ئارمانجا وان نه ئهوه کو چیرۆکهکی فهگیرت، بهلکو ئهوه کو "جیهانا چیرۆکی" دادمزربینت و ئافا دکمت بنیاتی فلسهفی، هزری، و جفاکی یی چیرۆکی، ههروهسا دانهیاسین کارمکهران و پهیوندین وان دگهل نیک. ئهف چهنهژی ب ریکا تهکنیکین (وسفکر، راوهستان، ژیرنی، کورتکرئی) کۆنترولا ریتما فهگیرانی کریه.

نهانجام

فهکولینا لسهه دهستپیکا سهههکیا شاکارا "مهم و زین" د چارچووقی ریتما فهگیرانیدا ل دویف جیراری ئاییهت ب تیکههی "دهمیقه"، چهندین نهانجامین گرنگ ناشکرا دکمت:

1- سنورئ دهستپیکا سهههکی ژ نیکهم مالکا هوزانی کو ب "ناقئ خودئ" دهستپیکرییه ههتا دگههته "دانهیاسینا مهی"، پشتی قئ دانهیاسینی سنورئ ئافاکرنا جیهانا چیرۆکی د دهستپیکا سهههکیدا ب دوماهییک دهئیت.

2- د دهستپیکا شاکارا (مهم و زین) یدا، خانی شیوازی "دهستپیکا وهسفی" بکارئیناییه. چیرۆکا نهقینا مهم و زینی نیکسهه دهستپیناکهت و ناکۆکی و گرییی ژ نیکهم مالکانقه نیشا نادهت. بهروفازی، ئه دهستپیکهکا گهلهک دریز و ب رمان بکارئیناییه کو دشیت و هکو "دهستپیکین فهگیرانا وهسفی" بهئته پوئینکر.

3- خانی ههردوو جوهره ریتم بکارئیناییه بهلز وهیدی. ریتما بهلز بکار دئینیت بو جیهانا دهرقه، کریار، شانازی. ریتما هیدی بکار دئینیت بو جیهانا ناقخو، هزرکر، رهخنه، حهسرهتی.

4- خانی ب زانابون ئه تهکنیکین بکارئینان (وسفکر، راوهستان، کورتکر، ژیرن) بوویه، بهلی بههراپتر راوهستانین و سفکر بکارئیناییه، ئانکو ریتما زال ریتمهکا هیدییه.

5- ئارمانجا قئ ریتما هیدی، ئافاکرنا بنیاتهکی عیرفانی، نهتهههی یی بهیزه، کو بههههی ژ ناستی چیرۆکهکا ئهقینیی بلند دکمت بو ناستی داستانهکا فلسهفی-نهتهههی.

6- کاریگهرییا ریتما هیدی بو دهقی، جیهانا چیرۆکی ئافا دکمت و کارمکهران و پهیوندین ددهته نیاسین دهقی بهههف رویدانین مهزن دهت.

7- ب ئهقی دهستپیکا ریتمییا هیدی و شیوازی وهسفی، کاریگهری ل سهه سههههراکیشانا خواندهقانی دکمت، دهروونئ خواندهقانی بو رویدانین داهاتی بین دهقی ناماده دکمت.

لیستا ژندهران (کوردی)

- پرنس، جیرالد، و.ع: خمهنهار، عابد، و.ک: مستهفا، جهلال، (2011)، زاراقتن فهگیرانی (فهههنگا زاراقتن)، پرۆژی هههشکئی گوفارا

