

شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت"

دلماڻ خالد يوسف^{1*} و پهمان محمد عمر²

¹ پشكا زمانئ كوردئ، كوليژا زانستين مروڤايه تي، زانكوييا زاخو، ههريما كوردستاني- عيراق. (Dilmanyousef50@gmail.com)

² پشكا زمانئ كوردئ، كوليژا زانستين مروڤايه تي، زانكوييا زاخو، ههريما كوردستاني- عيراق. (peyman.omer@uoz.edu.krd)

وهرگرتن: 2025/07 2025 پهسندكرن: 2025/10 بهلافكرن: <https://doi.org/10.26436/hjuoz.2026.14.2.1695> 2026/06

پوخته:

ئهف فهكولينه، لژير نافونيشاني "شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت"ي. فهكولينهكا گشتگره بو ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا شاكارا نهحمدهئ خاني "مهم و زين" دا، ب پشت بهستن ب تيورا "دهئ" يا "جيرار جينت". نارمانجا سرهكي ژئ، ئهوه كو ريتمين فهگيراني (بلمز و هئدي) د دهستپيكا شاكارا "مهم و زين" دا دهستپيشان بكت، ب تايبه تي ريتما زال كو خاني بكار ئينايه بو نفاكرنا بنياتي داستاني. فهكولين ل هوكار و كاريگهريين هوكار و كاريگهريين بكار ئينانا ريتمان دنيريت بو گه هاندنا پهمان كوير. ريبازا و هسفي-شروڤهكاري هاتيه بكار ئينان، لدويڤ تيورا "دهئ" يا "جيرار جينت" دي هينه شروڤهكرن. سنورئ فهكولينئ دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" خاني راوهستياينه، هوزانين وي بين دهستپيكا سرهكي و هكو كه رهنسي سرهكي يئ پراكتيكرني هاتيه و هرگرتن. فهكولين پيكلئ دكت بهرسفا چهنديپسياران بدت، و هك: دهستپيكا سرهكيبيا داستاني چاوا و ل كيه دهست پئ دكت و لكيه ب دو ماهيك دهئ؟ خاني چ تهكنيكهك پتر بكار ئينايه؟ بوويه نهگهري دهستپيشانكرنا جورئ ريتما "بلمز يان هئدي" بوويه ريتما سرهكي د دهستپيكا سرهكيبيا؟ ئهف نهجمه د نهفئ فهكولينيدا بدسته هاتيه: د دهستپيكا سرهكيبيا ب "نافئ خودئ" دهسپيدكت هئا "دانهياسينا مهمئ"، خاني جيهانا چيروكي ب شيوازمئ و هسفي و دريژ ئاڤا دكت، خاني ههردوو ريتمين بلمز و هئدي بكار ئينايه؛ ب تايهت ريتما هئدي و تهكنيكا راوهستاندين و هسفي، ئهف ريتما هئدي و شيوازمئ و هسفي، نانكو ريتما زال ريتمهكا هئديه. جيهانا چيروكي ئاڤا دكت، كار مكثران و پهمنديان ددهته نياسين، و خواندهقاني بو رويدانين مهز و داها تي ناماده دكت.

پهيقين كليلي: ريتما فهگيراني، جورين ريتما فهگيراني، دهستپيك، مهم و زين، جيرار جينت.

فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا داستانا خودا بكار ئينايه دا كو مرم و پهمان خو يا سرهكي بگه هينيه خواندهقاني.

پيشهكي

داستانا "مهم و زين" نهحمدهئ خاني، و هك ئيك ژ ستونين هههه گرنگ بين و ئيزهيا كلاسيكيا كوردئ، ژ ناليي نافرؤك، زمان و فلسفه هئيه ب بهردوامي بوويه جهئ فهكولين و شروڤهكرني. بهلي، ناليهكئ هونري و تهكنيكيي ئي شاكارئ ههيه كو هئا رادميهكي هاتيه پشتگو ه هافيتن، ئهوه ئي "ريتما فهگيراني (Narrative Rhythm)" يه. مههست ژ ريتما فهگيراني نه كيش و سهروا (وهزن و قافيه) يا هوزاننيه، بهلكي كومهكا تهكنيكانن كو فهگيري (خاني) ب گونجاندن و زيرمكانه بكار ئينايه دا كو ب ريك و ان، لهزاتي و هئديكرنا رويدانين داستاني كونترول بكت بو گه هاندنا پهمان كوير.

د ئي چار چوئيديا، ئهف فهكولينه دي ل كار هكي كلاسيكي نيريت. نهحمدهئ خاني، و هك ئيك ژ ستونين نهديهياتا كلاسيكيا كوردئ، د شاكارا خو يا (مهم و زين) ئي دا، شيايه ب هونرهكي بلند ياريي ب جورين ريتما فهگيراني بكت. ئهف فهكولينه بزافهكه ژبو دياركرنا هئدي كو خاني چاوا جورين ريتما

ناف و نيشاني فهكولينئ:

ئهف فهكولينه، لژير نافونيشاني "شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت". دي بهر بخودانهكئ ژبو شاكارهكي هوزانيني كلاسيكي مهزن كهين. فهكولهرئ بزافي كريبه كو نهحمدهئ خاني چاوا ب شيويهكي ستراتيجي و سهرسور هينير ياريي ب ريتمين فهگيراني دكت، ب تايه تي د دهستپيكا سرهكيبيا داستانيديا.

ريبازا فهكولينئ:

بو گه هشتن ب نهجمان، ريبازا و هسفي-شروڤهكاري هاتيه بكار ئينان. ب ريك نهفئ ريبازي، دي ل دهستپيكي دياردا (جورين ريتمي) د دهقيدا هينه دهستپيشانكرن، پاشان دي لسره بنه مابي تيورا "جيرار جينت" تايهت ب دههيه دي هينه شروڤهكرن و رافهكرن.

*فهكولهرئ بهرپرئ.

گرنگيا فهكولينى:

تهورئ دوويى: لايئنى پراكتيكي يه، كو تيدا پراكتيزمكرن و شروفهكرنا دهستپيكا سرهكيا "مهم و زين" نهحمه دئ خانى ل دويف (تيگههئى دهمى ل دهف "جبرار جينت")

1. تهورئ نيكي: ريتما فهگيراني

1.1 پيناسه و تيگههئى ريتما فهگيراني:

ريتما فهگيراني تيگهههكئى بهرفرههه ژ گلهك گوشهنيگايين جودا جودافه دهئته پيناسهكرن. نيك ژ نهوان ژى كو ريتما فهگيراني (سيستمههك؛ گريداييه ب ريخستنا رويدانين چيروكي لدويف پيگهاتين رهگزين فهگيراني، هر وسه و مكي نامرازمكئيه كو بهرپرسه ژ ريخستنا نهفان رهگزان و پاراستنا لايئنى هونريئ نهوان دهئته هژمارتن(سليمه، هيمه، 2022: 387). يان(سيستمههك؛ دوبارهبوونهكا ههشسهنگه كو ب ريكا جوراوجوريئ و لدويف نيگهاتئى پيدا دببت. ب واتايهكا دئ، نهو شيوهيهكه ژ شيوهين ريخستنى يان سيستمهئى(مصطفى، 2015: 38). نهفه نامازيه بو وئ چندين كو ريتم نه تشتهكئى ژ نشكهكئيه، بهلكو كارهكئى هشيرانه و ريخستنيه. ههمى رهگزان(كارمكتران، ديالوك، رويدانان... دناقا چيروكئيا ريك دئيخيت و لجه و دهمن گونجاي دهئنه دوبارمكرن و ريخستن.

ريتما فهگيراني دببته (نهاندازياريهكا نوييه ژبو تيگستى ودوباره ئافكارنا بنياتئى وئ، ليگهريان د لايئنى ههفشك وگشتيدا)(المطيري، 2020: 468) (نهاندازياريا نهوان پيگهاتين نافهكيا ههمى رهگزانه، كو ههمى پشكين وئ ب هيلهكا دروستكريا هوير يا فهشارتى يان ديار پيگهه گريددهت)(الزعبى، 1993: 89). نهف پيناسه كويرتر لئ دهئتن كو ريتم ومكى نهخشهئى تهلارسازيئ فهشارتيئ تيگستنيه، كو ههماهنگيئ دناقهرا (كسايهئى، دم، جه...)) دروست دكمت و نيگرتنا وان مسوگه دكمت. ب گشتى نهف پيناسين هه نامازنه كو ريتما فهگيراني سيستمههكئى ريخستن و نهاندازيارينه كو ههمى لايين و رهگزين چيروكي ب شيوهيكئى هونري پيگهه گريددهت.

لايئنهكئى دئ يئ پيناسهكرنى كو ريتما فهگيراني (جوداهييا فهگيرانا رويدانان دناقهرا ريتما بلمز و ريتما هيديدا ديار دكمت)(الجرف، 2012: 1024). نانكو نهو(ناست و پلهيا لهزاتيا فهگيراننيه و جبهانا جه و دهمى بخوفه دگرين دگهل لئين و گهورين و ئافكارن و نهجامين وئ)(الاحمدي، 2018: 1578). نهف جوداهييه ب ريكا (گهورين ژ ديمههكئى بو بابتهكئى، يان ژ بابتهكئى بو ديمههكئى)(پرينس، و.ع. خزنهءار، و.ك. مستهفا، 2011: 27) دروست دببت. نهف پيناسه نامازئ دهته دهمى پراكتيكرنا وئ د تيگستاندا دببته نامرازئ كونترولكرنا لئين و لهزاتيا فهگيراننيه و نفيسر ب ريكا گهورينا فئ لهزاتئى، راستهوخو كاريجهريئ لسرخواندهفانى دروست دكمت.

ژ گوشهنيگايهكا دبترقه، ريتما فهگيراني ومكى پرسوسيهكا پيگههگرئدانئ دهئته ديتن كو (پيگههگرئدانه دناقهرا دوو جبهاناندا، جبهانا دهرقه كسايهئى، رويدان، جه... و جبهانا نافخويئ يا فهشارتى كو پهيوهئى ب ههمان كارمكتر و خودى رويدانئ ههيه. نهف ههفگرتن يان تيگهلبوونه ريتمهكا دهستنيشانكري پيگ دئنت، كو كويراتيا تيگهلبوونه مروفئ دگهل تستان ئاشكرا دكمتن)(جلاب، 2015: 2751). د فئ

گرنگيا فئ فهكولينى د وئ چهنديدايه كو فهكولر بزاقي دكمت چهكهكئى نويئ رخنهئى (ريتما فهگيراني) لسر دههكئى كلاسيكى پراكتيك بكمت. ب فئ يهكئى، دئ رهههههكئى نويئ يئ خواندئى بو (مهم و زين) ئ هئته زيدهكرن و دئ دهركهفئيت كا نهف ساكاره چهند دهولمهءنده ب ريتمين فهگيراني بين پيشكهفئى.

نارمانجين سرهكى بين فهكولينى نهفهنه

1. دهستنيشانكرنا ريتمين فهگيراني (بلمز و هيدى) د دهستنيكا سرهكيا پيگهاتا (مهم و زين) دا.
2. دياركرنا وان مالكين هوزانئ گريدايي ب دهستنيكا سرهكيا، نهوين جورين ريتمئ تيدا ب ناشكرايى بهرجهسته بوينه.
3. شروفهكرن و دياركرنا ريتما زال (سهرمكى) د فئ دهستنيكئا و رونكرنا نهگريئ فئ زالبوونئ.

پرسيارين سرهكى بين فهكولينى:

نهف فهكولينه دئ پيگولئ كمت بهرسفا فان پرسيارين ل خوارئ بهت:

1- دهستنيكا سرهكى ل كيفه دهستنيكمت و لكيفه ب دوماهيك دهئت؟

2- دهستنيكا سرهكى ب چ شيوهك دهستنيكريبه؟ كيشك ژ ريتمين فهگيراني (بلمز يان هيدى) پتر د فئ دهستنيكئا بهرجهسته بوويه و بوويه ريتما سرهكى؟

3- دهستنيكا سرهكيا (مهم و زين) ئدا، كيشك تهكنيك پتر هاتيبه بكارنينان و جورئ ريتمئ (بلمز يان هيدى) پئ هاتيبه دهستنيشان كرن.

4- هوكارين زالبوونا ريتمهكا دياركري لسر دهستنيكا گشتيا (مهم و زين) ئ چنه و چ كاريجهريهكئى ل سهردهق و خواندهفانى دروست دكمت؟

سنورئ فهكولينى:

سنورئ فئ كارئ تاييهته ب شروفهكرنا بهشئى دهستنيكا سرهكى ديوانا " مهم و زين" ئدا، كو ب ئافكارنا جبهانا دهقئى و دانهباسينا كارمكتران دهئته نياسين.

كههستئى فهكولينى:

كههستئى سرهكى يئ فئ فهكولينى، دهستنيكا سرهكيا داستانا (مهم و زين) يا شاعيرئ مهزن نهحمه دئ خانيبه. دئ مالكين هوزانين دهستنيكا سرهكى وهك نمونهين پراكتيكي هئنه ومگرتن و شروفهكرن.

