





۲- ب ديتنا نهليريسي دوق (بتني) وهكي بهلگناميهكي دميتنن نهگمر ريتم و موسيقا وي نهگهوريت و تشتهك دي ژي چينهكن، نه بتني تابلويهك بيتن بهلكو بهيته گهورين بو باشترين ئافراندن) (جلاب، ۲۰۱۵: ۲۷۵۲). ب في چهندئ، ريتم ديبته نامرازهكي سهرهكي هلسنگاندني ژبو جوداكرنا دهقن نهدهبي ژ بهلگناميهين ئاسايي، ئانكو همر تيكستهكا نهدهبي نهگمر بي ريتم بيت، زندهتر نيزيكي بابنهكي ميژووي يان بهلگناميهيكا ساده ديبته. بهلي دهمي ريتم و لايههكي هونري تيدا بهرچاف دكهشيت، نهو دوق دگوهوريت و ديبته تيكستهكا نهدهبي يا ئافرئنه.

۳- د همر (چيروكهكيديا ريتمهكا تاييهت بخوقه ههيه و جودا دكهت ژ چيروكين ديتن، ونهم نهشين لگهل ههقدوو ههقتريه بكهين، چونكي رويدان و كهسايمتي و جه و دهمين وان دجودانه، لفئري ژي ريتم ديبته نهگمرئ نهقي چهندئ و تاييهتمهدين ريتمي دچيروكهكيديا ناهيته ههگوهاستن ژبو ئيكهديتر؛ نهگمر ئيك نفيسر ژي بيتن) (عيفي، ۲۰۲۳: ۵۶-۵۷). گرنگيا ريتمي ژبو چيروكان وهكي ناسنامهيكا تاييهت لي دهيت كو همر چيروكهك ژ چيروكا دي جودا دكهت و وهكي پهجهمورا وي چيروكي لي دهيتن، چونكي (ريتما فهگيراني ب رهگمزين خو بين جودا و بهرنگين خو بين ههمهجوژ ژ "ريتما كهسايمتيان بو ريتما رويدانان و بو ريتما دم و جهان... د چيروكهكيديا ژبو وي يا تاييهته و دووبار مكرنا وان ب تاممي د ئيكا ديترا نهستهمه) (الزعي، ۱۹۹۳: ۸۲).

۴- نهو (د هوشيارى و وژدانا خواندهفانيدا دميتن ژ ههمي نهوي كاري فهگيراني، رهنگه خواندهقان وردهكارين پلوتي ژبيركهتن، بهلي ريتمي ژبيرناكمتن) (مصطفى، ۲۰۱۵: ۳۶). ئانكو كاريگريهكا دوومدرئ لسره بيردانكا خواندهفاني دهيلين، نهف چهنده ديبته نهگمرئ كو كاريگريه لسره ههست و سوزين خواندهفاني بكهتن بو ماومهكي درئ ژ خواندنا نهوي تيكستى كو گهلهك جار ان ريتما گشتيا دناقا نهوي تيكستيدا هند كاريگريه بويه كو خواندهقان چيديبين هويركاتين چيروكي ژبيركهتن بهلي همر ريتما گشتي دگهل دميتن.

۵- گرنگيا وي ژبو نفيسري ژي پهيمندي ب پلاندانا ويغه ههيه، چونكي نهو (چيروكفيسي كو پلانا خو ژبو دهستپكرنا پلوتي ددانيت، ب ساناهي ريتما فهگيرانا خو د دانين، چونكي پشت ب پالنهريك نافخوي د بهستين ژبو دهستپكرن و راهستان دهمهكي گونجايدا، كو بهراورد ل گهل كهسهكي كو دهست ب نفيسينا دكهتن و پلانا پيشومخت نينه) (حمدامين، آغاله، ۲۰۲۳: ۵۹۳). نفيسري پلانهكا دهستپكي ژبو نفيسينا خو دانين، ديبته هاريكار ژبو كونترولكرنا ريتما چيروكي، نهف چهنده ژي هاريكاره كو بشيوهيهكي پوز مهتيف كاريگريه لسره پيشهچوون و ريخستن و ريزكرنا رهگمزين چيروكي و بهرجهستكرنا وان ب شيوهيهكي روون و ئاشكرا بكهتن، بهلي نهو نفيسري پلانا دهستپكي نهين رمانا هندئ نينه كو نهشين چيروكهكا باش ب ئافرئنت، بهلي كونترولكرنا ريتمي و دهستپشانكرنا ريتما چيروكي دي توشي نه ههفسهنگيهكي بيتن د پيشهبرن و ريخستن و ريزكرنا كارمكتر و رويدانان دي ئالوز بيتن ژ نهوي نفيسري كو همر لههسيكي پلان هه بويه ژبو ريخستا چيروكا خو.

### 3.1. جوړين ريتما فهگيراني:

پيناسهكرنيدا ئماژي ددهته پيكفه گرئدانا دوو جبهانا و تيكهلمكرنا نهقان جبهانان ب ريكا ريتمي نهو پتر تيدگههين كا چ پهيمندي دناقهرا كارمكترى و تشتين دهوروبهري ويدا بهرجهسته بوويه.

ريتما فهگيراني نه تشتهكي زندهكريه لسره چيروكي، بهلكو (همر چيروك بخويه، ئانكو ئافاهيي نهمامكري يان هيزا پيكهاتيه ژ رمان و ونه ههست و هيم و بهلگه. ئانكو هه بونهكا تمام يا چيروكي يان نهو جبهانا هاتيه و ونه مكرن و هه بونهكا تاييهته دميشكي يان د هزري دهيلين، نهو دناقاچونهكا ميشكي و دهروني ژبو ديتنا تشتان و دووباره نفيسينا وان) (عبدالوهاب، ۲۰۰۲: ۲۵۰) نهف پيناسه ئماژيه كو ريتما فهگيراني چيروك بخويه بهلي د روخساري خوي دوماهيكيديا ههروسا نهو ههست و ونههئي گشتيه، كو پشتي خواندنا تيكستى د ميشك و دهروني خواندهفانيدا دميتن.

پيناسهكرنا ريتما فهگيراني لدهف (!، م، فورستري" دبنه رندا موزيكه، چيروك ههولدهت ب ريكا خو يا تاييهت ههستهكي چيكهت كو نيزيكي وي كاريگريه بيتن نهو ريتما هوزاني ل سهر دهروني گوهاري دروست دكهت، چيروك ژي ههمان پهيدادكمتن) (الطواني، ۲۰۱۳: ۶۹). ريتما فهگيراني د بنه رندا ژ موسيقاي وهرگرتيه، كا چهوان موسيقا ژ ناواز و دهنگ و دووبار مكرن پيك دهيت و كاريگريهكا تاييهت ل سهر دهروني گوهاري دروست دكهت، چيروك ژي ههمان كاري دكهت، ب في چهندئ چيروك ژي بزافي دكهت، ب ريكا خو يا ههستهكي لدهف خواندهفاني دروست چيكهت كو نيزيكي وي كاريگريه ريتما هوزاني بيت.

ل دوماهيكي دشين ب كورتي بيژين ريتما فهگيراني سيستمهكي فهشارتني تيكستانه و تيكستى ريك دئخيت ژبو گه هاندنا پهياما دهستپشانكري، د ههمان دهما نهو نامرازهكي كونترولكرنا لهز تاييه، كا كهنگي چيروك بلهز يان هيدى بجيت. نهف چهنده ژي ژبو پهيداكرا موزيكهكي بو نهوي چيروكي و سهرنجر اكيثانا رمانه پهيداكرا كاريگريه لسره بهر امهر.

### 2.1. گرنگيا ريتما فهگيراني:

ريتما فهگيراني دناقا دهقاندا بها و گرنگيهكا زور ههيه، گرنگرين خالين وي ب في شيومي ل خوراي ديار دبن:

۱- ريتما فهگيراني ديبته پيهرهكي رهخههيي بهيز ژبو جوداكرنا كاري باش ژ بي لاواز، چونكي بكارنيانا دروستا ريتما فهگيرانيا (يا بهيز و ريخستى و هوير، بنياههكي هونريا نيكرتي و و باهر پيكرى، دفورم و ناقهروكا كاري هونريدا و رمانين باهر پيكرى پيك دهيت. لسره نهفي چهندئ چيروكا باش ژ يا لاواز دهيته جوداكرن، چونكي چيروكا لاواز رهگمزين ريتمي تيدا ههزاره و نهشيت كونترول بنياي ريتمي بكهتن) (عبود، ۲۰۱۸: ۲۱۹). ئانكو شيانا كونترولكرنا ريتما فهگيراني ديبته پيهرهكي ژ نيك جوداكرنا كاران، ب في شيوهي، كارهكي نهدهبي بي باش ژ بي لاواز دهيته جوداكرن؛ نفيسري سهركهفتي نهو كهسه بي دشيت ب شارمازي فان ههمي نامراز، رهگمز، تهكنيكان كونترول بكهت، دا كو هزرا خو ب شيوهيهكي كاريگريه بگههينيه خواندهفاني و وي ب تيكستى فه گرئدهت. ل ههمير في چهندئ، د تيكستين لاوازا نفيسر في چهندئ پشتگو هه دهاقزيت يان ژي تيدا خهمساره.

گوتن و بین کیم گرنگ دهلیت)(الهتاری، ۲۰۲۰: ۵۳). نانکو فریدانا بهشک ژ چیرۆکی، ب شیوهیهکی کو خواندهفان هست ب دهر باز بوونا دهمهکی بلهز دکمت، بی کو ههمی رویدانین وی ماوهی ب دریزی بهینه بهحسکرن د فمگیرانیدا. نمونه دهمی بهحس ل ژبانا کسهکی بکین، نفیسر ژ دهستیپا قوناغکا ژبانا وی (وهک دهمی زارۆکینیی) باز بدنه قوناغکا دی (وهک دهمی لاوینییی) بیی کو ب دریزی ل سهر ههمی رویدانین دناقبهرا وان دوو قوناغان ب ناخفت.

### 1.2.3. ریتما فمگیرانا هیدی:

ئهف جورئ ریتمی بهروفاژی ریتما بلهزه و تیدا پریمو فمگیرانی دهینه هیدیکرن. نارمانجا سهرمی ژئ ئوه کو سهرنجا وهرگری لسه خالهکی دیارگری (وهک جه، کسهیهتی یان هستهکی) بهینه راگرتن، داکو (جوانکاری دناقا ئهوی دهقیدا ب نافرینیت و شیریهتی لدهف وهرگری دروستدکمت)(حسمن، عومر، ۲۰۲۴: ۸). ئهف تهکنیکین ل خورئ قئ ریتمی دروست دکمن:

1.3.2.1. **راوهستان:** ئهف تهکنیکه (دهمی فمگیران ب تهامی رادوستیت)(سلمان، ماجد، ۲۰۲۱: ۱۹۱-۱۹۲) نانکو رویدان رادوستیت و چیرۆک بهرهف پینش ناچیت و بههرایتر (فمگیر بهرهف شروفهکرن هزرکرین کویر و هزرین ناخوین وان دچیت)(بوعزه، ۲۰۱۰: ۹۶). ههمو سا بهرهف و مسفرنا دچیت، کو و مسفرنا (هزر و هست و سوزان و جهی ب هویری دمه و مسفرن، داکو خواندهفان بهینهفادانهکی وهرگری و دگهل نفیسری هزر د چیرۆکیا و پیشبینیان دروست بکمن. لهورا ناراستیا و هسفی پتر بهرهف نارامیی و هیدیبوونی دچین)(وقاد، ۲۰۱۲: ۲۴۵). پریمو رویدانان رادوستیت و هیرکاتیان زیدتر ددهته خواندهفانی و دهق بهرهف نارامی و هیدیبوونی دچیت.

