

## ڤه ديتنا ديناميڪين دهر ووني و جڦاكي د رومانا "نهيا بهنده ماني" يا كه مال سليفانه ييدا

### ل دووڤ تيورييا نهلفريڊ نهلدري

دلنر كه مال نه محمد \*

پشكا زماني كوردي، كوليزا زانستين مروڤايه تي، زانكوييا زاخو، كوردستان- عيراق.

تاريخ الاستلام: 2024/07 تاريخ القبول: 2024/09 تاريخ النشر: 2024/12 <https://doi.org/10.26436/hjuoz.2024.12.4.1466>

#### پوخته:

ل دووڤ تيورييا نهدهبي پهيوه ندييه كا خورت د نافيبرا رومانو و جڦاكي و تاكه كه سيدا هه به، كو گلهك جاران رومان ديبته خوديكهك بو جڦاكي و تيئا ديناميڪين نالوزين د نافيبرا تاكه كه سان و ژينگه ها جڦاكيده بهرچاڤ دكمت و ديتنين كورين دهر ووني ل دور رهفتار و ههستين مروڤي وپنه دكمت. ل بن سيبهرا نهڤي ديتني، نهڤ ڤهكولينه بزافي دكمت رومانا "نهيا بهنده ماني" شروڤه بكمت و ب سهر مهودايين دهر ووني و جڦاكي بين كه سايه تيين رومانو هل بيت، كو نفيسكار ئ نهوئ ب رپكا تهكنيڪين نافراندنا رومانو پهناپا خوه برييه بهر و ب ناراسته يهكي جڦاكي - دهر ووني بزافا نفيسينا رومانو خو كريبه كو دهر بريني ژ رهوش و ژيانا تاكه كه سي و جڦاكهكي دستنيشانكري بكمت. ڤهكولينه خوه ل ژير نافونيشاني "ڤه ديتنا ديناميڪين دهر ووني و جڦاكي د رومانا "نهيا بهنده ماني" يا كه مال سليفانه ييدا ل دووڤ تيورييا نهلفريڊ نهلدري" ديبته. ژ بو نهجامدانا نهڤي ڤهكولينه و دستنيشانكرنا نهڤان ره همدان، ڤهكولهر تيورييا دهر وونشيكارييا كه سايه تي يا نهلفريڊ نهلدري ژيگر تيبه، چونكي نهڤ تيورييه پينگه هني جڦاكي و ناوايي ژيانكرنا تاكه كه سي د ناف كومندا ب گرنگ دزانيت و دنيخه تي نه ژير بارئ خواندن و دووڤچووني. ڤهكولهر كه هشتينه نهوي نهجمي كو روماننڤيسي ب باشي شيايه پرسگرنيڪين تاكه كه سي د ناف جڦاكيده بهر جهسته بكمت و دهر بريني ژ ناسناميا كه سي و كومي د چارچو و ڤهيهكي ديار كيدا بكمت و گرنين دهر ووني ب تاييه تي گرتيا "خوه كيمديتني" ل دهڤ تاكه كه سان نيشان بدهت، كو ژ نهجمي ههجوونا ناريشه و پرسگرنيڪان و هيزين ژ خوه مهزنتر پهيدا ديبته.

پهيفين سهره كي: كه سايه تي، گرتيا خوه كيمديتني، جڦاكي، نهلدري، نهيا بهنده ماني، رومان.

#### 1. پيشه كي

3- رومانو دستنيشانكري هه لگرا نافهروكهكا جڦاكي -

دهر وونيه و دهر بريني ژ ژانين تاكي و كومي دكمت؟  
4- نهري نفيسكار ئ رومانو شيايه دور هيلهكي بو كه سايه تيبان بهليلت كو ب ناوايهكي شهكري و نازاد دهر بريني ژ ناخ و داهيلانين خوه بكمن؟

ههروسا نهگهري سهره مكيه هه لپزارتنا نهڤي ڤهكولينه نهو بوو، كو رومانو نافبري هه لگرا نافهروكهكا دهر وونيه و د شياندايه بنه ماين تيورييا دهر وونشيكارييا كه سايه تي يا نهلفريڊ نهلدري ل سهر بهينه جيبيكرن.

#### 1.2. كه رهسته يي ڤهكولينه

رومانو "نهيا بهنده ماني" يا نفيسكار كه مال سليفانه يي وهكو كه رهسته بو نهڤي ڤهكولينه هاتيه هه لپزارتن و ل دووڤ بنه ماين تيورييا "دهر وونشيكارييا كه سايه تي" يا "نهلفريڊ نهلدري" هاتيه شروڤه كرن.