پهيكهريئ فهكولينى:

ژبلى پيشهكى و نهجامان، كار لسر دوو تهورين سرهكى هاتيبه كرن:

تهورئ نيكي: لايئنى تيورى بخوفه دگريت، ومك پيناسه و تيگههئى ريتما فهگيراني، گرنكى، و جورين ريتما فهگيراني، ميژرويا ريتم و ريتما فهگيراني، پهيوهئى ريتما فهگيراني ب دهستنيكئيه. شيوازين فهگيراني و پهيوهئى وان ب دهستنيكا ريتما فهگيراني.

۲- ب ديتنا نهليريسي دوق (بتنى) وهكى بهلگناميهكى دميتنن نهگمر ريتم و موسيقا وئ نهگهوريت و تشتهك دى ژئ چينهكن، نه بتنى تابلويهك بيتن بهلكو بهيته گهورين بو باشترين ئافراندن) (جلاب، ۲۰۱۵: ۲۷۵۲). ب فى چهندئ، ريتم ديبته ئامرازهكى سهرهكى هملسنگاندى ژبو جوداكرنا دهقن نهدهبى ژ بهلگناميهين ئاسايى، ئانكو همر تيكستهكا نهدهبى نهگمر بئ ريتم بيت، زندهتر نيزيكى بابنهكى ميژووبى يان بهلگناميهيكا ساده دببت. بهلى دهمى ريتم و لايهنهكى هونهرى تيدا بهرچاڤ دكهڤيت، نهو دوق دگوهوريت و دببته تيكستهكا نهدهبى يا ئافرينهر.

۳- د همر (چيروكهكيدا ريتمهكا تاييهت بخوقه هميه و جودا دكهت ژ چيروكين ديتنر، ونهم نهشين لگهل ههڤدوو ههڤتريه بكهين، چونكى رويدان و كهسايمتى و جه و دهمين وان دجودانه، لڤيرئ ژى ريتم دببته نهگمرئ نهڤئ چهندئ و تاييهتمهدين ريتمى دچيروكهكيدا ناهيته ههگوهاستن ژبو ئيكهديتنر؛ نهگمر ئيك نفيسر ژى بيتن) (عيفي، ۲۰۲۳: ۵۶-۵۷). گرنگيا ريتمى ژبو چيروكان وهكى ناسنامهيكا تاييهت لئ دهيت كو همر چيروكهك ژ چيروكا دئ جودا دكهت و وهكى پهجهمورا وئ چيروكى لئ دهيتن، چونكى (ريتما فهگيرانى ب رهگمزين خو بين جودا و ب رهنگين خو بين همهجور ژ "ريتما كهسايمتيان بو ريتما رويدانان و بو ريتما دم و جهان... د چيروكهكيدا ژبو وئ يا تاييهته و دووبار مكرنا وان ب تاممى د ئيكا ديتنر نهستهمه) (الزعبى، ۱۹۹۳: ۸۲).

۴- نهو (د هوشيارى و وژدانا خواندهفانيدا دميتن ژهمى نهوى كارئ فهگيرانى، رهنگه خواندهقان وردهكارين پلوتئ ژبيربكهتن، بهلى ريتمى ژبيرناكمتن) (مصطفى، ۲۰۱۵: ۳۶). ئانكو كاريجرهيهكا دوومدرئ لسهر بيردانكا خواندهفانى دهيلين، نهڤ چهنده دببته نهگمرئ كو كاريجرهيه لسهر ههست و سوزين خواندهفانى بكهتن بو ماومهكى درئ ژ خواندنا نهوى تيكستئ كو گهلهك جار ان ريتما گشتيا دناڤا نهوى تيكستيدا هند كاريجرهيوويه كو خواندهقان چيدبينن هويركاتين چيروكى ژبيربكهتن بهلى همر ريتما گشتئ دگهل دميتنن.

۵- گرنگيا وى ژبو نفيسرى ژى پهيوهندى ب پلاندانانا ويڤه هميه، چونكى نهو (چيروكفيسئ كو پلانا خو ژبو دهستپكرنا پلوتئ ددانيت، ب ساناهى ريتما فهگيرانا خو د دانينن، چونكى پشت ب پالنهريك نافخويى د بهستينن ژبو دهستپكرن و راهستان ددهمكى گونجايدا، كو بهراورد ل گهل كهسهكى كو دهست ب نفيسينا دكهتن و پلانا پيشومخت نينه) (حمدامين، آغاله، ۲۰۲۳: ۵۹۳). نفيسرى پلانهكا دهستپكى ژبو نفيسينا خو دانينن، دببته هاريكار ژبو كونترولكرنا ريتما چيروكى، نهڤ چهنده ژى هاريكاره كو بشيوهمهكى پوزمهتيف كاريجرهيه لسهر پيشهچوون و ريكخستن و ريزكرنا رهگمزين چيروكى و بهرجهستكرنا وان ب شيوهمهكى روون و ئاشكرا بكهتن، بهلى نهو نفيسرى پلانا دهستپكى نهينن رمانا هندئ نينه كو نهشينن چيروكهكا باش ب ئافرينت، بهلى كونترولكرنا ريتمى و دهستپشانكرنا ريتما چيروكى دئ توشى نه ههڤسهنگيهكى بيتن د پيشهڤبرن و ريكخستن و ريزكرنا كارمكتر و رويدانان دئ ئالوز بيتن ژ نهوى نفيسرى كو همر لهدهسپيكن پلان هميوويه ژبو ريكخستنا چيروكا خو.

3.1. جوړين ريتما فهگيرانى:

پيناسهكرنيدا ئماژئ ددهته پيكفه گريدانا دوو جبهانا و تيكهلمكرنا نهقان جبهانان ب ريكا ريتمى نهو پتر تيدگههين كا چ پهيوهندى دناڤهرا كارمكترى و تشتين دهوروبهرى ويدا بهرجهسته بوويه.

ريتما فهگيرانى نه تشتهكى زندهكريبه لسهر چيروكى، بهلكو (ههر چيروك بخويه، ئانكو ئافاهيى نهمامكرى يان هيزا پيكهاتيه ژ رمان و وينه ههست و هئما و بهلگه. ئانكو ههيوونهكا تمام يا چيروكى يان نهو جبهانا هاتيهه وينهكرن و ههيوونهكا تاييهته دميشكى يان د هزرئ دهيلينن، نهو دناڤاچوونهكا ميشكى و دهروونى ژبو ديتنا تشتان و دووباره نفيسينا وان) (عبدالوهاب، ۲۰۰۲: ۲۵۰) نهڤ پيناسه ئماژيه كو ريتما فهگيرانى چيروك بخويه بهلى د روخسارئ خوئى دوماهيكيدا ههروسا نهو ههست و وينهئ گشتيهه، كو پشتى خواندنا تيكستئ د ميشك و دهروونى خواندهفانيدا دميتن.

پيناسهكرنا ريتما فهگيرانى لدهڤ (!، م، فورستمرى "دينهرمتدا موزيكه، چيروك ههولدهت ب ريكا خو يا تاييهت ههستهكى چيكهت كو نيزيكى وئ كاريجرهيه بيتن نهو ريتما هوزانئ ل سهر دهروونى گؤهدارى پيداكمتن) (الطوانسى، ۲۰۱۳: ۶۹). ريتما فهگيرانى د بنهرمتدا ژ موسيقايى وهرگرتيهه، كا چهوان موسيقا ژ ناواز و دهنگ و دووبار مكرنئ پيك دهيت و كاريجرهيهكا تاييهت ل سهر دهروونى گؤهدارى دروست دكهت، چيروك ژى ههمان كارى دكهت، ب فى چهندئ چيروك ژى بزاقئ دكهت، ب ريكا خو يا ههستهكى لدهڤ خواندهفانى دروست چيكهت كو نيزيكى وئ كاريجرهيه ريتما هوزانئ بيت.

ل دوماهيكى دشين ب كورتى بيژين ريتما فهگيرانى سيستمهكى فهشارتئ تيكستانه و تيكستئ ريك دئخيت ژبو گههاندنا پهياما دهستپشانكرى، د ههمان دهما نهونامرازهكى كونترولكرنا لهزاتيهه، كا كهنگى چيروك بلهز يان هيدى بجيت. نهڤ چهنده ژى ژبو پيداكرنا موزيكهكى بو نهوى چيروكى و سهرنجر اكيشانان رمانئ پيداكرنا كاريجرهيه لسره بهرامبر.

2.1. گرنگيا ريتما فهگيرانى:

ريتما فهگيرانى دناڤا دهقاندا بها و گرنگيهكا زور هميه، گرنگيرين خالين وئ ب فى شيومئ ل خوارئ ديار دبن:

۱- ريتما فهگيرانى دببته پيڤهرهكى رهخهيهئ بهيز ژبو جوداكرنا كارئ باش ژ يئ لاواز، چونكى بكارنينانا دروستا ريتما فهگيرانيا (يا بهيز و ريكخستى و هوير، بنياههكى هونهر يا نيكگرئ و و باومريكرى، دفورم و ناڤهروكا كارئ هونهريدا و رمانين باومريكرى پيك دهيتن. لسهر نهڤئ چهندئ چيروكا باش ژ يا لاواز دهيته جوداكرن، چونكى چيروكا لاواز رهگمزين ريتمى تيدا همزاره و نهشيت كونترول بنايئ ريتمى بكهتن) (عبود، ۲۰۱۸: ۲۱۹). ئانكو شيانا كونترولكرنا ريتما فهگيرانى دببته پيڤهرهكى ژ نيك جوداكرنا كاران، ب فى شيوهى، كارمكى نهدهمى يئ باش ژ يئ لاواز دهيته جوداكرن؛ نفيسرى سهركهفتى نهو كهسه يئ دشيت ب شارمايى فان هممى نامراز، رهگمز، تهكنيكان كونترول بكهت، دا كو هزرا خو ب شيوهمهكى كاريجره بگههينيه خواندهفانى و وى ب تيكستئ فه گريدهت. ل هممير فى چهندئ، د تيكستين لاوازا نفيسر فى چهندئ پشتگو هدهاڤيزيت يان ژى تيدا خهساره.

گوتن و بین کیم گرنگ دهلیت)(الهتاری، ۲۰۲۰: ۵۳). نانکو فریدانا بهشک ژ چیرۆکی، ب شیوهیهکی کو خواندهفان هست ب دهر باز بوونا دهمهکی بلهز دکمت، بی کو ههمی رویدانین وی ماوهی ب دریزی بهینه بهحسکرن د فهگیرانیدا. نمونه دهمی بهحس ل ژبانا کسهکی بکین، نفیسر ژ دهستیپکا قوناغهکا ژبانا وی (وهک دهمی زارۆکینی) باز بدته قوناغهکا دی (وهک دهمی لاوینی) بیی کو ب دریزی ل سر ههمی رویدانین دناقهر و ان دوو قوناغان ب ناخفت.

1.2.3. ریتما فهگیرانا هیدی:

ئهف جورئ ریتمی بهروفاژی ریتما بلهزه و تیدا پرهمو فهگیرانی دهینه هیدیکرن. نارمانجا سرهمی ژئ ئوه کو سرنجا وهرگری لهر خالهکی دیارگری (وهک جه، کسهیهتی یان هستهکی) بهینه راگرتن، داکو (جوانکاری دناق هوی دهقیدا ب نافرینیت و شیریهتی لدهف وهرگری دروستدکمت)(حسمن، عومر، ۲۰۲۴: ۸). ئهف تهکنیکن ل خوارئ قئ ریتمی دروست دکمن:

1.3.2.1. **راوهستان:** ئهف تهکنیکه (دهمی فهگیران ب تهامی رادوستیت)(سلمان، ماجد، ۲۰۲۱: ۱۹۱-۱۹۲) نانکو رویدان رادوستیت و چیرۆک بهرف پینش ناچیت و بهراپتر (فهگیر بهرف شروفهکرن هزرکرین کویر و هزرین ناخوین و ان دجیت)(بوعزه، ۲۰۱۰: ۹۶). ههمسا بهرف و مسفرنا دجیت، کو و مسفرنا (هزر و هست و سوزان و جهی ب هویری دمه و مسفرن، داکو خواندهفان بهینهفادانهکی وهرگری و دگهل نفیسری هزر د چیرۆکیا و پیشبینیان دروست بکمن. لهورا ناراستیا و هسفی پتر بهرف نارامی و هیدیبونی دچین)(وقاد، ۲۰۱۲: ۲۴۵). پرهمو رویدانان رادوستیت و هیرکاتیان زیدتر ددهته خواندهفانی و دهق بهرف نارامی و هیدیبونی دجیت.