1.3.2.2. **دیمهن:** د ئهفی جوریدا (دهمی چیرۆکی بهکسان دبیت دگهل دهمی فمگیرانی)(خدیجه، مبروکه، ۲۰۲۰: ۲۸). ئهو تهکنیکه دهینه بکارنinan "دیمهنه". د قئ تهکنیکه ب ریکا دیالوگی دروست دبیت (کو فمگیران رادوستیت و فمگیر بی دمنگ دبیت، ریکی دمه کارمکهران دیالوگان ئهجام بدن ب زمان وشووازی خویان راستهوخو دیالوگی بکمن، بی دهستوردانا فمگیرئ تشهکی زیده بکمت یان شروفه بکمت، دبیزنه قئ دیمهن)(بوعزه، ۲۰۱۰: ۹۵).

د دوماهیدا، دشین بیژین کو نفیسر وهک موزیکزمنهکیه و ریتما فمگیرانی "سهفونی" یا ویهه. ب ریکا "تونین" بلهز، گرزی و جوش و خرۆشی دنافرینیت؛ ب ریکا "ناوازین" هیدی، ئهو کویراتی و تیرامانی دنافرینیت؛ ب ریکا ههماهنگی و ههسهنگیا دناقبهرا فان همدووواندا، ئهو تیکستی دکمه پارچهیهکا هونهری یا تهمام و کاریگهر. لهورا، تیگههشتنا قئ "موزیکا" فمشارتی، کلیلا ههستیپکرنا جوانی و بهایی راستهقیهه یئ ههر کارمکی فمگیرانیه.

### 1.4. میژوویا ریتم و ریتما فمگیرانی:

بهری بچینه د ناف ریتما فمگیرانیدا، ژبو نفیسینا ههر دهقهکی ئهدهی، پندقی ب بنیاتهکی ریکهستی و هونهرمکی دهستیپانگری ههمه داکو پهم و مههما نفیسری ب شیوهیهکی دروست بگههیهته خواندهفانی. نیک ژ گرنگرین ریبازین هونهری کو کاریگهریی لسه سهر نجر اکیشی و جوانیا تیکستی دکمت، بکارنinan ریتمییه. ههمو کیی چاوا ستران و

لئینا ریتمی د فمگیرانیدا، نیکه ژ ئالوزترین و گرنگرین رههاندین هونهری چیرۆکیهکیه. ههر کارمکی فمگیرانی وهک گهستهکیه کو نفیسر خواندهفانی دگهل خو دبهت. ژبو کو ئهف گهسته بیزارکهر و بهکرهنگ نهییت و کارمکی زبندی و کاریگهر ب نافرینیت، نفیسر پندقی ب شارهزایی و زیرمکیهکا زور ههمه، دا کو ب باشی بکارینیت و پریمو و لهزاتیا چیرۆکی کونترۆل بکمت. ئهف پرۆسیسا کونترۆلکرنی ب ریکا چمنین تهکنیکین جودا دهینهکرن، کو نفیسر (ب شیوهیهکی ستراتیژی و لویف گرنگیا گوتنی دناقبهرا واندا دهیت و دچیت)(زیتونی، ۲۰۰۲: ۱۰۹) کو هاریکارن د گههاندنا مههما سهرمی و دهر ئیکهستنا بهایی هونهری یئ دهقی . کو ب گوهورینا دناقبهرا "دیمهنین خودان ریتمهکا بلهز و بین هیدی و نارام" دا دهینه ئهجامدان، ئهف گوهورینه د ناقبهرا لهزاتی و راوهستانیدا "جورین ریتما فمگیرانی" پیکههینیت.

ب شیوهیهکی گشتی، دشین جورین ریتمی دابهشی سهر دوو جورین سهرمی بن (بلهز، هیدی)(النعیمی، ۲۰۰۴: ۱۴). ئهف جوره ژئ تاییهتن ب تورا "جیرار جینت" تاییهت ب دهمیقه جورین ریتمی د فمگیرانی تیدا دیار دکمت، کو ژ چوار تهکنیکان پیک دهیت (تهکنیکا" کورترنی، ژبیرنی" کو ریتما فمگیرانی بلهز دکمت)(عبدالفتاح، ۲۰۲۰: ۹۱۵۶). تهکنیکا (راوهستان ، دیمهن" کو ریتما فمگیرانی هیدی دکمت)(عبدالغفار، ۲۰۲۴: ۳۶۴) وهک ب قئ شیوهیی ل خورئ دئ دهینه دیارکرن:

### 1.3.1. ریتما فمگیرانا بلهز:

ریتما بلهز ئهو جورئ ریتمی به کو تیدا پریمو فمگیرانی دهینه بلهزکرن، کو تیدا ماومین دریز بین فمگیرانا رویدانان د ناف ماوهیهکی کورت یئ خواندیندا دهینه پیشکیشکرن، دا کو تهکهز لسه خالین گرنگر بهینهکرن. بکارنinan ریتما بلهز چمنین نارمانجین ستراتیژی ههمه: نیک ژ ئهوان (دهمی رویدان "نهمهکی یان نهگهلهک گرنگ" بن، نفیسر ب لهز دهر بازی وان دبیت دا کو تهکهزئ بکمه ل سهر رویدانین سهرمی)(السرور، ۲۰۱۰: ۹۲). ب ریکا ئهفان تهکنیکان دروست دبیت:

1.3.1.1. **کورترن (Summary):** ئهفه تهکنیکا ههمه بهرچاا ریتما بلهزه، د فیریدا (دهمی فمگیرانی کورتره ژ دهمی چیرۆکی)(عبدالفتاح، ۲۰۲۰: ۹۱۵۷) نانکو دهمی رویدان دهینه فمگیران کورتره ژ دهمی چیرۆکا راستهقیهه و لئیرئ(دهمهکی دریز ژ رویدانان د چند پهرهگراف و ریزهکین کورتدا بهینه فمگیران، بیی کو هویرکاری بهینه دیارکرن)(Genette, 1980: 96) نانکو فمگیر (پنایی دمهته بهر کورترنا رویدانان و راستیان... نمونه سال، ههیف، چند روژان د چند ریزهکین کورت و پوختدا بهینه بهحسکرن)(نصیره، عقیله، ۲۰۲۰: ۳۶-۳۷) دبیزنه قئ تهکنیکی کورترن کو ریتما فمگیرانی بلهز دبیت.

1.3.1.2. **ژبیرن یان برین:** "جان ریکاردو" دبیزیت ژبیرن جورمکی هیلانیهه ل سهر دهمهکی دیار و بیدهنگی ل سهر روودانین وی دهمی د ناف چیرۆکیا. واته، نفیسکار بهشک ژ دهمی فرئ ددهت و چ تشهکی ل سهر وی ماوی نا بیژیت. ژ پشکهکی دچیه پشکهکا دپتر و بوشاییهکی دهلیت. ژ بهر کو زحماته ههمو رویدانان و روژان ب شیوهیهکی ریک و پیک بهینه فمگیران. ئهفه د بیت کو چیرۆک گهلهک دریز و بیزارکهر ب بیت. لهوما، نفیسر ئهو تشتین گرنگ همدبیزیریت کو بهینه

وان ژانرين شيعريدا كو سروشتهكئ چيروك ناميز هميه(قاضي، حسن، 2021: 66). (هوزانفانين ديرين نزمونين خو ب تهنكئين فهگيراني پيشكيش دكرن، نوچهيين خو بين روژانه و دستكفت و چيروكين خو فهگيرانيه، گهلهك جاران زي ريزبنديا كرتولوزي دهمي و پيشكيشكرنا كارمكتران و پشكداريا وان درويداناندا ليمرچاف گرتينه، ژبهر في چهندئ هوزان و چيروك درينازا فهگيرانيدا كومقمدين)(عزاز يوسف، 2020: 3100). دئدهبي كورديدا، همروسا (نارمانجا سهرمكيا نهفي چيروكه شيعردا هوزانفان همولددهت هم چيزبهخش بيت و پياما خو بگههينيت، واته دگهل وي چيزا د شعريدا هميه دگهل پيامي بگههينيت، نانكو هم چيزا نهدهبي ژبيرناكمت و هم پياما خو دگههينيته خوئنهري، بو نهجامدانا نهفي چهندئ زي د نيك ژانريدا بهرجهستهكمت، نهوزي چيروكه شعره)(قاضي، 2021: 45). نانكو ب ريكا چيروكه شعري، هوزانفان همولددهت تايهتهدندين شعري كو چيزبهخشينه، دگهل بين چيروكي تيكهل بكمئن ژبو پياما خو زي بگههينيت بي بهرامبر بي كو لهنگي بگههينته نهد هوزانيدا و نهد چيروكيدا، د ميژرويا نهدهبيانا كورديدا ("مهم و زين" باشترين نمونيه لسره في تيكهلي و دشيت "به مهنترين چيروكا شيعري ب همژميرين") (خزندار، 2002: 372).

#### دهستپيكا ريتما فهگيراني:

تيكهلبونا هونري فهگيراني دگهل ريتمي، بو نهگري پيداوبونا دياردهيكا هونري يا نوي بناقي "ريتما فهگيراني" كو بوويه جهئ گرنهگييدانا رخنهگر و فهكولهران. پيداوبونا ريتما فهگيراني دشروفهكرنين نهدهبيدا، ومكي تيكهههكئ رخنهي، دهستپيكا بو همولدانين رخنهگرئ فهرنسي (ناندره-ماريا نهلبيريس) دزفرين. هسچنده ل دويف هندك ژيدهران (نيك فهكولينا پراكتيكا هوير و گشتگر لدهف نههاتيه دين، لي بهلي نهوي همولدانها پيشهنگ و وينهكرنهكا كويز ژبو تيكههه ريتمي پيشكيشكرن)(الزعي، 1993: 73).

د راستيدا، نهف همولدانا پيشهنگ ريخوشكسر بوو ژبو دهركهفتا في تيكههه ومكي (دياردهيكا هونرييا نوييه، سهرب قوناغها پوستموديزنهقيه، نفيسهران پابهندوبونه ب فورم و شيواز و تهنكئين وي، بوويه جهئ سهرنجا فهكولهرين نهدهبي هم ژ لايي تيوري و هم ژ لايي پراكتيقيه)(المطيري، 2020: 63). همروسا ومكي (رييازما نوييه ژبو خواندنا بيكهاتيا فهگيراني، دكو هونر و شيوازي وي و رهههدين هزي دياربكمت)(جلاب، 2015: 2749). لغيره ريتم بوويه نامرازمكي شروفهكرني، كو لسره چاوانيا نافابونا بنياتي تيكستي فهكوليت، دكو لايمنين هونري، شيوازي نفيسيني، و نهو هزر و رامانين فهشارتي بين نفيسري دقين ناشكرا بكمت. دهرگهههكئ بهرفرهه لسره گرنگي و نامادهبونا وي د ناف ژانرين نهدهبيدا فهكر. همروسا بوويه تيكههههكئ نافندي ژبو تيكههشتنا چاوانيا نافاكرنا چيروك و رومانان، و چاوانيا كونترولكرنا ههست و هزرين خواندهفاني.