- سلمان، علي صباح، ماجد، نهاج حامد، (2021)، جماليات توظيف التداخل والسرعة السردية في الفلم الروائي، حوليات آداب عين شمس، المجلد 49، عدد أكتوبر، الصفحات 185-205.
- سليمة، جيندي، هيمة، عبدالحميد، (2022)، إيقاع المكان في رواية "العشق المقدس" لعز الدين جلاوجي، مجلة المعيار، مجلد: 26 عدد: 7، ISSN: 1112_4377.
- عباسي، عبدالله، (2024)، إيقاع الشخصية المحورية والتكرار في رواية "كزاف الخطايا" ل "عيسى لحليح"، معارف، المجلد 19/ العدد 1، الصفحات: 450-477.
- عبدالفتاح، نفيسة محمد، (2020)، إيقاع الزمن في الرواية طنطورية، مجلة كلية اللغة العربية بايتاي البارود، المجلد 33، العدد 8، الصفحة 9137-9170.
- عبدالوهاب، بوشليحة، (2002)، الإيقاع الروائي في رواية سيدة المقام مراثيات اليوم الحزين لواسيني الأعرج، مجلة معرفة، المجلد 31، العدد 37، الصفحات 248-258.
- عبود، رمضان علي، (2018)، الإيقاع الروائي في رواية الفتيب المبعثر للكاتب محسن الرملي، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، المجلد (25)، العدد الثالث، الصفحة 218-246.
- عفيفي، أحمد، (2023)، الإيقاع في الرواية العربية (ابن القبطية) للروائي: وليد علاء الدين نموذجاً، مجلة الألسن للغات والعلوم الإنسانية، العدد الثالث، مصر.
- علاونة، إيمان سالم طخشون، (2019)، تشكيل البداية السردية في القصة القصيرة النسوية في الأردن (1990-2018م)، جامعة اليرموك، الأردن، دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 46، العدد 3، الصفحة 468-480.
- الحسيني، راشد بن حمد بن هاشل، (2015)، دلالة الإيقاع ونسقه التعبيري من خلال قصيدة {"الآيات الشيطانية"} بين رفث الغرب و عبث العرب!، مجلة اللغة العربية بالزقازيق، العدد الخامس و الثلاثون.
- الطوانسي، شكري، (2013)، شرية الاختلاف بلاغة السرد في اعمال ادوار خراك- شطري، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، دسوق- مصر.
- القثامي، راشد فهد، (2014)، شعرية الإيقاع بحث في قصيدة محمد الثبيتي- دراسات نقدية، مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، الطبعة الاولى، قاهرة
- عبدالغفار، سعد محمد، (2024)، أثر تقنيات إبطاء الإيقاع الحكائي في تحقيق مقاصد الخطاب الروائي: رواية كبريات السحرة نموذجاً. مجلة بحوث كلية الآداب، (54)26، 380-359.
- خديجة، العمري، مبروكة، بلفاسمي، (2020)، إيقاع الزمن في رواية " الامواج البرية" لابراهيم نصر الله، مذكرة ماستر، كلية محمد خصير بسكرة، كلية الآداب واللغات، قسم الآداب واللغة العربية.
- بو عزة، محمد، (2010)، تحليل النش السردية وتقنيات ومفاهيم، دار زمان، الطبعة الاولى، الجزائر- عزاز يوسف، يوسف محمد، (2020)، البنية السردية في قصة البخت الناتم للشاعر عثمان حلمي، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد الخامس والثلاثون، الصفحة، 3098-3175.
- مصطفى، رشاد كمال، (2015)، أسلوبية السرد العربي مقارنة أسلوبية في رواية (الشحاذ) لنجيب محفوظ، دار الزمان للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا.
- المطيري، البندري بنت ضيف الله، (2020)، إيقاع السرد في بنية القصة القصيرة جدا مجموعة (بعد منتصف الليل) للقص السعودي حسن علي البطران نموذجاً، مجلة كلية العلوم والآداب بساجر، جامعة شقراء، المجلد 37، العدد 131، الصفحة 502-463.
- نصيرة، بوذراع، سلمى، عقيلة، (2020)، الإيقاع الزمني في المجموعة القصصية- حكايات حارتنا- لنجيب محفوظ، ماستر، جامعة محمد بوضياف- المسيلة، الجزائر.
- النعيمي، أحمد حمد، (2024)، إيقاع الزمن في الرواية العربية المعاصرة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، الأردن.
- الهتاري، امنة محمد محمد، (2020)، الإيقاع الزمني في رواية الرهينة لزيد مطيع دماج، مجلة مركز جزيرة العرب للبحوث التربوية والانسانية، المجلد (1)، العدد (5): ص 43- 62.
- وقاد، مسعود، (2012)، تجليات الإيقاع في القصيدة العربية المعاصرة، مجلة البحوث والدراسات، العدد (1)، الصفحة 235-250..

انگليزي:

- 1- Genette, G., 1980. Narrative Discourse: An Essay in Method. Translated by J.E. Lewin. Foreword by J. Culler. Ithaca, NY: Cornell University Press
- 2- Field, Syd. (2005) Screenplay: The Foundations of Screenwriting: A step-by-step guide from concept to finished script. Rev. and updated edn. New York: Delta.

لاتيني:

- Adak, A.Ş. (2019) Teşeyên Nezmé. İstanbul: Nûbihar Yayınları.