1.3.2.2. **دیمهن:** د ئهفی جوریدا (دهمی چیرۆکی بهکسان دبیت دگهل دهمی فهگیرانی)(خدیجه، مبروکه، ۲۰۲۰: ۲۸). ئه تهکنیکه دهینه بکارنinan "دیمهنه". د قئ تهکنیکه ب ریکا دیالوگی دروست دبیت (کو فهگیران رادوستیت و فهگیر بی دمنگ دبیت، ریکی دمه کارمکهران دیالوگان ئهجام بدن ب زمان وشووازی خویان راستهوخو دیالوگی بکمن، بی دهستوردانا فهگیرئ تشهکی زیده بکمت یان شروفه بکمت، دبیزنه قئ دیمهن)(بوعزه، ۲۰۱۰: ۹۵).

د دوماهیدا، دشین بیژین کو نفیسر وهک موزیکزمنهکیه و ریتما فهگیرانی "سهفونی"یا ویهه. ب ریکا "تونین" بلهز، گرزی و جوش و خروش دناقینیت؛ ب ریکا "ناوازین" هیدی، ئه کویراتی و تیرامانی دناقینیت؛ ب ریکا ههماهنگی و ههسهنگیا دناقهر قان هردوواندا، ئه تیکستی دکمه پارچهیهکا هونهری یا تهام و کاریگهر. لهورا، تیگههشتنا قئ "موزیکا" فهشارتی، کلیلا ههستیپکرنا جوانی و بهایی راستهقیه بی ههر کارمکی فهگیرانیه.

1.4. میژوویا ریتم و ریتما فهگیرانی:

بهری بچینه د ناق ریتما فهگیرانیدا، ژبو نفیسینا ههر دهقهکی ئهدهی، پندقی ب بنیاتهکی ریکهستی و هونهرمکی دهستیپشانگری ههمه داکو پهیم و مههمه نفیسری ب شیوهیهکی دروست بگههیهته خواندهفانی. ئیک ژ گرنگرین ریبازین هونهری کو کاریگهری لهر سر نجر اکیشی و جوانیا تیکستی دکمت، بکارنinan ریتمییه. ههموکیی چاوا ستران و

لئینا ریتمی د فهگیرانیدا، ئیکه ژ ئالوزترین و گرنگرین رههاندین هونهری چیرۆکیهکی. ههر کارمکی فهگیرانی وهک گهستهکیه کو نفیسر خواندهفانی دگهل خو دبهت. ژبو کو ئهف گهسته بیزارکهر و بهکرهنگ نهییت و کارمکی زبندی و کاریگهر ب نافرینیت، نفیسر پندقی ب شارهزایی و زیرمکیهکا زور ههمه، دا کو ب باشی بکارینیت و پرهم و لهزاتیا چیرۆکی کونترۆل بکمت. ئهف پرۆسیسا کونترۆلکرنی ب ریکا چمنین تهکنیکن جودا دهینهکرن، کو نفیسر (ب شیوهیهکی ستراتیژی و لویف گرنکیا گوتنی دناقهر و اندا دهیت و دجیت)(زیتونی، ۲۰۰۲: ۱۰۹) کو هاریکارن د گههاندنا مههمه سهرمکی و دهر ئیکهستنا بهایی هونهری بی دهقی . کو ب گوهورینا دناقهر "دیمهنین خودان ریتمهکا بلهز و بین هیدی و نارام" دا دهینه ئهجامدان، ئهف گوهورینه د ناقهر و لهزاتی و رادوستانیدا "جورین ریتما فهگیرانی" پیکههینیت.

ب شیوهیهکی گشتی، دشین جورین ریتمی دابهشی سهر دوو جورین سهرمکی بن (بلهز، هیدی)(النعیمی، ۲۰۰۴: ۱۴). ئهف جوره ژئ تاییهتن ب تورا "جیرار جینت" تاییهت ب دهمی جورین ریتمی د فهگیرانی تیدا دیار دکمت، کو ژ چوار تهکنیکان پیک دهیت (تهکنیکا" کورترنی، ژیرنی" کو ریتما فهگیرانی بلهز دکمت)(عبدالفتاح، ۲۰۲۰: ۹۱۵۶). تهکنیکا ("راوهستان ، دیمهن" کو ریتما فهگیرانی هیدی دکمت)(عبدالغفار، ۲۰۲۴: ۳۶۴) وهک ب قئ شیوهیی ل خوارئ دئ دهینه دیارکرن:

1.3.1. ریتما فهگیرانا بلهز:

ریتما بلهز ئه جورئ ریتمی به کو تیدا پرهمو فهگیرانی دهینه بلهزکرن، کو تیدا ماومین دریز بین فهگیرانا رویدانان د ناق ماوهیهکی کورت بی خواندیندا دهینه پیشکیشکرن، دا کو تهکهر لهر خالین گرنگر بهینهکرن. بکارنinan ریتما بلهز چمنین نارمانجین ستراتیژی ههمه: ئیک ژ ئهوان (دهمی رویدان "نهرمکی یان نهگهلهک گرنگ" بن، نفیسر ب لهز دهر بازی وان دبیت دا کو تهکهرئ بکمه ل سهر رویدانین سهرمکی)(السرور، ۲۰۱۰: ۹۲). ب ریکا ئهفان تهکنیکان دروست دبیت:

1.3.1.1. **کورترن (Summary):** ئهفه تهکنیکا ههره بهرچاا ریتما بلهزه، د فیریدا (دهمی فهگیرانی کورتره ژ دهمی چیرۆکی)(عبدالفتاح، ۲۰۲۰: ۹۱۵۷) نانکو دهمی رویدان دهینه فهگیران کورتره ژ دهمی چیرۆکا راستهقیه و لئیرئ(دهمهکی دریز ژ رویدانان د چند پهرهگراف و ریزهکین کورتدا بهینه فهگیران، بیی کو هویرکاری بهینه دیارکرن)(Genette, 1980: 96) نانکو فهگیر (پنایی دمهته بهر کورترنا رویدانان و راستیان... نمونه سال، ههیف، چند رۆژان د چند ریزهکین کورت و پوختدا بهینه بهحسکرن)(نصیره، عقیله، ۲۰۲۰: ۳۶-۳۷) دبیزنه قئ تهکنیکی کورترن کو ریتما فهگیرانی بلهز دبیت.

1.3.1.2. **ژیرن یان برین:** "جان ریکاردو" دبیزیت ژیرن جورمکی هیلانیه ل سهر دهمهکی دیار و بیدهنگی ل سهر روودانین وی دهمی د ناق چیرۆکیا. واته، نفیسکار بهشک ژ دهمی فرئ ددهت و چ تشهکی ل سهر وی ماوی نا بیژیت. ژ پشکهکی دجیه پشکهکا دپتر و بوشاییهکی دهلیت. ژ بهر کو زحماته ههمو رویدانان و رۆژان ب شیوهیهکی ریک و پیک بهینه فهگیران. ئهفه د بیت کو چیرۆک گهلهک دریز و بیزارکهر ب بیت. لهوما، نفیسر ئه تشین گرنگ هلهدبیزیرت کو بهینه

وان ژانرين شيعريدا كو سروشتهكئ چيروك ناميز هميه(قاضي، حسن، 2021: 66). (هوزانفانين ديرين نزمونين خو ب تهنكئين فهگيراني پيشكيش دكرن، نوچهمين خو بين روژانه و دستكفت و چيروكين خو فهگيرانه، گهلهك جاران ژي ريزبهنديا كرتولوژي دهمي و پيشكيشكرنا كارمكتران و پشكداريا وان درويداناندا ليمرچاف گرتينه، ژبهر في چهندئ هوزان و چيروك درينازا فهگيرانيدا كومقدمين(عزاز يوسف، 2020: 3100). دئدهبي كورديدا، همروسا (نارمانجا سهرمكيا نهفي چيروكه شيعردا هوزانفان همولددهت هم چيزبهخش بيت و پياما خو بگههينيت، واته دگهل وئ چيزا د شعريدا هميه دگهل پيامي بگههينيت، نانكو هم چيزا نهديبي ژبيرناكمت و هم پياما خو دگههينيته خوئنهري، بو نهجامدانا نهفي چهندئ ژي د نيك ژانريدا بهرجهستهكمت، نهوژي چيروكه شعره(قاضي، 2021: 45). نانكو ب ريكا چيروكه شعري، هوزانفان همولددهت تايهتهدندين شعري كو چيزبهخشينه، دگهل بين چيروكئ تيكهل بكمئن ژبو پياما خوژي بگههينيت بي بهرامبر بي كو لهنگي بگههينته نهد هوزانيدا و نهد چيروكيدا، د ميژرويا نهديبانا كورديدا ("مهم و زين" باشترين نمونهميه لسهر في تيكهلي و دشيت "به مهنترين چيروكا شيعري ب همژميرين") (خزندار، 2002: 377).

دهستپيكا ريتما فهگيراني:

تيكهلبونا هونري فهگيراني دگهل ريتمي، بو نهگري پيداوبونا دياردهيكا هونري يا نو بنافي "ريتما فهگيراني" كو بوويه جهئ گرنهگييدانا رخنهگر و فهكولهران. پيداوبونا ريتما فهگيراني دشروفهكرنين نهديبدا، ومكي تيكهههكئ رخنهي، دهستپيكا بو همولدانين رخنهگرئ فهرنسي (ناندره-ماريا نهلبيريس) دزفرين. هسچنده ل دويف هندك ژيدهران (نيك فهكولينا پراكتيكا هوير و گشتگر لدهف نههاتيه دين، لي بهلي نهوي همولدانها پيشهنگ و وينهكرنهكا كويز ژبو تيكههه ريتمي پيشكيشكرن)(الزعي، 1993: 73).

د راستيدا، نهف همولدانا پيشهنگ ريخوخوشكر بوو ژبو دهركهفتا في تيكههي ومكي (دياردهيكا هونرييا نوبيه، سهرب قوناغها پوستوموذيرفهيه، نفيسهران پابهندوبونه ب فورم و شيواز و تهنكئين وئ، بوويه جهئ سهرنجا فهكولهرين نهديبي هم ژ لايئ تيوري و هم ژ لايئ پراكتيكيه(المطيري، 2020: 63). همروسا ومكي (رييازما نوبيه ژبو خواندنا بيكهاتهما فهگيراني، دكو هونر و شيوازي وئ و رهههدين هزي دياربكمت)(جلاب، 2015: 2749). لغيره ريتم بوويه نامرازمكي شروفهكرني، كو لسهر چاوانيا نافابونا بنياتي تيكستي فهكوليت، دكو لايمنين هونري، شيوازي نفيسيني، و نهو هزر و رامانين فهشارتي بين نفيسري دفين ناشكرا بكمت. دهرگههكئ بهرفرهه لسهر گرنگي و نامادهبونا وي د ناف ژانرين نهديبدا فهكر. همروسا بوويه تيكهههكئ نافندي ژبو تيكههشتنا چاوانيا نافاكرنا چيروك و رومانان، و چاوانيا كونترولكرنا ههست و هزرين خواندهفاني.

1.5. پيهوهنديا ريتما فهگيراني ب دهستپيكيه

ههر دهقهكئ نهديبي، ل سهر سي بيكهاتهمين سهرمكي بين نافاكرني رادوستيت، كو نهو ژي (دهستپيك، نافهر است، و دوماهيك)ه. ههر دهقهك پندفي ب دهستپيك و دانغياسينهكئ هميه، پاشي رويدان بهرهف نافهر استي دچن و تيدا نالوز دين د

موزيك خودان ريتمهكا تايهتن، نفيسين ژي، ب تايهتي فهگيران، خودان ريتمهكا تايهت بخويه نهف ريتمه ژي كو ب ريكا كورت و دريژيا رستهيان، لهزاتي و هيديبا پيشفهچوونا رويدانان، دووبار مكرنا رهگزين جوراوجور دهينه نافراندن. ل دهستپيكي دي ب شيويهكئ گشتي لسهر تيكههه ريتمي رادوستين، دي تيشكي نيخينه سهر پيداوبونا ريتمي ههتا دگههينه رخنهيا نويدا.

دهستپيكي (ريتم د تيكههه خو بي گشتيدا بريتيه ژ ريخوستنا رهگزين كاري هونري لدويف ميتودهكا تايهت و دياركري نهفان كاري هونري ژنيك جودا دكمتن و تايهتهدندين وي دياردكمتن و ههفكرتتا وي مسوگر دكمتن و دگههينه نارمانجا دهستپيشانكري)(عباسي، 2024: 451). ژبهركو (همي تيكستين نهديبي، چ ب شيويه هوزان يان پهخشان بن، پندفي بوينه كو د چارچوهي بنهامين هونريدا بهينه دارستن. نارمانجا سهرمكي يا نهديبائي پيدانا چيزمهكا هونرييه بو خوئنهري تيكستي(قاضي، 2021: 63). مبهست ژفي چهندئ ريتم همي بهشين جوداين كاري هونري پيكفه گريددهت و كار دكمتن بو ريخوستنهكا نيكرتي كو همي پشك ومكو نيك بهشي نيكرتي دياربين نمونه د چيروكيدا رهگزين جودا هههه ومك (كهسايهتي، دم، جه ... ريتم نهفان همي رهگزين جودا پيكفه گريددهت و تيكستهكا نيكرتي دياردين.