#### 1.5. پيهوهنديا ريتما فهگيراني ب دهستپيكيه

ههر دهقهكئ نهدهبي، ل سهر سي بيكهاتهين سهرمكي بين نافاكرني رادوستيت، كو نهو زي (دهستپيك، نافهر است، و دوماهيك)ه. ههر دهقهك پندفي ب دهستپيك و دانغياسينهكئ هميه، پاشي رويدان بهرهف نافهر استي دچن و تيدا نالوز دين د

موزيك خودان ريتمهكا تايهتن، نفيسين زي، ب تايهتي فهگيران، خودان ريتمهكا تايهت بخويه نهف ريتمه زي كو ب ريكا كورت و دريژيا رستهيان، لهزاتي و هيديا پيشفهچوونا رويدانان، دووبار مكرنا رهگزين جوراوجور دهينه نافراندن. ل دهستپيكي دي ب شيويههكئ گشتي لسره تيكههه ريتمي رادوستين، دي تيشكي نيخينه سهر پيداوبونا ريتمي ههتا دگههينه رخنهيا نويدا.

دهستپيكي (ريتم د تيكههه خو بي گشتيدا بريتيه ژ ريخستنا رهگزين كاري هونري لدويف ميتودهكا تايهت و دياركري نهفان كاري هونري ژنيك جودا دكمتن و تايهتهدندين وي دياردكمتن و ههفكرتتا وي مسوگر دكمتن و دگههينه نارمانجا دهستپيشانكري)(عباسي، 2024: 451). ژبهركو (همي تيكستين نهدهبي، چ ب شيويهه هوزان يان پهخشان بن، پندفي بوينه كو د چارچوهي بنهباين هونريدا بهينه دارستن. نارمانجا سهرمكي يا نهدهبياتي پيدانا چيزمهكا هونرييه بو خوئنهري تيكستي) (قاضي، 2021: 63). مبهست ژفي چهندئ ريتم همي بهشين جوداين كاري هونري پيكفه گریددهت و كار دكمتن بو ريخستنهكا نيكرتي كو همي پشك ومكو نيك بهشي نيكرتي دياربين نمونه د چيروكيدا رهگزين جودا هههه ومك (كهسايهتي، دم، جه ... ريتم نهفان همي رهگزين جودا پيكفه گریددهت و تيكستهكا نيكرتي دياردين.

پهيا ريتم ب شيويههكئ تايهت (گردياي بوو ب هونرين هوزان و موسيكا و سترانيقه)(عفي، 2023: 55) ژبهر في چهندئ بو دهمهكئ دريژ نهف (گرنگيدانه زياتر بهر شيعر كهوتوه)((خوشناو، 2009: 70) لهورا (ب بنهماهيك سهرمكي هوزاني هاتيه ناسكرن)(الحسيني، 2015: 701) لسره هندئ را((نهه نهه ناگهينتي، كه ريتم له نيو ژانري ديكهه نهدهبي بووني نهه))((خوشناو، 2009: 70) تايهتي د گهل دهركهفتا فهكولنين رخنهين نوي، تيكههه ريتمي بهرفرههتر بوو و (ژ سنورداركرنا رامانا پهيا ريتم بنتي بو كيش و سهروايندا دهرياز بوو)(الفلامي، 2014: 5) و (هاته فهگوهاستني بو ناف پهخشانيدا زي)(جلاب، 2021: 2750)، ب تايهتي دگهل ژانرين ومكي رومان، چيروك و شانوگرين زي تيكهل بوو.

د في چارچوهييدا، چونكي بنياتي هس كارمكي نهدهبي لسره فهگيراني دهينه نافاكرن، ب زممهته (تيكستهك ههبين كو بي بهش بينن ژ جورمكي فهگيراني)(الحارثي، 2020: 8272) همروسا (فهگيران ب شيويههكئ سهرمكي گرديايه چيروكانفه، نهه نهشين بهس ل فهگيراني بكمين نهگر لبين سبيرا چيروكهكئ نههيت)(بوجلخه، 2021: 1002) بهلي ژبو كو نهف پرؤسيسا هونري بگههينه ناستهكئ بلندترئ كاريگرئي، پندفي ب رهگزمهكئ دي هميه كو نهو زي "ريتمه" چونكي (ريتم نيكه ژ نهينين هيز و داهيناني د كاري نهدهبي)(الزعي، 1993: 87) چونكي د هس تيكستهكيدا كا ((ناوهروك چهند كاريگرئي هميه له گياندنني پيامي بابهتهكه، دهوانين بلين توينش نهونده كاريگرئي و گرنگي دههيت، چونكه نهه تونه وادهكات وشهكان واتادارتين و هملويستي نوسهر پيشان بدن)) (سالج، 2024: 42).

د نهدهبياتا كلاسيكيدا (ژبهر نيزيكبوونا شيعر و پهخشانني فهگيران د ناف شعري زي دا هات بكارنيناني، ب تايهتي د

ئەدەبىدا ( ژالوزترين و گرنگرترين تايبەتمەندىا دەستپىكى، دياركرنا "خالا دەستپىكرنى" و "خالا ب دوماهى ئىنانى" يە. دەمى خواندەفان ھەر دەقەكى دخوينيت، دوو پرسيارين سەرەكى بۆ دروست دىن: "كەنگى دەستپىك دەست پىن دكەت؟" و "كەنگى دەستپىك ب دوماهى دەھت؟" (عومەر، ۲۰۱۵: ۲۹).

#### - جەمسەرى ئىكى (دەستپىكرنا دەستپىكى):

خالا دەستپىكرنى (دياركرنا وئ يا ساناهى يە؛ ئە ئىكەمىن خالا دەقى بخۆيە. تايبەتمەندىا ھەر سەرەكى دەستپىكى ئەو كو چ تىشەك بەرى وئ ناھىت؛ واتە، جىھانگىريا وئ ھەر دەم دكەقىتە دەستپىكا دەقى) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۷). بەلى دياركرنا قەبارى گشتى دەستپىكى دوو دىتن ھەنە:

**دپىتا كەفن:** (ئىكەمىن رستا چىرۆكى. ئەقە يا راستە، لى كەلەك تىشەن گرنگ پىشگۆھ دھاقىزىت) (عومەر، ۲۰۱۵: ۲۹). ئەقە دپىتە دەستپىكى بىتنى وەك ئىكەمىن رستا چىرۆكى دىنيت. ئەقە ژ ئالىي فورمى قە يا راستە، لى كەلەك تىشەن گرنگ و نەركىن سەرەكى بىن دەستپىكى پىشگۆھ دھاقىزىت.

**دپىتا نوى:** دەستپىك ب تىنە رستا ئىكەيە. بەلكو، (پەرەگرافا ئىكى يان لاپەرى ئىكى يان ژى رەنگە پىشكەكا تايبەت بخۆقە بگرىتن) (الهندوي، ۲۰۱۸: ۱۹۹). ل گورەى قى چەندى، دەستپىك ب تىنە رستا ئىكەيە. بەلكو، (دەستپىك ھەمى ئەو قوناغ و ديمەنە كو ژ رستا ئىكى دگەھىنيتە بەر دەرگەھى چىرۆكا راستەقىنە) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۷-۲۸).

#### - جەمسەرى دووى (دوماهى ھاتنا دەستپىكى

( سنۆرەكى ب برىار ھندەك "نیشان" يان "پىقەر" ھەنە كو وەك زەنگەكى كار دكەن و بۆ خواندەفانى دپىزن: "ناگەھدار بە! قوناغا نامادەكارىي و ناساندنى ب دوماهى ھات، چىرۆكا راستەقىنە نوکە دەست پىدكەت) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۶).

#### 1.6. شىوازين قەگىرانى و پەيوەندىا وان ب دەستپىكا رىتما قەگىرانىقە:

ئقىسەر دىشيت ب چەند شىوازين سەرەكى دەست ب قەگىرانا خۆ بکەت، كو ھەر ئىك ژ وان كارىگەرىي لسەر رىتمى دروست دكەت:

**1.6.1. دەستپىكا ھىدى (شىوازي وەسفى):** د قى شىوازي دا، قەگىر ب رىكا (وەسفرنا كارەكتەرا و جەھ و دەم و رویدانا سەرەكى كو چىرۆك ل دۆر دزفرىتن دەستپىدكەت) (علاونە، ۲۰۱۹: ۴۷۰). قەگىر ب (دانەنپاسىنا كارەكتەران و پىشكەشكرنا زانباريان گۆرەپانى ژبو كرىارا سەرەكى نامادە دكەتن) (محمد، محمد، ۲۰۲۳: ۵۹). ئەقە شىوازه، كو ب (دەستپىكىن قەگىرانا وەسفى دەھتە نپاسىن) (الهنداوي، ۲۰۱۸: ۳۵۵)، رىتمەكا ھىدى و نارام دئافر نىبت.

**1.6.2. شىوازي شروفەكارى رىتما ھىدى:** د پىشەكيا شروفەكەرىدا، ئقىسەر رۆلى 'مامۆستايەكى' يان 'رېبەرەكى' دگىرىت، كو ب دەنگى خۆ بى ئاشكرا و راستەخۆ، ئالوزىن چىرۆكى (وەك رویدانين تىكەل، مېژوويا جەھى، يان دىنيتىن فەلسەفى) بۆ خواندەفانى روهن دكەت. نارمانجا قى 'ھارىكارىي' دانانا بىنەمايەكيبە دا خواندەفان تىبگەھىت، ب تايبەت ئەگەر چىرۆك يا ئالوز بىت (بلمو، ۲۰۲۰: ۲۴). ژ بەر

دوماھىندا دگەھنە چارەسەرىي. ھەرەكى (سید فىلدى) سىي قوناغ ژبو بىكەھاتا دەقى دەستپىشانكرىيە و ھەر قوناغەكى سنورى دەستپىكرن و دوماھىيا وى دەستپىشانكرىيە كو قوناغا ئىكى ب (قوناغا دانان يان دامەزراندن) بناقكرىيە، قوناغا دووى ب (روبرىيوىن) دانايە، قوناغا سىي ب (چارەسەرى) دانايە، ھەمى پىقە گرىدایەنە و ب ھەقرا چىرۆكەكا تمام و رىك و پىك و واتايەكا ئىكگرى دروست دكەن) (field, 2005: 7\_8).