توركي:

- Bilgin, E. (2020). Türk İslâm Edebiyatında Besmelnâme Tûrû ve Besmele İçerikli Metinlerin Tasnifine Dair Bir Deneme. Trabzon İlahiyat Dergisi, v7.s2.87-117

تحليل إيقاع السرد في مقدمة "مم وزين" لأحمد خاني وفقاً لمفهوم الزمن عند جيرار جينيت

ملخص:

تتناول هذه الدراسة، تحت عنوان "تحليل إيقاع السرد في مقدمة "مم وزين" لأحمد خاني وفقاً لمفهوم الزمن عند جيرار جينيت"، تحليلاً شاملاً لإيقاع السرد في المقدمة الرئيسية لتحفة أحمد خاني "مم وزين"، بالاعتماد على نظرية "الزمن" لجيرار جينيت. الهدف الرئيسي من الدراسة هو تحديد إيقاعات السرد (السرّيع والبطيء) في مقدمة "مم وزين"، وخاصة الإيقاع السائد الذي استخدمه خاني لبناء أساس الملحمة. تبحث الدراسة في العوامل والتأثيرات الناجمة عن استخدام هذه الإيقاعات لإيصال رسائل عميقة. تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وسيتم تحليلها وفقاً لنظرية "الزمن" لجيرار جينيت. يقتصر نطاق الدراسة على المقدمة الرئيسية لـ "مم وزين" لخاني، حيث تم اتخاذ فصائد هذه المقدمة كمادة رئيسية للتحليل. تسعى الدراسة للإجابة على عدة فرضيات، مثل: كيف وأين تبدأ المقدمة الرئيسية للملحمة وأين تنتهي؟ ما هي التقنية التي استخدمها خاني أكثر؟ هل أدت إلى تحديد نوع الإيقاع "السرّيع أم البطيء" كإيقاع رئيسي في المقدمة؟ النتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة هي: في المقدمة الرئيسية التي تبدأ بـ "بسم الله" وحتى "التعريف بـ مم"، يقوم خاني ببناء عالم القصة بطريقة وصفية ومطولة، وقد استخدم خاني كلا الإيقاعين السرّيع والبطيء؛ إن استخدام الإيقاع البطيء وتقنية التوقيات الوصفية، أي هذا الإيقاع البطيء والأسلوب الوصفي، وهو الإيقاع السائد، يبني عالم القصة، ويعرّف بالشخصيات والعلاقات، ويهيئ القارئ للأحداث الكبرى والمستقبلية.

الكلمات المفتاحية: إيقاع السرد، أنواع إيقاع السرد، المقدمة، مم وزين، جيرار جينيت.

ANALYZING THE RHYTHM OF NARRATION IN THE MAIN INTRODUCTION OF 'MEM AND ZIN' BY AHMAD KHANI ACCORDING TO GÉRARD GENETTE'S CONCEPT OF TIME

ABSTRACT:

This study, titled "Analyzing the Rhythm of Narration in the Main Introduction of 'Mem and Zin' by Ahmad Khani According to Gérard Genette's Concept of Time," is a comprehensive analysis of the narrative rhythm in the main introduction of Ahmad Khani's masterpiece "Mem and Zin," relying on Gérard Genette's theory of "time." The main objective is to identify the narrative rhythms (fast and slow) in the introduction of "Mem and Zin," especially the dominant rhythm that Khani used to build the foundation of the epic. The study investigates the factors and effects of using these rhythms to convey profound messages. The descriptive-analytical method has been used, and the analysis will be conducted according to Gérard Genette's theory of "time." The scope of the study is limited to the main introduction of Khani's "Mem and Zin," with its introductory poems taken as the primary material for practical application. The study attempts to answer several hypotheses, such as: How and where does the main introduction of the epic begin and end? Which technique did Khani use more frequently? Did it lead to the identification of a specific type of rhythm ("fast or slow") as the main rhythm in the main introduction? The results obtained in this study are: In the main introduction, which begins with "In the name of God" and extends to "The Introduction of Mem," Khani constructs the world of the story in a descriptive and lengthy manner. Khani utilized both fast and slow rhythms; especially the use of slow rhythm and the technique of descriptive pauses. This slow rhythm and descriptive style, mean that, the dominant rhythm is the slow rhythm. Builds the story's world, introduces characters and relationships, and prepares the reader for major and future events.

KEYWORDS: Narrative Rhythm, Types of Narrative Rhythm, Introduction, Mem and Zin, Gérard Genette.