پهيا ريتم ب شيويهكئ تايهت (گردياي بوو ب هونرين هوزان و موسيكا و سترانيقه)(عفي، 2023: 55) ژبهر في چهندئ بو دهمكي دريژ نهف (گرنگيدانه زياتر بهر شيعر كهوتوه)((خوشناو، 2009: 70) لهورا (ب بنههايكي سهرمكي هوزاني هاتيه ناسكرن)(الحسيني، 2015: 701) لسهر هندئ را((نهه نهه ناگهينتي، كه ريتم له نيو ژانري ديكهه نهديبي بووني نهبي)((خوشناو، 2009: 70) تايهتي د گهل دهركهفتا فهكولنين رخنهمين نو، تيكههه ريتمي بهرفرههتر بوو و (ژ سنورداركرنا رامانا پهيا ريتم بنتي بو كيش و سهروايندا دهرياز بوو)(الفلامي، 2014: 5) و (هاته فهگوهاستني بو ناف پهخشانيدا ژي)(جلاب، 2021: 2750)، ب تايهتي دگهل ژانرين ومكي رومان، چيروك و شانوگريي ژي تيكهل بوو.

د في چارچوهييدا، چونكي بنياتي هس كارمكي نهديبي لسهر فهگيراني دهينه نافاكرن، ب زمحمته (تيكستهك ههبين كو بي بهش بينن ژ جورمكي فهگيراني)(الحارثي، 2020: 8272) همروسا (فهگيران ب شيويهكئ سهرمكي گرديايه چيروكانفه، نهه نهشين بهس ل فهگيراني بكمين نهگهر لين سبيرا چيروكهكئ نهبيت)(بوخله، 2021: 1002) بهلي ژبو كو نهف پرؤسيسا هونري بگههينه ناستهكئ بلندترئ كاريگريي، پندفي ب رهگزمكي دي هميه كو نهو ژي "ريتمه" چونكي(ريتم نيكه ژ نهينين هيز و داهيناني د كاري نهديبدا)(الزعي، 1993: 87) چونكي د هس تيكستهكيدا كا ((ناوهروك چهند كاريگري هميه له گياندنني پيامي بابهتهكه، دهوانين بلنين توينش نهونده كاريگري و گرنگي دهبيت، چونكه نهه تونه وادهكات وشهان واتادارتين و هملويستي نوسهر پيشان (بدهن)) (سالج، 2024: 42).

د نهديبانا كلاسيكيدا (ژبهر نيزيكبوونا شيعر و پهخشان فهگيران د ناف شعري ژي دا هات بكارنيناني، ب تايهتي د

ئەدەبیدا (ژالۆزترین و گرنگترین تاییەتمەندیا دەستپیک، دیارکرنا "خالا دەستپیکرنی" و "خالا ب دوماهی ئینانی" یە. دەمی خواندەفان هەر دەقەکی دخیوینیت، دوو پرسیارین سەرەکی بۆ دروست دین: "کەنگی دەستپیک دەست پین دکەت؟" و "کەنگی دەستپیک ب دوماهی دەیت؟" (عومەر، ۲۰۱۵: ۲۹).

- جەمسەرئ نیکئی (دەستپیکرنا دەستپیکئی):

خالا دەستپیکرنی (دیارکرنا وئ یا ساناهی یە؛ ئەو نیکمەین خالا دەقی بخۆیە. تاییەتمەندیا هەرە سەرەکی دەستپیکئی ئەو کو چ تشتەک بەری وئ ناهیت؛ واتە، جیهانگیریا وئ هەر دەم دکەقینتە دەستپیکادەقی) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۷). بەلئی دیارکرنا قەبارئ گشتیی دەستپیکئی دوو دیتن هەنە:

دیتنا کەفن: (نیکمەین رستا چیرۆکی. ئەقە یا راستە، لی گەلەک تشتین گرنگ پشگوه دهاقیزیت) (عومەر، ۲۰۱۵: ۲۹). ئەف دیتنە دەستپیکئی بتنی وەک نیکمەین رستا چیرۆکی دینیت. ئەقە ژ نالیی فورمی قە یا راستە، لی گەلەک تشتین گرنگ و نەرکین سەرەکی بین دەستپیکئی پشگوه دهاقیزیت.

دیتنا نۆی: دەستپیک ب تنی نە رستا نیکئیە. بەلکو، (پەرگرافا نیکئی یان لاپەری نیکئی یان ژى رەنگە پشکەکا تاییەت بخۆقە بگریتن) (الهندوي، ۲۰۱۸: ۱۹۹). ل گورەى قئ چەندئ، دەستپیک ب تنی نە رستا نیکئیە. بەلکو، (دەستپیک هەمی ئەو قوناغ و دیمەنە کو ژ رستا نیکئی دکەقینتە بەر دەرگەهی چیرۆکا راستەقینە) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۷-۲۸).

- جەمسەرئ دووی (دوماهی هاتنا دەستپیکئی)

(سنۆرەکی ب بریار هەدەک "نیشان" یان "پیفەر" هەنە کو وەک زەنگەکی کار دکەن و بۆ خواندەفانی دبیژن: "ناگەهدار بە! قوناغا نامادەکاریی و ناساندنی ب دوماهی هات، چیرۆکا راستەقینە نوکە دەست پیدکەت) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۶).

1.6. شىوازىن قەگىرانى و پەيوەندىا وان ب دەستپىکا رىتما قەگىرانىقە:

نقیسەر دشتیت ب چەند شیوازین سەرەکی دەست ب قەگىرانانا خو بکەت، کو هەر نیک ژ وان کاریگەریی لسەر ریتمی دروست دکەت:

1.6.1. دەستپىکا هىدى (شىوازى وهسفى): د قئ شیوازیدا، قەگىر ب ریکا (وەسفرنا کارەکتەرا و جە و دەم و رویدانا سەرەکی کو چیرۆک ل دۆر دزفریتن دەستپیدکەت) (علاونە، ۲۰۱۹: ۴۷۰). قەگىر ب (دانەنیا سینا کارەکتەران و پشکیشکرنا زانیاریان گۆرەپانی ژبو کرپارا سەرەکی نامادە دکەتن) (محمد، محمد، ۲۰۲۳: ۵۹). ئەف شیوازە، کو ب (دەستپیکین قەگىرانانا وەسفی دەیتە نیاسین) (الهنداوي، ۲۰۱۸: ۳۵۵)، ریتەکا هیدی و نارام دئافرینیت.

1.6.2. شىوازى شروقهكارى رىتما هىدى: د پشەکییا شروقهکەریدا، نقیسەر رۆلی 'مامۆستایەکی' یان 'رێبەرەکی' دگىریت، کو ب دەنگی خو بی ناشرکا و راستەخو، ئالۆزین چیرۆکی (وەک رویدانین تیکەل، میژوویا جە، یان دینتین فەلسەفی) بۆ خواندەفانی روهن دکەت. نارمانجا قئ 'هاریکاری' دانانا بنەمایەکییە دا خواندەفان تییگەهیت، ب تاییەت ئەگەر چیرۆک یا ئالۆز بیت (بلمو، ۲۰۲۰: ۲۴). ژ بەر

دوماهیندا دگەهە چارەسەریی. هەرەکی (سید فیلدی) سبی قوناغ ژبو بیکهاتا دەقی دەستپیشانکرییە و هەر قوناغەکی سنۆرئ دەستپیکرن و دوماهییا وی دەستپیشانکرییە کو قوناغا نیکئی ب (قوناغا دانان یان دامەزراندن) بناقکرییە، قوناغا دووی ب (رویریوون) دانایە، قوناغا سبی ب (چارەسەری) دانایە، هەمی پشکە گریدایە و ب هەقرا چیرۆکەکا تمام و ریک و پیک و واتایەکا نیکگرتی دروست دکەن) (field, 2005: 7_8).

د هەر دەقەکی ئەدەبیدا، "دەستپیک" بنەمایەکی سەرەکی و نەقەمەتاییە، کو هەیکەلی گشتی یی بەر هەم لسەر دەیتە ئاقارن. ئەو نە بتنی دەرگەهەکو بۆ چوونە د ناغ جیهانادەقیدا، بەلکو کلیلا تیکەهشتنا ریمان و پەیماین قەشارتیین نقیسەرییە. پەيوەندىیەکا بنیاتی و ژیفەنەبووی د ناقەرا "دەستپیک" و "ریتما قەگىرانى" دا هەمیە. دەستپیک ریتما قەگىرانى دیار دکەت و خواندەفانی نامادە دکەت بۆ وەرگرتنا رویدانان، ژبو تیکەهشتنا قئ پەيوەندىی ب شیوہیەکی هوبرتر، دقیت ئەم ل ئاقاهییا دەستپیکان بنیرین، کو گەلەک جارن لسەر دوو ئاستان دەیتە دیتن: **دەستپیکین بین چاپتەر و دەستپیکین چاپتەرکری.** ئەف دابەشکرە، کو تەکنیکەکا کەقنارە و د داستانین کلاسیک دا ژى هاتیە بکارئینان، نامرازەکی سەرەکییە بۆ کونترۆلکرنا ریتمی:

1.5.1. هەژمارا دەستپىکان:

هزر و تیکەهە "چاپتەر" و دابەشکرنا دەقی لسەر "دەستپیکین سەرەکی و لاوەکی"، تشتەکی نوو نینە، کو بتنی د رۆمانا مۆدیرندا هەبیت، بەلکو ئەقە تەکنیکەکا قەگىرانى یا کەقنارە و د داستانین مەزن بین کلاسیکدا هەبوویە، ب شیوہیەکی هونەر مەدانە و ریکوپیک هاتیە بکارئینان، لقیبری دئ دەیتە دیارکرن:

۱- دەقین بی چاپتەر: نیک دەستپیک هەمیە کو دەستپیکا سەرەکی یا دەقی یە.

۲- دەقین چاپتەرکری: د قئ جوریدا، دەق پتر ژ دەستپیکەکی بخۆقە دگرت (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲) وەک:

آ- دەستپىکا سەرەکی (رەسەن): ئەوە یا کو مە دخینتە د ناغ جیهانانا فرەها دەقی دا (ب گشتی چاپتەری نیکئی) (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲). هەرەسا فیلد نامازئ ب قئ چەندئ دەت دبیژیت (قوناغا نیکئی د بیته دوو پینگاگ یا نیکئی، بناغی چیرۆکی ددانیت (the Setup)، پینگاگا دووی کارمکەترین سەرەکی ب خواندەفانی دەتە نیاسین، ب کورتی و پوختی دبیژیت کا چیرۆک ل دۆر چیه، ژینگەهی دەستپیشان دکەت، لوماهیکی پەيوەندى دناقەرا کارمکەران دیار دکەت) (field, 2005: 6_7).

ب- دەستپىکا لاوەکی: ئەقە دەستپیکین گریدایی ب چاپتەرین دی بین دەقی. ئەف دەستپیکە پشەقانیی ل دەستپیکا سەرەکی دکەن و هەر روودانەکا د ناغ وان دا روو بەت، ب دەستپیکا سەرەکی قە یا گریدایی یە. (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲).

1.5.2. سنۆرئ دەستپىکا سەرەکیا دەقی و چاوانىیا دیارکرنا وی:

دیارکرنا سنۆرئ دەستپیکئی و ب دوماهیەکا هاتنا وئ نیک ژ "زەحمەتترین کیشەیان" ه ژبو رەخنەگری. خالا دەستپیکرنی و خالا دوماهیی هاتنا دەستپیکئی د هەر دەقەکی

تایبته. لویف فی ستانداردی، بهرهم ژ سئ پشکین سهرمکی پیک دهیت، کو پشکا ئیکئی دیباجه (دهستپیک)ه. د ئهقی پشکیدا، چند بابهتهکین دهستپیشانکری و مک پیقهر دهینه بکارئینان، ژوان ژی: (تھوحید، موناجات، نعت، مدهحییہین خلیفہیان، ئهگهرین نفیسینی، ئارمانج، و هند) (Adak, 2019: 267-268) بقی ریزبهندیی خانی دیباجی دهستپیکمتن و بناغی چیروکی دادمزربنت :

2.2.1. بنیاتهکی ناینی و عیرفانی:

کو ئیکم تشت ئهقی بنیاتی دادمزربنت کو ژ فان خالین ل خواری پیک دهین:

2.2.1.1. ب نافی خودی:

سهرنامهیی نامه نامی (الله)

بی نامی وی ناتهمامه (و الله) دؤسکی، ۲۰۰۵: ۲۵).