د ھەر دەقەكى ئەدەبىدا، "دەستپىك" بىنەمايەكى سەرەكى و نەقەمەتايىيە، كو ھەيكەلئ گىنتى يى بەر ھەم لسەر دەھتە ئاقارن. ئەو نە بىتنى دەرگەھەكە بۆ چوونە د ناغ جىھانا دەقىدا، بەلكو كلىلا تىگەھشتا رومان و پەيامىن قەشار تىبىن ئقىسەرىيە. پەيوەندىيەكا بىناتى و ژىقەنەبووىي د ناغەرا "دەستپىك" و "رىتما قەگىرانى" دا ھەمى. دەستپىك رىتما قەگىرانى ديار دكەت و خواندەفانى نامادە دكەت بۆ وەرگرتنا رویدانان، ژبو تىگەھشتا قى پەيوەندىيە ب شىوہىكەى ھوبرتر، دقیت ئەم ل ئاقاھىيا دەستپىكان بىنرىن، كو كەلەك جارن لسەر دوو ئاستان دەھنە دىتن: **دەستپىكىن بىن چاپتەر و دەستپىكىن چاپتەرەرى.** ئەقە دابەشكرنە، كو تەكنىكەكا كەفتارە و د داستانين كلاسىك دا ژى ھاتىە بكار ئىنان، نامرازەكەى سەرەكىيە بۆ كونترۆلكرنا رىتمى:

#### 1.5.1. ھەرژمارا دەستپىكان:

ھزر و تىگەھى "چاپتەر" و دابەشكرنا دەقى لسەر "دەستپىكىن سەرەكى و لاوہكى"، تىشەكى نوو نىنە، كو بىتنى د رۆمانا مۆدىرندا ھەبىت، بەلكو ئەقە تەكنىكەكا قەگىرانى يا كەفتارە و د داستانين مەزن بىن كلاسىكدا ھەبووىيە، ب شىوہىكەى ھونەر مەندانە و رىكوپىك ھاتىە بكار ئىنان، لقىرى دى دەھنە دياركرن:

۱- دەقىن بى چاپتەر: ئىك دەستپىك ھەبە كو دەستپىكا سەرەكى يا دەقى يە.

۲- دەقىن چاپتەرەرى: د قى جورىدا، دەق پتر ژ دەستپىكەكى بخۆقە دگرىت (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲) وەك:

آ- دەستپىكا سەرەكى (رەسەن): ئەوہ يا كو مە دخىنيتە د ناغ جىھانا فرەھا دەقى دا (ب گىنتى چاپتەرى ئىكى) (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲). ھەرەسا فىلد نامازى ب قى چەندى ددەت دپىزىت (قوناغا ئىكى د بىتە دوو پىنگاگ يا ئىكى، بناغى چىرۆكى ددانىت (the Setup)، پىنگاگا دووىي كارەكتەرىن سەرەكى ب خواندەفانى ددەتە نپاسىن، ب كورتى و پوختى دپىزىت كا چىرۆك ل دۆر چىە، ژىنگەھى دەستپىشان دكەت، لوماھىكى پەيوەندى دناغەرا كارەكتەران ديار دكەت) (field, 2005: 6\_7).

ب- دەستپىكا لاوہكى: ئەقە دەستپىكىن گرىدایى ب چاپتەرىن دى بىن دەقى. ئەقە دەستپىكە پىشەفانىي ل دەستپىكا سەرەكى دكەن و ھەر روودانەكا د ناغ وان دا روو بەدەت، ب دەستپىكا سەرەكى قە يا گرىدایى يە. (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲).

#### 1.5.2. سنورى دەستپىكا سەرەكىا دەقى و چاوانىيا دياركرنا وى:

دياركرنا سنورى دەستپىكى و ب دوماھىك ھاتنا وئ ئىك ژ "زەمەنترىن كىشەيان" ھ ژبو رەمخەگرى. خالا دەستپىكرنى و خالا دوماھىي ھاتنا دەستپىكى د ھەر دەقەكى

تایبته. لویف فی ستانداردی، بهرهم ژ سئ پشکین سهرمکی پیک دهیت، کو پشکا ئیکئی دیباجه (دهستپیک)ه. د ئهقی پشکیدا، چند بابتهکین دهستپیکانگری و مک پیقهر دهینه بکارئینان، ژوان ژی: (تھوکید، موناجات، نعت، مدهیبیهین خهلیفیمان، ئهگهرین نفیسینی، ئارمانج، و هند) (Adak, 2019: 267-268) بقی ریزبهندیی خانی دیباجی دهستپیکمتن و بناغی چیروکی دادمزربنت :

### 2.2.1. بنیاتهکی ناینی و عیرفانی:

کو ئیکم تشت ئهقی بنیاتی دادمزربنت کو ژ فان خالین ل خواری پیک دهین:

#### 2.2.1.1. ب نافی خودی:

سهرنامهیی نامه نامی (الله)

بی نامی وی ناتهمامه (و الله) دؤسکی، ۲۰۰۵: ۲۵).

ئهف دیرا دهستپیکئی یا داستانا "مهم و زین" "سهرنامهیی نامه نامی (الله)"، نه بنتی دهستپیکهکا فورمیبه، بهلکو راگه هاندنکا فلسفه و بنیاتنهره کو "کلبل" تیگه هشتتا ههمی کارئ خانی ددهته دهستی خواندهفانی. ههروسا بهیتهکا زور بناف و دهنکه و دهستپیکا شاکارا ئهدهبیاتا کوردی کو ب ( "نافی خودی" دهستپیکریبه ئهفه ژی ئیکه ژ تیگه هین بنهرمتی بین ئاینی نیسلامی. ئه گوتنکا پیروزه کو بو دهستپیکرنا هه کارهکی ب خیر و خوشی و بو داخوازا پشتهفانی و دلوقانیا خودی دهینه گوتن. د ههمان دمدا بوویه پشکهکا گرنگ ژ نهریتا ئهدهبی و ل دهستپیکا بهرهمین ئهدهبی بین کلاسیک دهاته نفیسین، وهکی ریسایهکی کو نافی خودی و مک ریزهکا ئیکئی ل سهرئ هه لاپهرهکی بهیته نفیس. شیواژین ئهدهبی بین کو دقان هوزاناندا هاتینه دیارکرن، وهکی: شیواژین و هسفرکری، فهگیرانی، دیالوگ و دوعا و پارانهره). (Emrah Bilgin, 2020: 88).

خانی دیرا خو یا هوزانی ب ریتمهکا هیدی دهستپیکهت؛ ئه نه رویدانهکی فهگیریت، بهلکودهست ب دروستکرنا جیهانا چیروکی کریبه کو بنیاتهکی ناینی دادمزربنت. پهیفا "ناتهمام" نه بنتی پهیقهکه، بهلکو ناماژ میهکا ژ بو راوهستاندنا دهمی چیروکی. خواندهفانی دئیخیته د پرؤسهیهکا هزریدا، ئهفه ئیکم نیشانا بکارئینانا تهکنیکا راوهستانیه کو هوزانقانی بکارئینایه، و ب فی شیوهیی، بنتی دهمی فهگیرانی ههمه کو ریتمهکا هیدی دنافرینت ژ بو ئافاکرنا جیهانا چیروکی.

#### 2.2.1.2. پهسنا خودی:

ئهمهدهی خانی ب ئهقهست داستانا خو ب ریتمهکا هیدی، تزی مهزناتی دهست پندکته، کو ب تهمامی لسهر بنهمایی "فهگیرانا وهسفی" هاتیه ئافاکرن. ل جهی دهستپیکرن ب رویدانان، ئه ب رتیا موناجات و بانگکرنا ناف و سیفهتین خودی، قوناغا فهگیرانی رادومستینیت، دا کو بنهجهکی روحی و عیرفانی بو کارئ خو دادمزربنت. و مک ریزگرتن ژ بو پیروزین ئاینی ب مهزنترین و ب بهاترین تشت دهستپیکریبه. پاشی بهر هف پهسنا خودایقه دجیت:

ئهی باقییی بی زهوال و دانم

ئهی هادیی بی فهنایی قائم

فی سروشتی خو یی شروقهکهری، ئهف دهستپیکه ههردم دکهفته بن ریتمهکا هیدی، چونکی ئه پتر لسهر 'هزر و تیگه هشتتی' کار دکته، ئهف پرؤسهیا هزری پندقی ب دهمی و راوهستانی ههمه.

1.6.3. دهستپیکا بلمز (شیواژ ب رویدانی): د فی شیواژیدا، (ئه ناکوکیا دهیته ئهگهرئ پهیدابوونا گری، هه د ریزین دهستپیکیدا دهینه ئازاندن) (محمد، محمد، ۲۰۲۳: ۵۹-۶۰). دهستپیکرن ب شهر، دوزمنایهتی، یان هه رویدانهکا گرت، ریتمهکا بلمز و پری ئالوژی دنافرینیت و خواندهفانی راستهوخو دکیشیته د ناف مملاندنا.

ههروسا گلهک شیوهیین دیترین فهگیرانی هه نه نفیسر دشیت دهستپیکا کارئ خو یی فهگیرانی ب چهنیدن شیواژین جودا و ههمه رنگ دارئیت. ئه دشیت ب (وهسفرنا جیهانگیری "جهی") جیهانا چیروکی دادمزربنت، یان راستهوخو خواندهفانی بیته د ناف (دیالوگا دوو کارهکتهراندا یان دیهههکی پیشکیش بکمتن) (بلمو، ۲۰۲۰: ۲۴-۲۵).

ب کورتی، رمان ئهه کو د قوناغا کریارا نفیسینا دهستپیکیدا، نفیسر دشیت شیواژ مکی دهست نیشان بکته. ئهف شیوازه وه ک نامراز مکی هاریکار ژ بو دیارکرنا جورئ ریتما دهقی.

2. تهوهرئ دووین: شروقهکرنا دهستپیکا سهرهکییا "مهم و زین" نههمهدهی خانی ل دویف (تیگه ههی دهمی) ل دهف "جیرار جینت":

### 2.1. دهستپیکا سهرهکی

دهستپیک د هه بهرهمهکی ئهدهبیدا رولهکی چارهنفیسساز دگیریت؛ ئه نه بنتی دهرگههکه بو چوونه د ناف جیهانا دهقیدا، بهلکو بنیاتی هزری و هونهری بهرهمی دادمزربنت و ریتما گشتی یا فهگیرانی ئاراسته دکته. ل دویف وان پیقهرین کو د تهوهرئ ئیکیدا هاتنه شروقهکرن، ئه د فی تهوهریدا ب شیوهیهکی پراکتیکی سنورین دهستپیکا سهرهکی یا شاکارا ئهمهدهی خانی، "مهم و زین" دیار کهین. ب تایبته، دئ هینه شروقهکرن کا ئهف دهستپیکه ل کیفه دهست پندکته و ل کیفه ب دوماهی دهیت، و د ههمان دمدا ل دویف (تیگه ههی دهمی) ل دهف "جیرار جینت" دئ جورین ریتما فهگیرانی بین د فی قوناغیدا هاتینه بکارئینان، ئارمانجین وان بین هونهری، هینه شروقهکرن.

دهستپیکا سهرهکی د "مهم و زین" ئیدا بنتی چند دیرین ئیکئی نینه، بهلکو ئه یکهیهکا فهگیرانی یا بهر فرهه کو بنیاتی فلسفه، ئاینی، هونهری یی ههمی داستانی دادمزربنت. ئهف دهستپیکه دهیته دوو پینگاگف یا ئیکئی، بناغی چیروکی ددانیت (the Setup) کو ژ ئیکم مالکا هوزانی دهستپیکهت، پینگاگا دووین کار مکتهرین سهرهکی ب خواندهفانی ددهته نیاسین و پهیومندیین وان ددهنه دیارکرن، ل ویرئ سنورئ ئافاکرنا جیهانا چیروکی ب دوماهیک دهیت، ئه دشین فان پینگاگان ب فی شیوهی دابهش بکهین:

### 2.2. پینگاگانیکئی: بناغی چیروکی:

بهری بچینه دناف دهقی خانیدا، پندقیبه ل چارچووقی وئ یی ئهدهبی بگههین کو ل دویف چارچووقی ستانداردا کلاسیکی ("مهم و زین" لسهر شیواژ مهسنهوی هاتیهه نفیسین، کو د ئهدهبیاتا کلاسیکی یا نیسلامیدا خودان ستاندارهکی

### نه‌ی خالقی نه‌رض و ناسمانان

#### وه‌ی فالقی جومله ننس و جانان

#### مولک و مه‌لهک و فه‌لهک ب جار هک

(بالجمله) ته چیکرن ته‌بار هک (دوسکی، ۲۰۰۵: ۲۹).