ئهف دیرا دهستپیکئی یا داستانا "مهم و زین" "سهرنامهیی نامه نامی (الله)"، نه بنتی دهستپیکهکا فورمیبه، بهکو راگه هاندنکا فلسفهی و بنیاتنهره کو "کلبل" تیگه هشتتا ههمی کارئ خانی ددهته دهستی خواندهفانی. ههروسا بهیتهکا زور بناف و دهنکه و دهستپیکا شاکارا ئهدهبیاتا کوردی کو ب ("نافی خودی" دهستپیکریبه ئهقه ژی ئیکه ژ تیگه هین بنهرتی بین ئاینی نیسلامی. ئه گوتنکا پیروژه کو بو دهستپیکرنا هه کارهکی ب خیر و خوشی و بو داخوازا پشتهفانی و دلوقانیا خودی دهینه گوتن. د ههمان دمدا بوویه پشکهکا گرنگ ژ نهریتا ئهدهبی و ل دهستپیکا بهر ههمین ئهدهبی بین کلاسیک دهاته نفیسین، وهکی ریسایهکی کو نافی خودی و مک ریزهکا ئیکئی ل سهرئ هه لاپهرهکی بهیته نفیسین. شیواژین ئهدهبی بین کو دفان هوزاناندا هاتینه دیارکرن، وهکی: شیواژین و هسفرکری، فهگیرانی، دیالوگ و دوعا و پارانهره). (Emrah Bilgin, 2020: 88).

خانی دیرا خو یا هوزانی ب ریتمهکا هیدی دهستپیکهت؛ ئه نه رویدانهکی فهگیریت، بهلکودهست ب دروستکرنا جیهانا چیروکی کریبه کو بنیاتهکی ناینی دادمزربنت. پهیفا "ناتهمام" نه بنتی پهیقهکه، بهلکو ناماژ میهکا ژ بو راهستاندنا دهمی چیروکی. خواندهفانی دئیخیته د پرؤسهیهکا هزریدا، ئهقه ئیکم نیشانا بکارئینانا تهکنیکا راهستانیه کو هوزانقانی بکارئینایه، و ب فی شیوهیی، بنتی دهمی فهگیرانی ههمه کو ریتمهکا هیدی دنافرینت ژ بو ئافاکرنا جیهانا چیروکی.

2.2.1.2. پهسنا خودی:

ئهمدهی خانی ب ئهقهست داستانا خو ب ریتمهکا هیدی، تزی مهزناتی دهست پیکهت، کو ب تهمامی لسهر بنهمایی "فهگیرانا وهسفی" هاتیه ئافاکرن. ل جهی دهستپیکرن ب رویدانان، ئه ب رتیا موناجات و بانگکرنا ناف و سیفهتین خودی، قوناغا فهگیرانی رادومستینیت، دا کو بنهجهکی روحی و عیرفانی بو کارئ خو دادمزربنت. و مک ریزگرتن ژ بو پیروژین ئاینی ب مهزنترین و ب بهاترین تشت دهستپیکریبه. پاشی بهر ههف پهسنا خودایقه دجیت:

ئهی باقیی بی زهوال و دانم

ئهی هادیی بی فهنایی قائم

فی سروشتی خو یی شروقهکهری، ئهف دهستپیکه ههردم دکهفته بن ریتمهکا هیدی، چونکی ئه پتر لسهر 'هزر و تیگه هشتتی' کار دکهت، ئهف پرؤسهیا هزری پیدقی ب دهمی و راهستانی ههمه.

1.6.3. دهستپیکه بلهز (شیواژین ب رویدانی): د فی شیواژیدا، (ئه ناکوکیا دبیته ئهگهرئ پهیدابوونا گری، هه د ریزین دهستپیکیدا دهینه ئازاندن) (محمد، محمد، ۲۰۲۳: ۵۹-۶۰). دهستپیکرن ب شهر، دوژمنایهتی، یان هه رویدانهکا گرز، ریتمهکا بلهز و پری ئالوژی دنافرینیت و خواندهفانی راستهوخو دکیشیته د ناف مملاندنا.

ههروسا گلهک شیوهیین دیترین فهگیرانی هه نه نفیسهر دشیت دهستپیکا کارئ خو یی فهگیرانی ب چهن دین شیواژین جودا و ههمه رنگ دارئیت. ئه دشیت ب (وهسفرنا جیهانگیریی "جهی") جیهانا چیروکی دادمزربنت، یان راستهوخو خواندهفانی بیهته د ناف (دیالوگا دوو کارهکتهراندا یان دیهههکی پیشکیش بکمتن) (بلمو، ۲۰۲۰: ۲۴-۲۵).

ب کورتی، رمان ئهوه کو د قوناغا کریارا نفیسینا دهستپیکیدا، نفیسهر دشیت شیواژ مکی دهست نیشان بکمت. ئهف شیوازه وه ک نامراز مکی هاریکار ژ بو دیارکرنا جورئ ریتما دهقی.

2. تهوهرئ دووین: شروقهکرنا دهستپیکا سهرهکییا "مهم و زین" نههمدهی خانی ل دویف (تیگه هه دهمی) ل دهف "جیرار جینت":

2.1. دهستپیکا سهرهکی

دهستپیک د هه بهر ههمهکی ئهدهبیدا رولهکی چاره نفیسساز دگیریت؛ ئه نه بنتی دهر گههکه بو چوونه د ناف جیهانا دهقیدا، بهلکو بنیاتی هزری و هونهریی بهر ههمی دادمزربنت و ریتما گشتی یا فهگیرانی ئاراسته دکهت. ل دویف وان پیقهرین کو د تهوهرئ ئیکیدا هاتنه شروقهکرن، ئه دئ د فی تهوهریدا ب شیوهیهکی پراکتیکی سنورین دهستپیکا سهرهکی یا شاکارا ئهمدهی خانی، "مهم و زین" دیار کهین. ب تایبته، دئ هینه شروقهکرن کا ئهف دهستپیکه ل کیفه دهست پیکهت و ل کیفه ب دوماهی دهیت، و د ههمان دمدا ل دویف (تیگه هه دهمی) ل دهف "جیرار جینت" دئ جورین ریتما فهگیرانی بین د فی قوناغیدا هاتینه بکارئینان، ئارمانجین وان بین هونهری، هینه شروقهکرن.

دهستپیکا سهرهکی د "مهم و زین" ئیدا بنتی چند دیرین ئیکئی نینه، بهلکو ئه یکهیهکا فهگیرانی یا بهر فرهه کو بنیاتی فلسفهی، ئاینی، هونهری یی ههمی داستانی دادمزربنت. ئهف دهستپیکه دبیته دوو پینگاگف یا ئیکئی، بناغی چیروکی ددانیت (the Setup) کو ژ ئیکم مالکا هوزانی دهستپیکهت، پینگاگفا دووین کار مکتهرین سهرهکی ب خواندهفانی ددهته نیاسین و پهیومندیین وان ددهنه دیارکرن، ل ویرئ سنورئ ئافاکرنا جیهانا چیروکی ب دوماهیک دهیت، ئه دشین فان پینگاگان ب فی شیوهی دابهش بکهین:

2.2. پینگاگفا نیکی: بناغی چیروکی:

بهری بچینه دناف دهقی خانیدا، پندقیبه ل چارچووقی وئ یی ئهدهبی بگههین کو ل دویف چارچووقی ستانداردا کلاسیکی ("مهم و زین" لسهر شیواژ مهسنهری هاتیهه نفیسین، کو د ئهدهبیاتا کلاسیکی یا نیسلامیدا خودان ستاندارهکی

نه‌ی خالقی نه‌رض و ناسمانان

وه‌ی فالقی جومله ننس و جانان

مولک و مه‌لهک و فه‌لهک ب چارهک

(بالجمله) ته چیکرن ته‌بارهک (دوسکی، ۲۰۰۵: ۲۹).

ل گوره‌ی تیگه‌هین دهمی لدهف "جیرار جینت" و ب تابیت ریتما فه‌گیرائی خانی ل قیرئ، ته‌کنیکا راوستانی بکارئیناییه، کو نهف راوستانین و هسفی ریتما هوزانی هیدی دکهت. سروشتی و هسفرئی ل قیرئ گریداییه ب شروفه‌کرنا سیفمتین نه‌به‌دی بین خودئ و هک ("باقی"، "دائم"، "قائم") ب سروشتی خو نهف و هسفرنه پیدقی ب ته‌کنیکا راوستانیه، داکو خوانده‌قان هزرکر نه‌کا کویرد نه‌وان سیفمتاندا بکته. نهف راوستانه دژی له‌زاتی و گوتتا رویدانایه، ژبه‌کو نارمانجا وئ نه فه‌گیرانا رویدانایه، به‌لکو سیفمت و مه‌زناتییا خودئ و هسف بکته. د نه‌قی ته‌کنیکا راوستاندا و هسفیدا "دهمی چیروکئی" ب گشتی رادوستینیت و کاریگری لسر ریتمی دکته و ریتمی هیدی دکته. نه‌فه د خزمه‌تا وئ چهندئ دایه کو خوانده‌قان دکش و هه‌وایه‌کی نارامدا هزر بکته.

2.2.1.2. ستایشا پیغه‌مبه‌ر (سلافین خودئ ل سه‌ربن):

د به‌رده‌وامییا دامه‌زراندنا بنیاتی روحیی چیروکیدا، خانی دهست ب ستایشا پیغه‌مبه‌ری (س.ل)، قورنائی، خلیفیان دکته. نهف چهنده ب شیوه‌یه‌کی به‌رچا‌ف دیار دبیت ل دهمی به‌حسا هاتنا پیغه‌مبه‌ری دکته و دبیزیت:

نه‌و په‌نجه‌ره‌یا جه‌مالی باری

شه‌مسافه‌له‌ک دلی د تاری

گافا که‌ته صورته‌تی جه‌هانی

پیغه‌مبه‌ری ناخری زه‌مانی (دوسکی، ۲۰۰۵: ۳۹).

خانی، و هک دهر هیننه‌ر ته‌کنیکا و هسفرئی کو گریداییه ب ریتما هیدی‌کر نه‌فه بکار دینیت، داکو ب ریکا و هسفرئی نه‌و دیمه‌نه‌کی یه‌کچار گرنگ و پیروز به‌رچا‌ف بکته‌ن نه‌و ژئ "هاتنا پیغه‌مبه‌ری (سلافین خودئ ل سه‌ربن) بو جیهانی". نه‌و باس ل هاتنا پیغه‌مبه‌ری دکته کو و هکی دهر که‌فتنا روژئییه، نه‌فه ژئ ب ریتمه‌کا هیدی دیار دبیت کو ب ریکا ته‌کنیکا و هسف دهمی چیروکئی رادوستینیت.

2.2.1.3. قورنان:

پشتی ستایش کرن و هاتنا پیغه‌مبه‌ری بو دنیایی خانی به‌ره‌ف پیروزئییه‌کا دی رادوستینیت، نه‌و ژئ مه‌زناتییا قورنائیه و دهست ب مه‌رح و ستایشا قورنائی دکته، ب فی شیوه‌ی و هسفرئین خو پیشکش دکته:

قورنان و خبه‌ر چ موعجزاتن

نایات و سوه‌ر چ به‌یینانن (دوسکی، ۲۰۰۵: ۴۲).

خانی ب شیوه‌یه‌کی گه‌لهک کورت و تژی رمان، به‌حس مه‌زناتی و موعجزاتین قورنائی کرییه، خانی ته‌کنیکا کورت‌کرئی بکارئینایتیه ب رینیا هه‌لبزارتتا په‌یقا "موعجزاتن" کو گه‌لهک "موعجزه و به‌ینات" کورت‌کرینه کرییه موعجزاتن و به‌یینانن، نه‌مگر نه‌م لسر ناستی واتایی و مرگرن دئ ریتم هیدی بیت، لی لقیئرئ، خانی ب هشیاری په‌یقف هه‌لبزارتیه کو گه‌لهک رمان و مانا مه‌زن د ناه‌خوه‌دا هه‌لبگرن، بیی کو پیدقی

ب گه‌لهک شروفه‌کرن و دریزه‌دانئ هه‌بیت. نه‌ف چهنده ژئ ل دویف به‌مه‌یای دهمی لدهف جیراری نه‌ف ته‌کنیکا کورت‌کرئییه و ریتمی به‌ره‌ف له‌زاتیی ده‌ت، له‌ما نه‌ف ته‌کنیکا کورت‌کرئی خانی بکارئیناییه، داکو په‌یاما خوه دهر باره‌ی مه‌زناتی و موعجزه‌یین قورنائی سورمه‌ت و نایاتان ب شیوازمکی کاریگری و پر رمانا بگه‌هینیت، بیی کو پیدقی ب دریزه‌دانه‌کا زور هه‌بیت.

2.2.1.4. خلیفین راشدین:

به‌رده‌وامییا نفاکرنا بنیاتی چیروکیدا کو ب نفاکرن ده‌ینته هه‌ژمارتن، راسته‌خو پشتی ستایشا قورنائی، خانی قوناغه‌کا دی یا چیروکئی دادمه‌زرینیت و به‌ری قه‌لمی خو ددمته ستایشا خلیفیین راشدین و دبیزیتن:

عوثمان و عه‌له‌ی عه‌جه‌ب گوزین

نه‌ی پادشه‌هی بلند پایه

خورشیدی فه‌لهک نشین و سایه (دوسکی، ۲۰۰۵: ۴۳).