ل گوره‌ی تیگه‌هین دهمی لدهف "جیرار جینت" و ب تابیت ریتما فه‌گیرائی خانی ل قیرئ، ته‌کنیکا راوستانی بکارئیناییه، کو نهف راوستانین و هسفی ریتما هوزانی هیدی دکهت. سروشتی و هسفرئی ل قیرئ گریداییه ب شروفه‌کرنا سیفمتین نه‌به‌دی بین خودئ و هک ("باقی"، "دائم"، "قائم") ب سروشتی خو نهف و هسفرنه پیدقی ب ته‌کنیکا راوستانیه، داکو خوانده‌قان هزرکر نه‌کا کویرد نه‌وان سیفمتاندا بکته. نهف راوستانه دژی له‌زاتی و گوتتا رویدانایه، ژبه‌کو نارمانجا وئ نه فه‌گیرانا رویدانایه، به‌لکو سیفمت و مه‌زناتییا خودئ و هسف بکته. د نه‌قی ته‌کنیکا راوستاندا و هسفیدا "دهمی چیروکئی" ب گشتی رادوستینیت و کاریگری لسر ریتمی دکته و ریتمی هیدی دکته. نه‌فه د خزمه‌تا وئ چهندئ دایه کو خوانده‌قان دکش و هه‌وایه‌کی نارامدا هزر بکته.

#### 2.2.1.2. ستایشا پیغه‌مبه‌ر (سلافین خودئ ل سه‌ربن):

د به‌رده‌وامییا دامه‌زراندنا بنیاتی روحیی چیروکیدا، خانی دهست ب ستایشا پیغه‌مبه‌ری (س.ل)، قورنائی، خلیفیان دکته. نهف چهنده ب شیوه‌کی به‌رچا‌ف دیار دبیت ل دهمی به‌حسا هاتنا پیغه‌مبه‌ری دکته و دبیزیت:

#### نه‌و په‌نجه‌ره‌یا جه‌مالی باری

#### شه‌مسافه‌له‌ک دلی د تاری

#### گافا که‌ته صورته‌تی جه‌هانی

پیغه‌مبه‌ری ناخری زه‌مانی (دوسکی، ۲۰۰۵: ۳۹).

خانی، و هک دهر هیننه‌ر ته‌کنیکا و هسفرئی کو گریداییه ب ریتما هیدی‌کر نه‌فه بکار دینیت، داکو ب ریکا و هسفرئی نه‌و دیمه‌نه‌کی یه‌کجار گرنگ و پیروز به‌رچا‌ف بکته‌ن نه‌و ژئ "هاتنا پیغه‌مبه‌ری (سلافین خودئ ل سه‌ربن) بو جیهانی". نه‌و باس ل هاتنا پیغه‌مبه‌ری دکته کو و هکی دهر که‌فتنا روژئییه، نه‌فه ژئ ب ریتمه‌کا هیدی دیار دبیت کو ب ریکا ته‌کنیکا و هسف دهمی چیروکئی رادوستینیت.

#### 2.2.1.3. قورنان:

پشتی ستایش کرن و هاتنا پیغه‌مبه‌ری بو دنیایی خانی به‌ره‌ف پیروزئییه‌کا دی رادوستینیت، نه‌و ژئ مه‌زناتییا قورنائیه و دهست ب مه‌رح و ستایشا قورنائی دکته، ب فی شیوه‌ی و هسفرئین خو پیشکش دکته:

#### قورنان و خبه‌ر چ موعجزاتن

نایات و سوه‌ر چ به‌یینانن (دوسکی، ۲۰۰۵: ۴۲).

خانی ب شیوه‌یه‌کی گه‌لهک کورت و تژی رمان، به‌حس مه‌زناتی و موعجزاتین قورنائی کرییه، خانی ته‌کنیکا کورت‌کرئی بکارئینایتیه ب رینیا هه‌لبزارتتا په‌یقا "موعجزاتن" کو گه‌لهک "موعجزه و به‌ینات" کورت‌کرینه کرییه موعجزاتن و به‌یینانن، نه‌مگر نه‌م لسر ناستی واتایی و هرگرن دئ ریتم هیدی بیت، لی لقیئرئ، خانی ب هشیاری په‌یقف هه‌لبزارتیه کو گه‌لهک رمان و مانا مه‌زن د ناه‌خوه‌دا هه‌لبگرن، بیی کو پیدقی

ب گه‌لهک شروفه‌کرن و دریزه‌دانئ هه‌بیت. نه‌ف چهنده ژئ ل دویف به‌مه‌یای دهمی لدهف جیراری نه‌ف ته‌کنیکا کورت‌کرئییه و ریتمی به‌ره‌ف له‌زاتیی دبه‌ت، له‌ما نه‌ف ته‌کنیکا کورت‌کرئی خانی بکارئیناییه، داکو په‌یاما خوه دهر باره‌ی مه‌زناتی و موعجزه‌یین قورنائی سورمه‌ت و نایاتان ب شیوازمکی کاریگری و پر رمانا بگه‌هینیت، بیی کو پیدقی ب دریزه‌دانه‌کا زور هه‌بیت.

#### 2.2.1.4. خلیفین راشدین:

به‌رده‌وامییا نفاکرنا بنیاتی چیروکیدا کو ب نفاکرن ده‌ینته هه‌ژمارتن، راسته‌خو پشتی ستایشا قورنائی، خانی قوناغه‌کا دی یا چیروکئی دادمه‌زرینیت و به‌ری قه‌لمی خو ددمته ستایشا خلیفیین راشدین و دبیزیتن:

#### عوثمان و عه‌له‌ی عه‌جه‌ب گوزین

#### نه‌ی پادشه‌هی بلند پایه

خورشیدی فه‌لهک نشین و سایه‌(دوسکی، ۲۰۰۵: ۴۳).

خانی، د ستایشا خلیفیین راشدیندا، خانی ب بنتی نافیقن خلیفان دینیت، به‌لکو سیفمتین وان بین مه‌زن و هک "پادشه‌هی بلند پایه" و "خورشیدی فه‌لهک نشین" ب په‌یقین جوان و ب رمان و هسف دکته، کو گه‌لهک گونجاییه بو ستایشکرن و مه‌زنکرنا که‌سایه‌تییان، نه‌ف ریتمه، دگهل بکارئینانا ته‌کنیکا و هسفرئی ریتمه‌کا هیدی د نافرینت و هاریکاریا خوانده‌قانی دکته هه‌ست ب پیروزئییا بابته‌ی بکته

ب فی رنگی خانی به‌رده‌وامی ددمته نفاکرنا جیهانا چیروکئی، ره و ریشالین باوره‌ییا نیسلا میدا دنا‌ف داستانیدا به‌رجه‌سته کرینه. ب فی ریزبه‌ندییا پیروز (خودئ) ← پیغه‌مبه‌ر ← قورنان ← خلیفه)، ریتمین جودا جودا دنا‌فرینت ب ریکا ته‌کنیکین (راوستان، و هسفرئی، کورت‌کرئی) هه‌روسا هه‌سته‌کی پیروز و مه‌زناتیی ددمته ده‌قی.

#### 2.2.2. بنیاته‌کی نه‌ته‌وه‌یی و جفاکی:

پشتی دامه‌زراندنا بنیاتی نایی و عیرفانی ب ریتمه‌کا هیدی، نه‌مه‌دئ خانی ب شیوه‌یه‌کی ستراتیژی، ده‌قی ژ بنیاتی نایی فه‌دگو هیزیتیه بنیاته‌کی نه‌ته‌وه‌یی و جفاکی. نارمانجا فی قوناغی نفاکرنا بنیاته‌کی هزری بی نه‌ته‌وه‌یییه، کو چیروکا نه‌قیئی و هک ناوینه‌یه‌ک ژبو فی ره‌وشی به‌ینته بکارئینان، نانکو لقیئرئ خانی راسته‌خو دنا‌خقیث و به‌حس ل نارمانجین خو بین نه‌ته‌وه‌یی و زمانی دکته. نه‌و گازندا دکته ژبه‌ر نه‌جوونا پادشایه‌کی کورد کو پشته‌قانییا زمان و نه‌ده‌بی کوردی بکته کو بقئ شیوه‌یی ل خوارئ به‌رجه‌سته بووییه:

#### 2.2.2.1. خه‌ما نه‌ته‌وه‌یی:

خانی ب شیوه‌یه‌کی راسته‌خو و ب ویره‌کی دهر بازی شروفه‌کرنا خه‌مه‌کا نه‌ته‌وه‌یی دبیت، کو دبیته نیک ژ نه‌ورین سه‌رمکی بین دبیا‌جا داستانی. نه‌و ب ناشکرای هه‌لوپستی خو به‌رامبه‌ر ره‌وشا کوردان د وی سه‌رمده‌ی دا دیار دکته، و خه‌ما وی ب تاییمتی لسر نه‌جوونا ده‌ولمت و سه‌رکر دایه‌تیییه‌کا ئیک‌گرئی ته‌رکیز دبیت. خانی پیروزئییا نه‌ته‌وه‌ی و هک به‌ایه‌کی بلند ددانیت کو راسته‌خو لدویف پیروزئییا نایی ده‌یت و ب فی شیوه‌ی داخازا خو یا سیاسی و کولتوری بو هه‌جوونا پادشایه‌کی دهر برینه. نه‌ف هه‌ستا نه‌ته‌وه‌ی و خه‌ما لسر نه‌جوونا



### شاداب بگیریه قلبی مهحزون

#### مهحوش بگیریه عقلی مهجنون (دوسکی، 2005: 203).

خانی د نهان مالکاندا داخازی ژ ساقی دکمت (کسهکه کو مهی ددهته خهلی) کو پمراخهکی پیشکشی وی بکمت. نهگه نه م بری خو ب دینه رویدانی ب خو گهلهک کورته، پمراخهک دهنیه دان و د چرکهیهکی دا دهنیه فهخوارن، لهورا دی پیدفی ریتمهکا بلمز بیت، بهلی بلمز نههاتییه گوتن کو بیژیت "پمراخهک فهخوار و نارام بو". بهلی خانی فی رویدانا کورت، د ناف هوزانیدا گهلهک دریز دکمت و یا تزی ژ و مسفرن و خیالین جوان. نهغه ب رمان هندئ دهنیه کو دمی چیروکی (کو گهلهک کورته) گهلهک دریز تر لیهاتییه د دمی فهگیرانیدا. ل قیری، جیرارجینت فی جورئ دریز کرنی بنافی ریتما هیدی ب ناف دکمت، ب ریکا تهکنیکا و مسفرن، ل جهی بیژیت پمراخهکا ناسایی (پمراخهکا ناسمانییه)، ل جهی بیژیت بهیفهدانهکا ساده (نارامییهکی ددهت و مکی نهمرینی) ههروهسا ل جهی ب تنی بیژیت نارام بوو دبیژیت (گیانی پاقر دکمت، عقلی سمرسام دکمت)، چونکه خانی چرکهیهکا کورت دریز کرییه ب ریکا تهکنیکا و مسفرن، خانی و هسف و خیالین گهلهک زور بکارنیاینه بو دریز کرنا وی چرکه کورت.