خانی، د ستایشا خلیفیین راشدیندا، خانی ب بنتی نافیقن خلیفان دینیت، به‌لکو سیفمتین وان بین مه‌زن و هک "پادشه‌هی بلند پایه" و "خورشیدی فه‌لهک نشین" ب په‌یقین جوان و ب رمان و هسف دکته، کو گه‌لهک گونجاییه بو ستایشکرن و مه‌زنکرنا که‌سایه‌تییان، نه‌ف ریتمه، دگهل بکارئینانا ته‌کنیکا و هسفرئی ریتمه‌کا هیدی د نافرینت و هاریکاریا خوانده‌قانی دکته هه‌ست ب پیروزئییا بابته‌ی بکته

ب فی رنگی خانی به‌رده‌وامی ددمته نفاکرنا جیهانا چیروکئی، ره و ریشالین باوره‌ییا نیسلا میدا دنا‌ف داستانیدا به‌رجه‌سته کرینه. ب فی ریزبه‌ندییا پیروز (خودئ) ← پیغه‌مبه‌ر ← قورنان ← خلیفه)، ریتمین جودا جودا دنا‌فرینت ب ریکا ته‌کنیکین (راوستان، و هسفرئی، کورت‌کرئی) هه‌روسا هه‌سته‌کی پیروز و مه‌زناتیی ددمته ده‌قی.

2.2.2. بنیاته‌کی نه‌ته‌وه‌یی و جفاکی:

پشتی دامه‌زراندنا بنیاتی نایی و عیرفانی ب ریتمه‌کا هیدی، نه‌مه‌دئ خانی ب شیوه‌یه‌کی ستراتیژی، ده‌قی ژ بنیاتی نایی فه‌دگو هیزیتیه بنیاته‌کی نه‌ته‌وه‌یی و جفاکی. نارمانجا فی قوناغی نفاکرنا بنیاته‌کی هزری بی نه‌ته‌وه‌یییه، کو چیروکا نه‌قیئی و هک ناوینه‌یه‌ک ژبو فی ره‌وشی به‌ینته بکارئینان، نا‌کو لقیئرئ خانی راسته‌خو دنا‌خقیث و به‌حس ل نارمانجین خو بین نه‌ته‌وه‌یی و زمانی دکته. نه‌و گازندا دکته ژبه‌ر نه‌جوونا پادشایه‌کی کورد کو پشته‌قانییا زمان و نه‌ده‌بی کوردی بکته کو بقئ شیوه‌یی ل خوارئ به‌رجه‌سته بووییه:

2.2.2.1. خه‌ما نه‌ته‌وه‌یی:

خانی ب شیوه‌یه‌کی راسته‌خو و ب ویره‌کی دهر بازی شروفه‌کرنا خه‌مه‌کا نه‌ته‌وه‌یی دبیت، کو دبیته نیک ژ نه‌ورین سه‌رمکی بین دبیا‌جا داستانی. نه‌و ب نا‌شکرای هه‌لوپستی خو به‌رامبه‌ر ره‌وشا کوردان د وی سه‌رمده‌ی دا دیار دکته، و خه‌ما وی ب تاییه‌تی لسر نه‌جوونا ده‌ولت و سه‌رکر دایه‌تیییه‌کا ئیک‌گرئی ته‌رکیز دبیت. خانی پیروزئییا نه‌ته‌وه‌ی و هک به‌ایه‌کی بلند ددانیت کو راسته‌خو لدویف پیروزئییا نایی ده‌یت و ب فی شیوه‌ی داخازا خو یا سیاسی و کولتوری بو هه‌جوونا پادشایه‌کی دهر برینه. نه‌ف هه‌ستا نه‌ته‌وه‌ی و خه‌ما لسر نه‌جوونا

شاداب بگيره قهلبى مهحزون

مهحوش بگيره عهقلى مهجنون(دؤسكى، 2005: 63).

خانى د نهقان مالكاندا داخازئ ژ ساقى دكمت (كهمهكه كو مهى ددهته خهلكى) كو پيرداخهكى پيشكيشى وى بكهت. نهگهر نه م بهرى خو ب دهينه رويدانى ب خو گهلهك كورته، پيرداخهك دهينه دان و د چركهيهكى دا دهينه فهخوارن، لهورا دئ پيدفى ريتمهكا بلمز بيت، بهلى بلمز نههاتيبه گوتن كو بيژيت "پيرداخهك فهخوار و نارام بوو". بهلى خانى قئ رويدانا كورت، د ناف هوزانيدا گهلهك دريژ دكمت و يا تزي ژ و مسفكرن و خيالنن جوان. نهقه ب رمان هندئ دهينه كو دهمى چيروكى (كو گهلهك كورته) گهلهك دريژتر ليهاتيبه د دهمى فهگيرانيدا. ل قيرئ، جيرانجيت قئ جورئ دريژكرنئ بناقئ ريتما هيدى ب ناف دكمت، ب ريكا تهكنيكا و مسفكرنئ، ل جهئ بيژيت پيرداخهكا ناسايى (پيرداخهكا ناسمانيبه)، ل جهئ بيژيت بهينهفهدانهكا ساده (ناراميهكى ددهت و مكى نهمرينئ) ههروهسا ل جهئ ب تنئ بيژيت نارام بوو دبنيژيت(گبانى پاقر دكمت، عهقلى سمرسام دكمت)، چونكه خانى چركهيهكا كورت دريژ كريبه ب ريكا تهكنيكا و مسفكرنئ، خانى و مسف و خيالنن گهلهك زور بكارنيناينه بو دريژكرنا وئ چركه كورت.

2.2.2.6. هيجهتا نفيسينئ:

ل قئ خالا وهرچرخانئ، نهحمدهئ خانى ب شيويهكى زيرمكانه گورينهكا دى د ريتما فهگيرانئ دا دروست دكمت. ل قيرئ، نه ب ناشكرابى مههما خو يا راستهقينه ژ نفيسينا داستانى ناشكرا دكمت، كو تنيدا ديار دببت چيروكا نهقيني بنتئ نامرازمكه بو نارمانجهكا بلندتر:

سازى دلى كول ب زير و بهم بت

سازندهى عشقى زين و مهم بت

شهرحا غهمى دل بكم فهسانه

زبنى و مهى بكم بههانه(دؤسكى، 2005: 66).

خالا ههره گرنك، د مالكين دوماهيدا خانى چيروكا مهم و زبنى بكار دنينيت وهك بههانه. ل قيرئ، خانى ب خو ناچيته د ناف گشت روويدانين چيروكا مهم و زينيدا، چيروكا ب تمامى نههاتيبه فهگيران بهلكو خانى ب ريكا تهكنيكا كورتكرنئ و ژيبرنئ چيروكهكا ژيبريبه و كورت كريبه ب دوو پهيقان و نهچويه د ناف و مسفكرن و دريژكرنا رويدانين وئ كا (چاوا مهم و زين مهزن بووينه يان ههقدوو دبنيينه يان ململانه و رويدانين وان)، نهف چهنده ل دويق جيرانئ ريتما فهگيرانئ بهرهف بلمزكرنئفه دجيت.

2.3. پينگاقا دووين: داننهياسينا كهسايهتئين سهرهكيين و

پهيوهنديين وان دگهل نيك

پينگاقا دوماهيدا، پشتى بنياتئ فلهسفى و نهتهويهى، دهست ب ناساندنا كارمكتران دكمت، كو فهگير هزرهوزرين كارمكتران يان ههستين وان ب دريژئ شروفه دكمت، ببئ كو هيچ كردار هك يان روودانهكا دهرهكى چيبيبت. خانى ژئ دهست ب و مسفكرنا كارمكترى و داننهياسينا وى و جهئ چيروكى ددهته نياسين ههچهنده كارمكترين سهرهكى (مههم، زين، ستى، تاجدين) و جه (جزيره) ددهته نياسين ل دهستتيكى :

2.3.1. داننهياسينا ميرو و جهئ وئ:

تهكنيكا راوهستانئ بو تهكنيكا بلمزكرنئ د دهقيدا، نامازيه بو گوهورينا ههست پهياما دهقى كو خانى دقبت بهرجهسته بكهت، نهف گوهورينه وهك موسيقايهكيبه بو داستانى كو ژ ريتمهكا فهگيرانيا هيدى بهرهف بلمزكرنا وئ دببت و بلند دكمت موسيقا وئ بو دروستكرنا كارپهگريهكا بهيژتر.

2.2.2.4. پالنهري نفيسينئ:

خانى ل قيرئ پيردئ لسهر نيتهما خو يا راستهقينه ههلدهت و ب دهنهكهكى ناشكرا پالنهري نفيسينا قئ بهرهههى بو خواندهقانى ديار دكمت، كو نهو ژئ ههستكرن ب نهركهكى پيروژ بب نهتهويهى-كولتوورى يه، دهمئ دبنيژيت:

خانى ژ كهمالى بب كهمال

مهيدانا كهمالى ديت خالى

يهعنى نه ژ قابلى و خهبيرى

بهلكى ب تهعهصوب و عهشيري(دؤسكى، 2005:

57).

خانى ژ قوناغارهخنهگرتن و خهمخوريا نهتهويهى دهر باز د بيت بو قوناغا چالاكى و دياركرنا نهركئ خو.. پالنهري سهرهكى بب نفيسينا "مههم و زين" ل دويق فان مالكان، پالنهركئ روون و ناشكرا بب نهتهويهى-كولتووريبه، كو نارمانجا وئ بلندكرنا زمان و نهدهبئ كوردى و دانانا بهرههههكى كلاسيك بوويه كو ببينه شانازى بو كوردان، دهما خانى دبنيژيت "مهيدان قالاويه و نهز دئ بو ملههتنئ خو كار كهه"، نهو د حالهتنئ كاركرن و بزاقئ دايه. كو ب هيمنى و سستى تهماشاى قئ قالاھيئ ناكمت يان داخازا ليبورينئ بكهت كو نهشيت قئ كارى نهجم بدمتيان ب راوهستيت، بهلكو ههست ب نهركهكى بلمز دكمت و رادگههينت كو دقبت ههه نههاتيبه بههينان. ببئ كو ب دريژئ شروفه بكهت كا چاوا دئ قئ كارى نهجم دمت يان چهندهم ژئ دقبت. لقيرئ، ريتما فهگيرانئ دووباره دهينه گوهورين. ب ريكا تهكنيكا كورتكرنئ ريتمئ بهرهف بلمزكرنئ دببت. خانى قيايه ب شيويهكى بلمز و پهله پهياما خو بگههينيت. نهو ب چهنده رستان نارمانج و پشتبهستنا خو ديار دكمت. ريتما بلمز لقيرئ نيشا ددهت كو خانى نوكه د قوناغا چارهسيري دايه. نهو ب هيمنى و سستى تهماشاى كيشههيان ناكمت، بهلكو ب ريكا "بلمزكرنا" فهگيرانئ، بزاق دكمت و چارهسيريهكى پيشكيش بكهت.

2.2.2.5. نارمانجا نفيسينئ: نهقين وهك "بههانه":

د قئ خاليدا، نهحمدهئ خانى ب شيويهكى ناشكرا مههما خو يا راستهقينه ژ نفيسينا داستانى ناشكرا دكمت. ل قيرئ، نهو ب زيرمكى چيروكا نهقيني دكته "بههانه" يان نامرازمكه بو نارمانجهكا بلندتر. نهو پهنايئ دبته بهر "مهى" و "سهرخوشين" دا كو بيژيت كا چاوا دقبت دهردئ دلى خو بهرچاقف بكهت:

ساقى بكه جامى ناسمانى

راحا وهكو رووحى جاودانى

دا نههم بكرين دماغى جان تهر

يهك لهظه ب راحى رووح پهروه

ساقى تو بريژه جامى مينا

نافا كو دكمت ضهميرى ببنا

هزرا ويدا دروست بکهن و بهردهوام بيتن لسر خواندنا
چيروکي ژبهړکو دا هندک پرسيار د ميشکي خواندهفانيدا
دروست بوون دهما دبيزت

نه نيازى فرهح شهرىکى غم بوو
سر گهشتهنى غم ب نافي مهم بوو
مهم ژى ل وى عاشقهک تهمام بوو
نه شوبهئى برا باب و مام بوو
هر چهنده براى ناخرهتى بوو
ته دگو کو دنى و ناخرهت بوو
تاجدين و لهدى وهزير ديوان
مهم ژى خلهفى دهبرى ديوان
نهو هر دو جوان وه ليک د عاشق
نهو هر دو برا وه پيکفه صادق
يهک قهيسى زهمانه بيک لهيلا

يهک وامقى عصر و بيک عهدرا (دوسكى، 2005: 83).

خانى لقيرئ دومايک پينگاف ژ دهستينکا سرهمى ددهته
ديارکرن، کو تيدا کارمکتران و پهيو منديا وان د گهل نيک داييه
نياسين، پشتى ناساندنا تاجدينى، نهو مهمى وهک "شهرىکي
غمما نه نيازى فرهح" (نهفه ناماژميه بو همستين كهيف و خمما
وان بين ب نيغه) و "سرگهشتهئى غمان ب نافي مهم" ددهته
نياسين، کو نيشا ددهت مهم ژى نيک ژ وان کهسايهتيايه بين
دناق خم و دژوار بيان دا.