#### 2.2.2.6. هیجه تا نفیسینی:

ل فی خالا وهرچرخانی، نهحمدهی خانی ب شیویهکی زیرمکانه گورینهکا دی د ریتما فهگیرانی دا دروست دکمت. ل قیری، نه ب ناشکرای مههما خو یا راستهقینه ژ نفیسینا داستانی ناشکرا دکمت، کو تنیدا دیار دبیت چیروکا نهفینینی بتنی نامراز مکه بو نارمانجهکا بلندتر:

سازی دلی کول ب زیر و بهم بت

سازندهی عشقی زین و مهم بت

شهرحاهمی دل بکم فهسانه

#### زینی و مهمی بکهم بههانه (دوسکی، 2005: 206).

خالا ههه گرنگ، د مالکین دوماهیندا خانی چیروکا مهم و زینی بکار دینیت و هک بههانه. ل قیری، خانی ب خو ناچیه د ناف گشت رویدانین چیروکا مهم و زینیدا، چیروکا ب تمامی نههاتییه فهگیران بهلکو خانی ب ریکا تهکنیکا کورت کرنی و ژیرنی چیروکهکا ژیریهی و کورت کرییه ب دوو پهقان و نهچویه د ناف و مسفرن و دریز کرنا رویدانین وی کا (چوا مهم و زین مهزن بووینه یان ههفدوو دینینه یان ململانه و رویدانین وان)، نهف چنده ل دویف جیراری ریتما فهگیرانی بهرهف بلمز کرنیه دجیت.

#### 2.3. پینگافا دووین: دانه نیاسینا که سایه تیین سهره کیین و په یوه ندین وان دگهل نیک

پینگافا دوماهیندا، پستی بنیاتی فلهسفی و نهتهوی، دهست ب ناساندنا کارمکتران دکمت، کو فهگیر هزرهوزرین کارمکتران یان ههستین وان ب دریزی شرفه دکمت، بینی کو هیچ کردار هک یان روودانهکا دهرهکی چیبیت. خانی ژی دهست ب و مسفرن کارمکتری و دانه نیاسینا وی و جهی چیروکی ددهته نیاسین ههچنده کارمکترین سهرهکی (مههم، زین، ستی، تاجدین) و جه (جزیره) ددهته نیاسین ل دهستیکی:

#### 2.3.1. دانه نیاسینا میرو و جهی وی:

تهکنیکا راوستانی بو تهکنیکا بلمز کرنی د دهقیدا، نامازیه بو گوهورینا ههست پهیاما دهقی کو خانی دقیت بهرجهسته بکمت، نهف گوهورینه و هک موسیقاییهکیه بو داستانی کو ژ ریتمهکا فهگیرانیا هیدی بهرهف بلمز کرنا وی دبهت و بلند دکمت موسیقا وی بو دروست کرنا کاریهگریهکا بهیزتر.

#### 2.2.2.4. پالنه ری نفیسینی:

خانی ل قیری پمردی لسره نیهتا خو یا راستهقینه ههلهدهت و ب دهنهکی ناشکرا پالنه ری نفیسینا فی بهرهمی بو خواندهقانی دیار دکمت، کو نهو ژی ههست کرن ب نهرکهکی پیروز بی نهتهوی-کولتووری یه، دمی دبیژیت:

خانی ژ کهمالی بی کهمال

مهیدانا کهمالی دیت خالی

یهعنی نه ژ قابلی و خهیری

بهلکی ب تهعهصوب و عهشیری (دوسکی، 2005: 57).

خانی ژ قوناغارهخنه گرتن و خهمخوریا نهتهوی دهر باز د بیت بو قوناغا چالاکی و دیار کرنا نهکئی خو.. پالنه ری سهرهکی بی نفیسینا "مههم و زین" ل دویف فان مالکان، پالنه رهکی روون و ناشکرا بی نهتهوی-کولتوورییه، کو نارمانجا وی بلند کرنا زمان و نهدهی کوردی و دانانا بهرهههکی کلاسیک بوویه کو بییه شانازی بو کوردان، دهما خانی دبیژیت "مهیدان فالایه و نهز دی بو مللهتی خو کار کهم"، نهو د حالتهی کار کرن و بزاقی دایه. کو ب هیمنی و سستی تماشای فی فالاهیی ناکمت یان داخازا لیبورینی بکمت کو نهشیت فی کاری نهجام بدنتیان ب راوستیت، بهلکو ههست ب نهرکهکی بلمز دکمت و رادگههینت کو دقیت ههه نههاتییه بههینان. بینی کو ب دریزی شرفه بکمت کا چوا دی فی کاری نهجام دمت یان چهند دم ژئ دقیت. ل قیری، ریتما فهگیرانی دووباره دهنیه گوهورین. ب ریکا تهکنیکا کورت کرنی ریتمی بهرهف بلمز کرنی دبهت. خانی قیایه ب شیویهکی بلمز و پهله پهیاما خو بگههینیت. نهو ب چهند رستان نارمانج و پشتبهستنا خو دیار دکمت. ریتما بلمز ل قیری نیشا ددهت کو خانی نوکه د قوناغا چارهسری دایه. نهو ب هیمنی و سستی تماشای کیشهیان ناکمت، بهلکو ب ریکا "بلمز کرنا" فهگیرانی، بزاق دکمت و چارهسریهکی پیشکیش بکمت.

#### 2.2.2.5. نارمانجا نفیسینی: نهفین و هک "بههانه":

د فی خالیدا، نهحمدهی خانی ب شیویهکی ناشکرا مههما خو یا راستهقینه ژ نفیسینا داستانی ناشکرا دکمت. ل قیری، نهو ب زیرهکی چیروکا نهفینینی دکمه "بههانه" یان نامراز هک بو نارمانجهکا بلندتر. نهو پهناپی دبهته بهر "مهی" و "سهرخوشی" دا کو بیژیت کا چوا دقیت دهردی دلی خو بهرچاف بکمت:

ساقی بکه جامی ناسمانی

راحا و هکو رووچی جاودانی

دا نهه بکرین دماغی جان تهر

یهک لهظه ب راحی رووچ پهروه

ساقی تو بریزه جامی مینا

نافا کو دکمت ضهمیری بینا



هزرا ويدا دروست بکهن و بهردوام بيتن لسر خواندنا  
چيروکي ژبهړکو دا هندک پرسيار د ميشکي خواندهفانيدا  
دروست بوون دهما دبيزت

نهنيازی فرهح شهریکی غم بوو  
سر گهشتهنی غم ب نافي مام بوو  
مهم ژي ل وي عاشقهک تهمام بوو  
نه شوبهي برا باب و مام بوو  
هر چهنده برايی ناخرهتي بوو  
ته دگو کو دني و ناخرهت بوو  
تاجدين ولهدي وهزير ديوان  
مهم ژي خلهفي دهبيري ديوان  
نهو هر دو جوان وه ليک د عاشق  
نهو هر دو برا وه پيکفه صادق  
يهک قهيسي زهمانه بيک لهيلا

يهک وامقي عصر و بيک عهدرا (دوسکي، 2005: 83).

خاني لقيرئ دوماهیک پينگاف ژ دستينکا سرهمي ددهته  
ديارکرن، کو تيدا کارمکتران و پهمونديا وان د گهل نيک داييه  
نياسين، پشتي ناساندنا تاجديني، نهو مهمي وهک "شهریکی  
غمما نهنيازی فرهح" (نهفه ناماژميه بو همستين کهيف و خمما  
وان بين ب نيغه) و "سرگهشتهني غمان ب نافي مام" ددهته  
نياسين، کو نيشا ددهت مهم ژي نيک ژ وان کهسايهتيبانه بين  
دناق خم و دژوار بيان دا.

پشتي قئ ناساندني، خاني پتر د چينه د ناق پهمونديا د ناقبر  
تاجدين و مهم دا. نهو ب رمنگمکي روون ديار دکمت کو "مهم  
ژي ل وي عاشقهک تهمام بوو / نه شوبهي برا باب و مام بوو"  
"هر چهنده برايی ناخرهتي بوو / ته دگو کو دني و ناخرهت  
بوو" "تاجدين ولهدي وهزير ديوان / مهم ژي خلهفي دهبيري  
ديوان" د دانهنياسينا نهفي پهمونديا خاني تهکنیکا کورترکني  
بکارنياييه، نهو نهچويه د ناق هويرکاريين چاوا پهمونديا  
وان گهشه کريه، بهلکو داديارکرنکا گشتي و بهيز ددهت، کو  
پهمونديا وان يا دريژ و ياتوند ب دريژاها دهمي د چهند  
رستهين کورتدا ددهته نياسين بو خواندهفاني نمونه دهمي  
دبيزت "نهو هر دو جوان وه ليک د عاشق / نهو هر دو برا  
وه پيکفه صادق" ل قيرئ، خاني ب کورتي بهحس ل نهفين و  
سوزداريا وان دکمت. "يهک قهيسي زهمانه بيک لهيلا / يهک  
وامقي عصر و بيک عهدرا" نهفه خالا همره گرنگه. خاني  
پهمونديا مهم و تاجديني بهراوورد د دکمت ب چندين نهفينين  
ديروکي بين مهن (قهيس و لهيلا، وامق و عهدرا)، کو نيشا  
ددهت نهفينا وان ژي هر وهک نهفينين وانين ميژوويي بين  
خودان ناق و دننگه. کو هزرهکا گشتي لسر سروشتي  
پهمونديا وان داديارکرن بي گلهک ب چينه دناق هويرکاتياندا،  
نهف تهکنیکا کورترکني ريتما فهگيراني بهرف لهزاتي  
دبهت. ب قئ چهندي، خاني خواندقاني ناماده دکمت بو  
روودانين داهاتي، بيی کو ب دريژي ل سر دهستينيکي ب  
راومستيت. نهفه هيقي و حمزئ ل دهف خواندقاني پهيدا دکمت  
بو زانينا پتر ل سر قئ نهفين و براييتيا کوير.

لوماهیکي، همتا قيرئ خاني بيتن دانهنياسي و وسفرکنا  
کارمکتران و پهمونديان وان دگهل نيک دايه بهرجهستهکرن  
چيروک ژبو کريارا سرهمي ناماده دکمت. بقئ ريزبهندي

چيروکيدا و چارمهفيسي وان ب ناماژه ديار دکمت: نهو مالکين  
شعري نمونيهيکا بهرچاچه لسر ريتما بلمز کو بو چهند  
نارمانجين هونري هاتيه بکارنيان، خاني ريتما هيدي يا  
وسفي دشکينيت دا کو خواندهفاني چالاک بکمت و سرنجاوي  
رابکيشيتهفه. ب دانانا قئ جوداهيي د ناقبر "گههشتنا  
تاجديني" و "نازارا مهم و زيني" دا، خاني ب زيرهمي  
پرسياران د ميشکي خواندهفاني دا دچينيت (بوچي؟ چاوا؟).  
نهف چهنده ژي خواندهفاني ب چيروکي فه گریدهت. ل جهي  
شروقهکرتين دريژ، خاني ب چهند مالکان کورتيا دوو  
ريروهين سرهمي بين عشقي ديار دکمت. نهف چهنده ژي  
پيدفي ب تهکنیکهکا کورترکني هيه، نهف کورترکني ب  
سروشتي خو فهگيراني بلمز دکمت و هستهکا گرم و گوري  
و دينامیکیووني ددهته دهقي.