پشتى قى ناساندنى، خانى پتر د چينه د ناق پهيو منديا د ناقهرا
تاجدين و مهم دا. نهو ب رمنگهکي روون ديار دکمت کو "مهم
ژى ل وى عاشقهک تهمام بوو / نه شوبهئى برا باب و مام بوو"
"هر چهنده براى ناخرهتى بوو / ته دگو کو دنى و ناخرمت
بوو" "تاجدين و لهدى وهزير ديوان / مهم ژى خلهفى دهبرى
ديوان" د دانه نياسينا نهفى پهيو منديا خانى تهکنیکا کورترکني
بکار نيمايه، نهو نهچويه د ناق هويرکاريين چاوا پهيو منديا
وان گهشه کريه، بهلکو داديارکرنکا گشتى و بهيز ددهت، کو
پهيو منديا وان يا دريژ و ياتوند ب دريژاها دهمى د چهند
رسته بين کورتدا ددهته نياسين بو خواندهفانى نمونه دهمى
دبيزت "نهو هر دو جوان وه ليک د عاشق / نهو هر دو برا
وه پيکفه صادق" ل قيرئ، خانى ب کورتي بهمس ل نهفين و
سوزداريا وان دکمت. "يهک قهيسى زهمانه بيک لهيلا / يهک
وامقى عصر و بيک عهدرا" نهفه خالا همره گرنگه. خانى
پهيو منديا مهم و تاجدينى بهراورد د دکمت ب چهندين نهفينين
ديروکي بين مهن (قهيس و لهيلا، وامق و عهدرا)، کو نيشا
ددهت نهفينا وان ژى هر وهک نهفينين وانين ميژوويى بين
خودان ناق و دننگه. کو هزرهکا گشتى لسر سروشتى
پهيو منديا وان داديارکرن بى گلهک ب چينه دناق هويرکاتياندا،
نهف تهکنیکا کورترکني ريتما فهگيراني بهرف لهزاتي
دبهت. ب قى چهندي، خانى خواندقانى ناماده دکمت بو
روودانين داهاتى، بيى کو ب دريژى ل سر دهستينکي ب
راومستيت. نهفه هيقي و حمزئ ل دهف خواندقانى پهيدا دکمت
بو زانينا پتر ل سر قى نهفين و برايهتيا کوير.

لوماهيکي، همتا قيرئ خانى بيتن دانه نياسى و وسفرکنا
کارمکتران و پهيو منديا وان دگهل نيک دايه بهرجهستهکرن
چيروک ژبو کريارا سرهمى ناماده دکمت. بقى ريزبهندي

چيروکيدا و چاره نقيسى وان ب ناماژه ديار دکمت: نهو مالکين
شعري نمونيهيکا بهر چاهه لسر ريتما بلمز کو بو چهند
نارمانجين هونهرى هاتيه بکار نيان، خانى ريتما هيدي يا
وسفى دشکينيت دا کو خواندهفانى چالاک بکمت و سرنجايى
رابکيشيتهفه. ب دانانا قى جوداهيى د ناقهرا "گههشتنا
تاجدينى" و "نازارا مهم و زيني" دا، خانى ب زيرهمى
پرسياران د ميشکي خواندهفانى دا دچينيت (بوچي؟ چاوا؟).
نهف چهنده ژى خواندهفانى ب چيروکي فه گریدهته. ل جهئ
شروقهکرنين دريژ، خانى ب چهند مالکان کورتييا دوو
ريروهين سرهمى بين عشقى ديار دکمت. نهف چهنده ژى
پيدقى ب تهکنیکهکا کورترکني هيه، نهف کورترکني ب
سروشتي خو فهگيراني بلمز دکمت و هستهکا گرم و گورى
و ديناميكيووني ددهته دهقى.

2.3.4. دانه نياسينا تاجدين:

هروهسا خانى ب شيوهيهکي سرنجر اکتش بهمس ل نهوان
کارمکتران کرييه و فيايه پتر ژبو خواندهفانى بهمس بکهن.
نهو ژى د وسفرکنا و دانه نياسينا تاجدينى خانى دبيزت:

تاجدين دگوتنى جوانهک

گوده رزى زهمانه په هلهوانهک

نسل و نهسهب و حهسهب عيان بوو

سمرده فتهر و سمر وهرى کوران بوو

بابى وى دگوتنى سکه ندر

ليکن عمره بان دگو غهضه نهر

لهورا کو ب شيرى شوبهئى شير بوو

روژا شهرى نهو هزار ميربوو (دوسكى، 2005: 82).

خانى ب ناقى کارمکترى (تاجدينى) دهست ب چيروکا خو
دکمت، دهمى چيروکي دريژ بيت و دهمى فهگيراني کورت بيت
نهف چهنده مه بهرف تهکنیکا ژيرني دبهت. نهف تهکنیکه ژى
بو مه ريتما بلمز دناقرينت. کو خانى گلهک قوناغين ژيانا وى
يا دريژ کورت دکمت د چهند رستهيهکين کورتدا و هندک ناق
و نيشانين وى ددهته ديارکرن. هروهسا رسته بين کورت ژى د
سروشتي خورا جوره لهزاتيهکي د ناقرينت، کو وهک
نامراز مکينه خانى بکار نيمايه بو بلمزکرن ريتمى. نهفه نيشانهکا
بلند يا چيروکفيسينيه، کو خانى ب شيوهيهکي کورت و بلمز
بهمس ژيانا تاجدينى دکمت. نهف تهکنیکه وهک "ژيرن" دهپته
ناقرن، چونکي خانى گلهک قوناغين گرنگ و دريژ بين ژيانا
تاجدينى د چهند رستهيهکين کورت دا کوم دکمت. نهف جهنده
ژى ريتمهکا بلمز د چيروکي د دروست دبیت. بو نمونه، خانى
دئ بهمس زاروکينيا تاجدينى، گهنجينا وى، و روودانين
گرنگ بين ژيانا وى کهت، لئ ب شيوهيهکي گلهک کورت و
ب دهر بازبوون. ژبه قى چهندي، خانى پتر گرنگي ددهته
خالين سرهمى و ب شيوهيهکي گشتى و پنهيهکي ژيانا تاجدينى
نیشان ددهت، بيى کو بجيته د ناق گلهک هويرکارييا.

2.3.5. دانه نياسينا مهم و پهيو منديا وان دگهل نيک:

پشتى دانه نياسينا تاجدينى بو خواندهفانى، خانى بهمس ل نهوى
کارمکترى دکمت، نهوى ب نهفينا خو شاد نهبووى، بهلى ديار
نهکرييه کا چهوان، ژبهړکو خانى دقيبايه خواندهفانى و هزرا
وى ببهته دناق چيروکيدا لقيرئ هندک و هزر و خيالان د

معتین و وهزارتا رموشهنبیری و لاوان ریتقبهیریا گشتی یا روژنامهنقیسی و چاپ و بهلافکرئی، چاپا نیکئی، دهوک.

- حهسن، ریکار عملی، عومر، محوسین ئەحمەد، (۲۰۲۴)، شیعریهتی کات له رۆمانی (نیشتمانی سارا) ی (میران ئەبراهام) دا، گوفاری زانکوی ههلهبچه، ژماره ۲، بهرگی ۹.

- خۆشناو، هیمن عومر، (۲۰۰۹)، شیعریهتی دهقی چیرۆکی کوردی- لیکۆینوهریهکی شینوازهگری پراکتیکیه، چاپخانهی وهزارتهی روژنبیری، چاپی یهکم.

- دۆسکی، تهحسین نیبراهیم، (۲۰۰۵)، مەم و زین، دهزگهه سپیریژ، دهوک.

- سألح، دیمین عبداللأ، (۲۰۲۴)، تونه جیوازمکان له رۆمانی (بغدهر فعیلی) بهختیار عملیدا، چاپخانه پاندا، چاپی یهکم، سلیمانی.

- عومر، پیمان محمەد، (۲۰۱۵)، نیستاتیکی دهستپیک له رۆمانی کوردیدا، نامهی دکتورا، زانکویا دهوک، کولیزا زانستین مرقایهتی.

- قاضی، روموند حمه جزا، حسن، مهروان عمر، (۲۰۲۱)، گزیرانه له چیرۆکه شیعرهکانی (ئهنور قادر محمەد) دا، گوفاری زانستین ئەکادیمیه زانکوی

ههلهبچه، HUUJ_volume6, Issue1, march.

- قاضی، روموند حمه جزا، (۲۰۲۱)، نیستاتیکی وهسف له چیرۆکه شیعرهکانی (ئهنور قادر محمەد) نامهی ماستر، کولجی زمان، زانکوی سلیمانی.

- محمد، ریزین بونس، محمد، فرهنگ مظفر، (۲۰۲۳)، پهیوندییا دناقبهیرا دهستپیک و دوماهییا تیکستی رۆمانیدا (رۆمانا مژا باد یا ژان دوستی و مک نمونه)، گوفارا زانکویا دهوک، پیربندا: 26، ژماره 2، بپ 58-82.

لیستا ژندهران (عهرهه)

- اشهبون، عبدالملک، (۲۰۰۹)، عتبات الکتابه فی الروایه العربیه، الطبعة الاولی، دار الحوار للنشر والتوزیع، سوریه.

- الأحمدی، مجدی بن عید، (۲۰۱۸)، العتبات وتقنات السرد "قراءة فی روایه دماء علی الجدران"، مجلة الدراسات العربیه، کلیه دار العلوم، جامعة المنیا، المجلد 37، العدد 3، الصفحة 1551-1576.

- الجرف، میسون صلاح الدین، (۲۰۱۲)، بنية الزمن فی الروایه، دراسة تطبیقیة لروایات التسعنات للکاتب عبدالکریم، مجلة اتحاد الجامعات العربیه للاداب، المجلد: ۹، العدد: ۲.

- الحارثی، حمدان محسن عواض، (۲۰۲۰)، الإیقاع الداخلي بوصفه ضرورة جمالیة دراسة تحليلیة لقصیده النثر السعودیه، مجلة کلیه اللغة العربیه بیاتی البارود، المجلد ۳۳، العدد ۷، الصفحة ۸۲۸۷-۸۲۲۹.

- الزعبی، أحمد، (۱۹۹۳)، الإیقاع الروانی، حولیه کلیه الإنسانیات والعلوم الاجتماعیه، العدد السادس عشر، الصفحات ۷۳-۹۰.

- بلمو، غفار، (۲۰۲۰)، الفاتحة النصیة فی روایه «أنا یوسف» لـ «ایمن العومر»، مذكرة تخرج لنیل شهادة الماستر، المركز الجامعی - الحاج بوشعیب عین تموشنت، الجمهوریه الجزائریة الیمقرطیه الشعبیه.

- جلاب، صلیحه، (۲۰۲۱)، جمالیة الإیقاع فی روایه "الولي الطاهر یعود إلى مقامه الزکی" لـ "الطاهر وطار"، مجلة المدونه، المجلد ۰۸، العدد ۰۳، سبتمبر، ص ۲۷۶۹-۲۷۶۶.

- حمدامین، مسعود سلیم، اغاله، سالم رسول، (۲۰۲۳)، إیقاع الشخصیات فی متاهات برهان شای، گوفارا زانکویا گهرمیان، بهرگی ۱۰، هژمارا ۳، بهرپهر ۰۹۰-۶۰۲.

- بوجلخه، فضیله، (۲۰۲۱)، إیقاع السرد والحوار فی الشعر الجزائری المعاصر، نماذج مختارة، مجلة علوم اللغة العربیه وادابها، المجلد: 02، العدد: 02، الصفحة 1001-1014.

- زیتونی، لطیف، (۲۰۰۲)، معجم مصطلحات نقد الروایه، دار النهار للنشر، الطبعة الأولى، لبنان.

- السرور، سهام علی هزاع، (۲۰۱۰)، البناء الفني فی روایات سهیل إدیس، الماجستير، کلیه الآداب، جامعة آل البیت.

دهستپیک ب دوماهییک دهئین. پرهکا گریدانی ئافا دکمت دناقبهیرا جیهانا چیرۆکی و جیهانا روودانین چیرۆکیدا— جیهانا چیرۆکی دادمزربینت، کو ههمی پیکهاته نامادهنه؛ جهه دیاره، کهسایهتی هاتینه نیاسین، و چارنقیسی وان یی تراژیدی ئامازهپیدییه نوکه چیرۆک نامادهیه و خواندهقانی دبهته دناف دهرگههی داستانهکا تژی پرسیار و چاقهریویون.