### 2.3.4. دانهنياسينا تاجدين:

هروهسا خاني ب شيويهکي سرنجر اکتش بهحس ل نهوان  
کارمکتران کرييه و فيايه پتر ژبو خواندهفاني بهحس بکهن.  
نهو ژي د وسفرکنا و دانهنياسينا تاجديني خاني دبيزت:

تاجدين دگوتني جوانهک

گودهري زهمانه پهلهوانهک

نسل و نهسب و حهسب عيان بوو

سمردهفتهر و سمرهري کوران بوو

بابي وي دگوتني سکهندر

ليکن عمره بان دگو غهضه نهر

لهورا کو ب شيري شوبهي شير بوو

روژا شمري نهو هزار ميربوو (دوسکي، 2005: 82).

خاني ب نافي کارمکتر (تاجديني) دهست ب چيروکا خو  
دکمت، دهمي چيروکي دريژ بيت و دهمي فهگيراني کورت بيت  
نهف چهنده مه بهرف تهکنیکا ژيرني دبهت. نهف تهکنیکه ژي  
بو مه ريتما بلمز دنافرنت. کو خاني گلهک قوناغين ژيانا وي  
يا دريژ کورت دکمت د چهند رستهيکين کورتدا و هندک ناق  
و نيشانين وي ددهته ديارکرن. هروهسا رستهين کورت ژي د  
سروشتي خورا جوره لهزاتيکي د نافرنت، کو وهک  
نامراز مکينه خاني بکارنيان بهر بلمز کرنا ريتمي. نهفه نيشانهکا  
بلند يا چيروکفيسي نييه، کو خاني ب شيوزمکي کورت و بلمز  
بهحسا ژيانا تاجديني دکمت. نهف تهکنیکه وهک "ژيرن" دهپته  
نافکرن، چونکي خاني گلهک قوناغين گرنگ و دريژ بين ژيانا  
تاجديني د چهند رستهيکين کورت دا کوم دکمت. نهف جهنده  
ژي ريتمهکا بلمز د چيروکي د دروست دبيت. بو نمونه، خاني  
دي بهحسا زاروکينيا تاجديني، گهنجينا وي، و روودانين  
گرنگ بين ژيانا وي کهت، لي ب شيويهکي گلهک کورت و  
ب دهر بازبوون. ژبهړ قئ چهندي، خاني پتر گرنگي ددهته  
خالين سرهمي و ب شيويهکي گشتي و پنهيهکي ژيانا تاجديني  
نیشان ددهت، بيی کو بجيته د ناق گلهک هويرکاري دا.

### 2.3.5. دانهنياسينا مهم و پهمونديا وان دگهل نيک:

پشتي دانهنياسينا تاجديني بو خواندهفاني، خاني بهحس ل نهوي  
کارمکتر دکمت، نهوي ب نهفينا خو شاد نهووي، بهلي ديار  
نهکرييه کا چومان، ژبهړکو خاني دقيبايه خواندهفاني و هزرا  
وي ببهته دناق چيروکيدا لقيرئ هندک و هزر و خيالان د

معتین و وزارتا رموشعبیری و لاوان ریتقبهیریا گشتی یا روژنامنفیسی و چاپ و بهلافرنی، چاپا نیکئی، دهوک.

- حاسن، ریکار عملی، عومر، محسین ئەحمەد، (۲۰۲۴)، شیعرییەتی کات له رۆمانی (نیشتمانی سارا) ی (میران ئەبراهام) دا، گوفاری زانکوی ههلهههه، ژماره ۲، بهرگی ۹.

- خۆشناو، هیمن عومر، (۲۰۰۹)، شیعرییەتی دهقی چیرۆکی کوردی- لیکۆینوهریهکی شینوازگهریی پراکتیکیهه، چاپخانهی وزارتهی روژننیری، چاپی یهکهه.

- دۆسکی، تهحسین نیبراهیم، (۲۰۰۵)، مەم و زین، دهزگهه سپیریژ، دهوک.

- سألج، دیمین عبداللآ، (۲۰۲۴)، تونه جیوازمکان له رۆمانی (بغدهر فعیلی) بهختیار عملیدا، چاپخانه پاندا، چاپی یهکهه، سلیمانی.

- عومر، پیمان محمەد، (۲۰۱۵)، نیستاتیکی دهستپیک له رۆمانی کوردیدا، نامهی دکتورا، زانکویا دهوک، کولیزا زانستین مرقایمتی.

- قاضی، روموند حمه جزا، حسن، مەریوان عمر، (۲۰۲۱)، گزیرانهه له چیرۆکه شیعرهکانی (ئهنور قادر محمەد) دا، گوفاری زانستی ئەکادیمیە زانکوی

ههلهههه، HUUJ\_volume6, Issue1, march.

- قاضی، روموند حمه جزا، (۲۰۲۱)، نیستاتیکی وهسف له چیرۆکه شیعرهکانی (ئهنور قادر محمەد) دا، نامهی ماستر، کولجی زمان، زانکوی سلیمانی.

- محمد، ریزین بونس، محمد، فرهنگ مظفر، (۲۰۲۳)، پهیوندییا دناقبهیرا دهستپیک و دوماهییا تیکستی رۆمانیدا (رۆمانا مژا اباد یا ژان دوستی و مک نمونه)، گوفارا زانکویا دهوک، پیربندا: 26، ژماره 2، بپ 58-82.

### لیستا ژندهران (عهرهه)

- اشهبون، عبدالملک، (۲۰۰۹)، عتبات الکتابه فی الروایه العربیة، الطبعة الاولى، دار الحوار للنشر والتوزیع، سوریه.

- الأحمدی، مجدی بن عید، (۲۰۱۸)، العتبات وتقنات السرد "قراءة فی روایه دماء علی الجدران"، مجلة الدراسات العربیة، کلیة دار العلوم، جامعة المنیا، المجلد 37، العدد 3، الصفحة 1551-1576.

- الجرف، میسون صلاح الدین، (۲۰۱۲)، بنية الزمن فی الروایه، دراسة تطبیقیة لروایات التسعنات للکاتب عبدالکریم، مجلة اتحاد الجامعات العربیة للاداب، المجلد: ۹، العدد: ۲.

- الحارثی، حمدان محسن عواض، (۲۰۲۰)، الإیقاع الداخلي بوصفه ضرورة جمالیة دراسة تحليلیة لقصیده النثر السعودیة، مجلة کلیة اللغة العربیة بیاتی البارود، المجلد ۳۳، العدد ۷، الصفحة ۸۲۸۷-۸۲۲۹.

- الزعبی، أحمد، (۱۹۹۳)، الإیقاع الروانی، حولیة کلیة الإنسانیات والعلوم الاجتماعیة، العدد السادس عشر، الصفحات ۷۳-۹۰.

- بلمو، غفار، (۲۰۲۰)، الفاتحة النصیة فی روایه «أنا یوسف» لـ «ایمن العوم»، مذكرة تخرج لنیل شهادة الماستر، المركز الجامعی - الحاج بوشعب عین تموشنت، الجمهوریة الجزائریة الیمقرطیة الشعبیة.

- جلاب، صلیحة، (۲۰۲۱)، جمالیة الإیقاع فی روایه "الولي الطاهر یعود إلى مقامه الزکی" لـ "الطاهر وطار"، مجلة المدونة، المجلد ۰۸، العدد ۰۳، سبتمبر، ص ۲۷۶۹-۲۷۶۶.

- حمدامین، مسعود سلیم، اغاله، سالم رسول، (۲۰۲۳)، إیقاع الشخصیات فی متاهات برهان شای، گوفارا زانکویا گهرمیان، بهرگی ۱۰، هژمارا ۳، بهرپر ۰۹۰-۶۰۲.

- بوجلخه، فضیلة، (۲۰۲۱)، إیقاع السرد والحوار فی الشعر الجزائري المعاصر، نماذج مختارة، مجلة علوم اللغة العربیة وادابها، المجلد: 02، العدد: 02، الصفحة 1001-1014.

- زیتونی، لطیف، (۲۰۰۲)، معجم مصطلحات نقد الروایه، دار النهار للنشر، الطبعة الأولى، لبنان.

- السرور، سهام علی هزاع، (۲۰۱۰)، البناء الفني فی روایات سهیل إدیس، الماجستير، کلیة الآداب، جامعة آل البیت.

دهستپیک ب دوماهییک دهئین. پرهکا گریدانی ئافا دکمت دناقبهیرا جیهانا چیرۆکی و جیهانا روودانین چیرۆکیدا— جیهانا چیرۆکی دادمزربینت، کو هههی پیکهاته نامادهنه؛ جهه دیاره، کهسایهتی هاتینه نیاسین، و چارمنقیسی وان یی تراژیدی ئاماژهپیدییه نوکه چیرۆک نامادهه و خواندهقانی دهته دناف دهرگههی داستانهکا تژی پرسیار و چاقهریویون.

**بکورتی:** دهستپیکا سههکی د "مەم و زین" یدا، ئهه هههی پشکین بهری دهرکهفتنا "مەم و زین" ئهه بخونه، ئهههه پیکهاتهیین "دهستپیکا سههکی" نه. ئارمانجا وان نه ئهوه کو چیرۆکهکی فهگیرت، بهلکو ئهوه کو "جیهانا چیرۆکی" دادمزربینت و ئافا دکمت بنیاتی فلسهفی، هزری، و جفاکی یی چیرۆکی، ههروهسا دانهیاسین کارمکهران و پهیوندیین وان دگهل نیک. ئههه چندهژی ب ریکا تهکنیکین (وسفکر، راوهستان، ژیرینی، کورترنی) کونترولا ریتما فهگیرانی کریه.

### نهجام

فهکولینا لسهه دهستپیکا سههکیا شاکارا "مەم و زین" د چارچووقی ریتما فهگیرانیدا ل دویف جیراری تاییهت ب تیگههی "دهمیقه"، چهئین ئههجامین گهنگ ناشکرا دکمت:

۱- سنورئ دهستپیکا سههکی ژ نیکهه مالکا هوزانی کو ب "ناقئ خودئ" دهستپیکرییه ههتا دگههیه "دانهیاسینا مهی"، پشتی قئ دانهیاسینی سنورئ ئافاکرنا جیهانا چیرۆکی د دهستپیکا سههکیدا ب دوماهییک دهئیت.

۲- د دهستپیکا شاکارا (مەم و زین) یدا، خانی شیوازی "دهستپیکا وهسفی" بکارئیناییه. چیرۆکا نهقینا مەم و زینی نیکسهه دهستپیکاکهت و ناکۆکی و گرییی ژ نیکهه مالکانقه نیشا نادهت. بهروفازی، ئهه دهستپیکهکا گهلهک دریز و ب رمان بکارئیناییه کو دشیت وهکو "دهستپیکین فهگیرانا وهسفی" بهئیهه پوئینکر.

۳- خانی ههردوو جوهره ریتم بکارئیناییه بهلز وهیدی. ریتما بهلز بکار دئینیت بو جیهانا دهرقه، کریار، شانازی. ریتما هیدی بکار دئینیت بو جیهانا ناقخو، هزرکر، رهخنه، حهسرته.

۴- خانی ب زانابون ئهه تهکنیکین بکارئینان (وسفکر، راوهستان، کورترن، ژیرین) بوویه، بهلی بههراپتر راوهستانین و سفکر بکارئیناییه، ئانکو ریتما زال ریتمهکا هیدییه.

۵- ئارمانجا قئ ریتما هیدی، ئافاکرنا بنیاتهکی عیرفانی، نهتهههی یی بهیزه، کو بههههی ژ ناستی چیرۆکهکا ئهقینیی بلند دکمت بو ناستی داستانهکا فهلسهفی-نهتهههی.

۶- کاریگهرییا ریتما هیدی بو دهقی، جیهانا چیرۆکی ئافا دکمت و کارمکهران و پهیوندیین ددهته نیاسین دهقی بهههه رویدانین مهزن دهته.

۷- ب ئههقی دهستپیکا ریتمییا هیدی وشیوازی وهسفی، کاریگهری ل سهه سههههراکیشانا خواندهقانی دکمت، دهروونئ خواندهقانی بو رویدانین داهاتی بین دهقی ناماده دکمت.

### لیستا ژندهران (کوردی)

- پرینس، جیرالد، و.ع: خمنهدار، عابد، و.ک: مستهفا، جهلال، (۲۰۱۱)، زاراقتن فهگیرانی (فهههنگا زاراقتن)، پروژی هههشکی گوفارا

- سلمان، علي صباح، ماجد، نهاج حامد، (2021)، جماليات توظيف التداخل والسرعة السردية في الفلم الروائي، حوليات آداب عين شمس، المجلد 49، عدد أكتوبر، الصفحات 185-205.
- سليمة، جنيدى، هيمة، عبدالحميد، (2022)، إيقاع المكان في رواية "العشق المقدس" لعز الدين جلاوجي، مجلة المعيار، مجلد: 26 عدد: 7، ISSN: 1112\_4377.
- عباسي، عبدالله، (2024)، إيقاع الشخصية المحورية والتكرار في رواية "كزاف الخطايا" ل "عيسى لحليح"، معارف، المجلد 19/ العدد 1، الصفحات: 450-477.
- عبدالفتاح، نفيسة محمد، (2020)، إيقاع الزمن في الرواية طنطورية، مجلة كلية اللغة العربية بايتاي البارود، المجلد 33، العدد 8، الصفحة 9137-9170.
- عبدالوهاب، بوشليحة، (2002)، الإيقاع الروائي في رواية سيده المقام مراثيات اليوم الحزين لواسيني الأعرج، مجلة معرفة، المجلد 31، العدد 37، الصفحات 248-258.
- عبود، رمضان علي، (2018)، الإيقاع الروائي في رواية الفتيب المبعثر للكاتب محسن الرملي، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، المجلد (25)، العدد الثالث، الصفحة 218-246.
- عفيفي، أحمد، (2023)، الإيقاع في الرواية العربية (ابن القبطية) للروائي: وليد علاء الدين نموذجاً، مجلة الألسن للغات والعلوم الإنسانية، العدد الثالث، مصر.
- علاونة، إيمان سالم طخشون، (2019)، تشكيل البداية السردية في القصة القصيرة النسوية في الأردن (1990-2018م)، جامعة اليرموك، الأردن، دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 46، العدد 3، الصفحة 468-480.
- الحسيني، راشد بن حمد بن هاشل، (2015)، دلالة الإيقاع و نسقه التعبيري من خلال قصيدة {"الآيات الشيطانية"} بين رفت الغرب و عبث العرب!، مجلة اللغة العربية بالزقازيق، العدد الخامس و الثلاثون.
- الطوانسي، شكري، (2013)، شرية الاختلاف بلاغة السرد في اعمال ادوار خراك- شطري، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، دسوق- مصر.
- القثامي، راشد فهد، (2014)، شعرية الإيقاع بحث في قصيدة محمد الثبيتي- دراسات نقدية، مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، الطبعة الاولى، قاهرة
- عبدالغفار، سعد محمد، (2024)، أثر تقنيات إبطاء الإيقاع الحكائي في تحقيق مقاصد الخطاب الروائي: رواية كبريات السحرة نموذجاً. مجلة بحوث كلية الآداب، (54)26، 380-359.
- خديجة، العمري، مبروكة، بلفاسمي، (2020)، إيقاع الزمن في رواية " الامواج البرية" لابراهيم نصر الله، مذكرة ماستر، كلية محمد خصير بسكرة، كلية الآداب واللغات، قسم الآداب واللغة العربية.
- بو عزة، محمد، (2010)، تحليل النش السردية وتقنيات ومفاهيم، دار زمان، الطبعة الاولى، الجزائر- عزاز يوسف، يوسف محمد، (2020)، البنية السردية في قصة البخت الناتم للشاعر عثمان حلمي، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد الخامس والثلاثون، الصفحة: 3098-3175.
- مصطفى، رشاد كمال، (2015)، أسلوبية السرد العربي مقارنة أسلوبية في رواية (الشحاذ) لنجيب محفوظ، دار الزمان للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا.
- المطيري، البندري بنت ضيف الله، (2020)، إيقاع السرد في بنية القصة القصيرة جدا مجموعة (بعد منتصف الليل) للقص السعودي حسن علي البطران نموذجاً، مجلة كلية العلوم والآداب بساجر، جامعة شقراء، المجلد 37، العدد 131، الصفحة 502-463.
- نصيرة، بوذراع، سلمى، عقيلة، (2020)، الإيقاع الزمني في المجموعة القصصية- حكايات حارتنا- لنجيب محفوظ، ماستر، جامعة محمد بوضياف- المسيلة، الجزائر.
- النعيمي، أحمد حمد، (2024)، إيقاع الزمن في الرواية العربية المعاصرة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، الأردن.
- الهتاري، امنة محمد محمد، (2020)، الإيقاع الزمني في رواية الرهينة لزيد مطيع دماج، مجلة مركز جزيرة العرب للبحوث التربوية والانسانية، المجلد (1)، العدد (5): ص 43- 62.
- وقاد، مسعود، (2012)، تجليات الإيقاع في القصيدة العربية المعاصرة، مجلة البحوث والدراسات، العدد (1)، الصفحة 235-250..

#### انگليزي:

- 1- Genette, G., 1980. Narrative Discourse: An Essay in Method. Translated by J.E. Lewin. Foreword by J. Culler. Ithaca, NY: Cornell University Press
- 2- Field, Syd. (2005) Screenplay: The Foundations of Screenwriting: A step-by-step guide from concept to finished script. Rev. and updated edn. New York: Delta.

#### لاتيني:

- Adak, A.Ş. (2019) Teşeyên Nezmé. İstanbul: Nûbihar Yayınları.

#### توركي:

- Bilgin, E. (2020). Türk İslâm Edebiyatında Besmelnâme Tûrû ve Besmele İçerikli Metinlerin Tasnifine Dair Bir Deneme. Trabzon İlahiyat Dergisi, v7.s2.87-

## تحليل إيقاع السرد في مقدمة "مم وزين" لأحمد خاني وفقاً لمفهوم الزمن عند جيرار جينيت

### ملخص:

تتناول هذه الدراسة، تحت عنوان "تحليل إيقاع السرد في مقدمة "مم وزين" لأحمد خاني وفقاً لمفهوم الزمن عند جيرار جينيت"، تحليلاً شاملاً لإيقاع السرد في المقدمة الرئيسية لتحفة أحمد خاني "مم وزين"، بالاعتماد على نظرية "الزمن" لجيرار جينيت. الهدف الرئيسي من الدراسة هو تحديد إيقاعات السرد (السرّيع والبطيء) في مقدمة "مم وزين"، وخاصة الإيقاع السائد الذي استخدمه خاني لبناء أساس الملحمة. تبحث الدراسة في العوامل والتأثيرات الناجمة عن استخدام هذه الإيقاعات لإيصال رسائل عميقة. تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وسيتم تحليلها وفقاً لنظرية "الزمن" لجيرار جينيت. يقتصر نطاق الدراسة على المقدمة الرئيسية لـ "مم وزين" لخاني، حيث تم اتخاذ فساند هذه المقدمة كمادة رئيسية للتحليل. تسعى الدراسة للإجابة على عدة فرضيات، مثل: كيف وأين تبدأ المقدمة الرئيسية للملحمة وأين تنتهي؟ ما هي التقنية التي استخدمها خاني أكثر؟ هل أدت إلى تحديد نوع الإيقاع "السرّيع أم البطيء" كإيقاع رئيسي في المقدمة؟ النتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة هي: في المقدمة الرئيسية التي تبدأ بـ "بسم الله" وحتى "التعريف بـ مم"، يقوم خاني ببناء عالم القصة بطريقة وصفية ومطولة، وقد استخدم خاني كلا الإيقاعين السرّيع والبطيء؛ إن استخدام الإيقاع البطيء وتقنية التوقيات الوصفية، أي هذا الإيقاع البطيء والأسلوب الوصفي، وهو الإيقاع السائد، يبني عالم القصة، ويعرّف بالشخصيات والعلاقات، ويهيئ القارئ للأحداث الكبرى والمستقبلية.

**الكلمات المفتاحية:** إيقاع السرد، أنواع إيقاع السرد، المقدمة، مم وزين، جيرار جينيت.

## ANALYZING THE RHYTHM OF NARRATION IN THE MAIN INTRODUCTION OF 'MEM AND ZIN' BY AHMAD KHANI ACCORDING TO GÉRARD GENETTE'S CONCEPT OF TIME

### ABSTRACT:

This study, titled "Analyzing the Rhythm of Narration in the Main Introduction of 'Mem and Zin' by Ahmad Khani According to Gérard Genette's Concept of Time," is a comprehensive analysis of the narrative rhythm in the main introduction of Ahmad Khani's masterpiece "Mem and Zin," relying on Gérard Genette's theory of "time." The main objective is to identify the narrative rhythms (fast and slow) in the introduction of "Mem and Zin," especially the dominant rhythm that Khani used to build the foundation of the epic. The study investigates the factors and effects of using these rhythms to convey profound messages. The descriptive-analytical method has been used, and the analysis will be conducted according to Gérard Genette's theory of "time." The scope of the study is limited to the main introduction of Khani's "Mem and Zin," with its introductory poems taken as the primary material for practical application. The study attempts to answer several hypotheses, such as: How and where does the main introduction of the epic begin and end? Which technique did Khani use more frequently? Did it lead to the identification of a specific type of rhythm ("fast or slow") as the main rhythm in the main introduction? The results obtained in this study are: In the main introduction, which begins with "In the name of God" and extends to "The Introduction of Mem," Khani constructs the world of the story in a descriptive and lengthy manner. Khani utilized both fast and slow rhythms; especially the use of slow rhythm and the technique of descriptive pauses. This slow rhythm and descriptive style, mean that, the dominant rhythm is the slow rhythm. Builds the story's world, introduces characters and relationships, and prepares the reader for major and future events.

**KEYWORDS:** Narrative Rhythm, Types Of Narrative Rhythm, Introduction, Mem And Zin, Gérard Genette.