بکورتی: دهستپیکا سهرمکی د "مەم و زین" یدا، ئه ههمی پشکین بهری دهرکهفتنا "مەم و زین" ئی بخونه، ئهغه پیکهاتهیین "دهستپیکا سهرمکی" نه. ئارمانجا وان نه ئهوه کو چیرۆکهکی قهگیرت، بهلکو ئهوه کو "جیهانا چیرۆکی" دادمزربینت و ئافا دکمت بنیاتی فلسهفی، هزری، و جفاکی یی چیرۆکی، ههروهسا دانهیاسین کارمکهران و پهیوندیین وان دگهل نیک. ئهف چهنهژی ب ریکا تهکنیکین (وسفکر، راوهستان، ژیرینی، کورتکرئی) کۆنترولا ریتما قهگیرانی کریه.

نهجام

قهکولینا لسهر دهستپیکا سهرمکیا شاکارا "مەم و زین" د چارچووقی ریتما قهگیرانیدا ل دویف جیراری تاییهت ب تیکههی "دمیقه"، چهندین نهجامین گرنگ ناشکرا دکمت:

۱- سنورئ دهستپیکا سهرمکی ژ نیکهه مالکا هوزانی کو ب "ناقئ خودئ" دهستپیکرییه ههتا دگههته "دانهیاسینا مهی"، پشتی قئ دانهیاسینی سنورئ ئافاکرنا جیهانا چیرۆکی د دهستپیکا سهرمکیدا ب دوماهییک دهئیت.

۲- د دهستپیکا شاکارا (مەم و زین) یدا، خانی شیوازی "دهستپیکا وهسفی" بکارئیناییه. چیرۆکا نهفینا مەم و زینی نیکسه دهستپیناکهت و ناکۆکی و گرییی ژ نیکهه مالکانقه نیشا نادهت. بهروفازی، ئه دهستپیکهکا گهلهک دریز و ب رمان بکارئیناییه کو دشیت و هکو "دهستپیکین قهگیرانا وهسفی" بهئته پوئینکر.

۳- خانی ههردوو جوهره ریتم بکارئیناییه بهلز وهیدی. ریتما بهلز بکار دئینیت بو جیهانا دهرقه، کریار، شانازی. ریتما هیدی بکار دئینیت بو جیهانا ناقخو، هزرکر، رهخنه، حهسرته.

۴- خانی ب زانابون ئه تهکنیکین بکارئینان (وسفکر، راوهستان، کورتکر، ژیرین) بوویه، بهلی بههرپتر راوهستانین و سفکر بکارئیناییه، ئانکو ریتما زال ریتمهکا هیدییه.

۵- ئارمانجا قئ ریتما هیدی، ئافاکرنا بنیاتهکی عیرفانی، نهتهوهی یی بهیزه، کو بهر ههمی ژ ناستی چیرۆکهکا ئهفینیی بلند دکمت بو ناستی داستانهکا فلسهفی-نهتهوهی.

۶- کاریگهرییا ریتما هیدی بو دهقی، جیهانا چیرۆکی ئافا دکمت و کارمکهران و پهیوندیین ددهته نیاسین دهقی بهر مهف رویدانین مهزن دبهت.

۷- ب ئهقی دهستپیکا ریتمییا هیدی و شیوازی وهسفی، کاریگهری ل سهر سهرنجراکیشانا خواندهقانی دکمت، دهروونئ خواندهقانی بو رویدانین داهاتی بین دهقی ناماده دکمت.

لیستا ژندهران (کوردی)

- پرینس، جیرالد، و.ع: خمنهدار، عابد، و.ک: مستهفا، جهلال، (۲۰۱۱)، زاراقتن قهگیرانی (فرهنگا زاراقتن)، پروژی ههشکئی گوفارا

- سلمان، علي صباح، ماجد، نهاج حامد، (2021)، جماليات توظيف التداخل والسرعة السردية في الفلم الروائي، حوليات آداب عين شمس، المجلد 49، عدد أكتوبر، الصفحات 185-205.
- سليمة، جنيدى، هيمة، عبدالحميد، (2022)، إيقاع المكان في رواية "العشق المقدس" لعز الدين جلاوجي، مجلة المعيار، مجلد: 26 عدد: 7، ISSN: 1112_4377.
- عباسي، عبدالله، (2024)، إيقاع الشخصية المحورية والتكرار في رواية "كزاف الخطايا" ل "عيسى لحليح"، معارف، المجلد 19/ العدد 1، الصفحات: 450-477.
- عبدالفتاح، نفيسة محمد، (2020)، إيقاع الزمن في الرواية طنطورية، مجلة كلية اللغة العربية بايتاي البارود، المجلد 33، العدد 8، الصفحة 9137-9170.
- عبدالوهاب، بوشليحة، (2002)، الإيقاع الروائي في رواية سيده المقام مراثيات اليوم الحزين لواسيني الأعرج، مجلة معرفة، المجلد 31، العدد 37، الصفحات 248-258.
- عبود، رمضان علي، (2018)، الإيقاع الروائي في رواية الفتيب المبعثر للكاتب محسن الرملي، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، المجلد (25)، العدد الثالث، الصفحة 218-246.
- عفيفي، أحمد، (2023)، الإيقاع في الرواية العربية (ابن القبطية) للروائي: وليد علاء الدين نموذجاً، مجلة الألسن للغات والعلوم الإنسانية، العدد الثالث، مصر.
- علاونة، إيمان سالم طخشون، (2019)، تشكيل البداية السردية في القصة القصيرة النسوية في الأردن (1990-2018م)، جامعة اليرموك، الأردن، دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 46، العدد 3، الصفحة 468-480.
- الحسيني، راشد بن حمد بن هاشل، (2015)، دلالة الإيقاع و نسقه التعبيري من خلال قصيدة {"الآيات الشيطانية"} بين رفت الغرب و عبث العرب!، مجلة اللغة العربية بالزقازيق، العدد الخامس و الثلاثون.
- الطوانسي، شكري، (2013)، شرية الاختلاف بلاغة السرد في اعمال ادوار خراك- شطري، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، دسوق- مصر.
- القثامي، راشد فهد، (2014)، شعرية الإيقاع بحث في قصيدة محمد الثبيتي- دراسات نقدية، مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، الطبعة الاولى، قاهرة
- عبدالغفار، سعد محمد، (2024)، أثر تقنيات إبطاء الإيقاع الحكائي في تحقيق مقاصد الخطاب الروائي: رواية كبريات السحرة نموذجاً. مجلة بحوث كلية الآداب، (54)26، 380-359.
- خديجة، العمري، مبروكة، بلفاسمي، (2020)، إيقاع الزمن في رواية " الامواج البرية" لابراهيم نصر الله، مذكرة ماستر، كلية محمد خصير بسكرة، كلية الآداب واللغات، قسم الآداب واللغة العربية.
- بوعزة، محمد، (2010)، تحليل النش السردية وتقنيات ومفاهيم، دار زمان، الطبعة الاولى، الجزائر- عزاز يوسف، يوسف محمد، (2020)، البنية السردية في قصة البخت الناتم للشاعر عثمان حلمي، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد الخامس والثلاثون، الصفحة: 3098-3175.
- مصطفى، رشاد كمال، (2015)، أسلوبية السرد العربي مقارنة أسلوبية في رواية (الشحاذ) لنجيب محفوظ، دار الزمان للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا.
- المطيري، البندري بنت ضيف الله، (2020)، إيقاع السرد في بنية القصة القصيرة جدا مجموعة (بعد منتصف الليل) للقص السعودي حسن علي البطران نموذجاً، مجلة كلية العلوم والآداب بساجر، جامعة شقراء، المجلد 37، العدد 131، الصفحة 502-463.
- نصيرة، بوزراع، سلمى، عقيلة، (2020)، الإيقاع الزمني في المجموعة القصصية- حكايات حارتنا- لنجيب محفوظ، ماستر، جامعة محمد بوضياف- المسيلة، الجزائر.
- النعيمي، أحمد حمد، (2024)، إيقاع الزمن في الرواية العربية المعاصرة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، الأردن.
- الهتاري، امنة محمد محمد، (2020)، الإيقاع الزمني في رواية الرهينة لزيد مطيع دماج، مجلة مركز جزيرة العرب للبحوث التربوية والانسانية، المجلد (1)، العدد (5): ص 43- 62.
- وقاد، مسعود، (2012)، تجليات الإيقاع في القصيدة العربية المعاصرة، مجلة البحوث والدراسات، العدد (1)، الصفحة 235-250..

انگليزي:

- 1- Genette, G., 1980. Narrative Discourse: An Essay in Method. Translated by J.E. Lewin. Foreword by J. Culler. Ithaca, NY: Cornell University Press
- 2- Field, Syd. (2005) Screenplay: The Foundations of Screenwriting: A step-by-step guide from concept to finished script. Rev. and updated edn. New York: Delta.

لاتيني:

- Adak, A.Ş. (2019) Teşeyên Nezmé. İstanbul: Nûbihar Yayınları.

توركي:

- Bilgin, E. (2020). Türk İslâm Edebiyatında Basmelânâme Tûrû ve Besmele İçerikli Metinlerin Tasnifine Dair Bir Deneme. Trabzon İlahiyat Dergisi, v7.s2.87-

تحليل إيقاع السرد في مقدمة "مم وزين" لأحمد خاني وفقاً لمفهوم الزمن عند جيرار جينيت

ملخص:

تتناول هذه الدراسة، تحت عنوان "تحليل إيقاع السرد في مقدمة "مم وزين" لأحمد خاني وفقاً لمفهوم الزمن عند جيرار جينيت"، تحليلاً شاملاً لإيقاع السرد في المقدمة الرئيسية لتحفة أحمد خاني "مم وزين"، بالاعتماد على نظرية "الزمن" لجيرار جينيت. الهدف الرئيسي من الدراسة هو تحديد إيقاعات السرد (السرّيع والبطيء) في مقدمة "مم وزين"، وخاصة الإيقاع السائد الذي استخدمه خاني لبناء أساس الملحمة. تبحث الدراسة في العوامل والتأثيرات الناجمة عن استخدام هذه الإيقاعات لإيصال رسائل عميقة. تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وسيتم تحليلها وفقاً لنظرية "الزمن" لجيرار جينيت. يقتصر نطاق الدراسة على المقدمة الرئيسية لـ "مم وزين" لخاني، حيث تم اتخاذ فصائد هذه المقدمة كمادة رئيسية للتحليل. تسعى الدراسة للإجابة على عدة فرضيات، مثل: كيف وأين تبدأ المقدمة الرئيسية للملحمة وأين تنتهي؟ ما هي التقنية التي استخدمها خاني أكثر؟ هل أدت إلى تحديد نوع الإيقاع "السرّيع أم البطيء" كإيقاع رئيسي في المقدمة؟ النتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة هي: في المقدمة الرئيسية التي تبدأ بـ "بسم الله" وحتى "التعريف بـ مم"، يقوم خاني ببناء عالم القصة بطريقة وصفية ومطولة، وقد استخدم خاني كلا الإيقاعين السرّيع والبطيء؛ إن استخدام الإيقاع البطيء وتقنية التوقيات الوصفية، أي هذا الإيقاع البطيء والأسلوب الوصفي، وهو الإيقاع السائد، يبني عالم القصة، ويعرّف بالشخصيات والعلاقات، ويهيئ القارئ للأحداث الكبرى والمستقبلية.

الكلمات المفتاحية: إيقاع السرد، أنواع إيقاع السرد، المقدمة، مم وزين، جيرار جينيت.

ANALYZING THE RHYTHM OF NARRATION IN THE MAIN INTRODUCTION OF 'MEM AND ZIN' BY AHMAD KHANI ACCORDING TO GÉRARD GENETTE'S CONCEPT OF TIME

ABSTRACT:

This study, titled "Analyzing the Rhythm of Narration in the Main Introduction of 'Mem and Zin' by Ahmad Khani According to Gérard Genette's Concept of Time," is a comprehensive analysis of the narrative rhythm in the main introduction of Ahmad Khani's masterpiece "Mem and Zin," relying on Gérard Genette's theory of "time." The main objective is to identify the narrative rhythms (fast and slow) in the introduction of "Mem and Zin," especially the dominant rhythm that Khani used to build the foundation of the epic. The study investigates the factors and effects of using these rhythms to convey profound messages. The descriptive-analytical method has been used, and the analysis will be conducted according to Gérard Genette's theory of "time." The scope of the study is limited to the main introduction of Khani's "Mem and Zin," with its introductory poems taken as the primary material for practical application. The study attempts to answer several hypotheses, such as: How and where does the main introduction of the epic begin and end? Which technique did Khani use more frequently? Did it lead to the identification of a specific type of rhythm ("fast or slow") as the main rhythm in the main introduction? The results obtained in this study are: In the main introduction, which begins with "In the name of God" and extends to "The Introduction of Mem," Khani constructs the world of the story in a descriptive and lengthy manner. Khani utilized both fast and slow rhythms; especially the use of slow rhythm and the technique of descriptive pauses. This slow rhythm and descriptive style, mean that, the dominant rhythm is the slow rhythm. Builds the story's world, introduces characters and relationships, and prepares the reader for major and future events.

KEYWORDS: Narrative Rhythm, Types of Narrative Rhythm, Introduction, Mem and Zin, Gérard Genette.