#### 1.3. ناريشه يا ڤهكولينه

مهروما هه ر كار و خهبا تهكا نهكاديمي سه لماندنا هندك دهستكهفت و دووڤچوونين نوويه، بيگومان نهڤ چنده زي بي ناريشه بهري خوه ناگريت. ناريشه ل بهرامبهري پروسيسا

رومان وهكو ژانرهكي گرنگي نهدهبي، دهر بريني ژ رهوش و كاودانين جودا بين ژيانا مروڤان ل ناف جڦاكهكي دستنيشانكري دكمت. نهڤ ژانره وهكو هه م ژانرين دي بين نهدهبي هه لگرا نامه و پهيامه كيبه، كو نفيسكار ب نارمانجا گوهورين يان بهرچاڤكرنا مزارهكي يان كومهكا مزار و دياردهيان دنيخه تي بهر دهستني خواندهڤاني. رومانو "نهيا بهنده ماني" ژ نهوان رومانياه، كو دهر بريني ژ رهوش و كهتواري جڦاكي كوردي و دابونه ريتين كهفتار و ناوايي هزركرنا مروڤي كوردل هه مبهه ديارده و بابنه تين پروڤهڤي ب ناوايهكي گشتي و ل بهرچاڤوه گرتنا كه سايه تي و دهر ووني نهوي دكمت.

#### 1.1. گريمانا ڤهكولينه

د بهر سفدانا پرسبارين ڤهكولينه يدا، گريمانا هندو دهپته كرن:  
1- نهري چاوا گرتيا خوه كيمديتني ل دهڤ كارنيكترين نهڤي رومانو پهيدا بويه و نهگه رين نهوان زيانين دهر ووني چ بوينه؟  
2- كار اكهترين رومانو ب چ ميكانيزم ژ نهوان گرتيان رزگار بوينه؟

\*ڤهكولهر بهر پرس.

کارکرنا مه دهرکهفتي نهفه بوويه کو همتا روژا نهفرو ب ناوايهکي بهرفرهه و ژ لايي دهرورنيقه کار ل سهر روژانا کوردی - کورمانجي نههاتيبهکرن، لهورا د نهفي فهکولينيده مه بزاقا نهوي چهندي کرپيه کو گرنگييب ناليبي دهرورونيي روژماني بدمين و ل دويف تيورا دهرورونشیکارييا کهسايهتي يا نهلفريده دهلري نافرژکا نهوي بهرجهسته بکهن.

#### 1.4. ريبازا فهکوليني

کار ل سهر نهفي فهکوليني ل گوره ميژودا "وهسفي - شروفهکارييا دهروروني" هاتيبهکرن.

#### 1.5. نارمانجا فهکوليني

نارمانجا سهرهکيا نهفي فهکوليني دووچوون و ديارکرنا گرنگترين بنهامين تيورييا دهرورونشیکارييا کهسايهتي يا "نهلفريده دهلر" ل سهر روژانا "نهيا بهندهماني" يا نفيسکار کهمال سلفيقانهيبه. ههروسا همتا چ راده نهف کهسايهتيبه ههست ب ههجوونا خوه د پيهوهندييا جفاکيدا دکهن.

#### 1.6. پينگهاتيا فهکوليني

نهف فهکولينه ژبلي پيشهکي و نهجام و ليسنا ژيدهران ژ دوو بهندين سهرهکي پينگهات؛ بهندي نيکي ب ناوايهکي تيوري بهحسي رهنهيا دهرورونشیکاري و گرنگترين بنهامين تيورا دهرورونشیکارييا کهسايهتي دکهن. نهو ژي "گرنيا خوهکيمديتني، ههستکرن ب کيماسيبي، قهرهبووکرن، گرنيا خوهمهزنديتني، نارمانج، شيوازي ژباني، گرنگيا جفاکي"، ههروسا بهندي دوويي ژي گرنگترين بنهامين تيورييا دهرورونشیکارييا کهسايهتي ل سهر روژانا "نهيا بهندهماني" هاتينه پراکتیکرن.

### 2. نهدهب و دهروروناسي

نهدهبيات رهنهگهاندانا هزر و نهزموون و ههستين مرقايبه، نهف هزر و ههسته ژ ناخ و دهروروني مرقوي دهردههفن، لهورا نهدهبياتي و دهروروناسيبي پيهوهنديهکا موکل گهل نيکوه هيهه و ديروژکا نهفي پيهوهنديي ژي بو سهرهلدانا ژانرين نهدهبي فهدهگريهت. ب ريکا خواندنا تيکستي نهدهبي و شروفهکرنا کوډين تيکستي رهنههگر ب سهر واتا و دهلالهتین فهشارتي د ناف تيکستي نهدهبيدا ههل دببیت و دزانيت نهف جوړي تيکستي، ژبهه چ و د چ رهوشهکيدا هاتيبه نافراندن. د ههمان دهمدا نهف کاري رهنههگري دببته شروفه و کارمکي دهروروناسي، چونکي رهنههگر ليگهريان و ههلسهنگاندني بو واتايين فهشارتي و دهلالهتین کوور د ناف تيکستييا ب ريکا ميتودين دهروروناسيبي دکهن.

نانکو نهف دشينين بيژين، کو نفيسکار ژ ناراستهيهکي و دهروروناس ژ کوژيبهکي دي تهماشه ژبانا مرقوان دکهن و تيکستين نهدهبي دببه هيقين و مهيدانا کار و دببتيين نهوان. ههروسا "نيکهه کهسي ب ناوايهکي زانستي بهحسي پيهوهندييا د ناقبهرا نهدهبيات و دهروروناسيبيدا کري، زانايي نهمسايوي سيگموند فرويد بو، نهو ژي ب ريکا خواندنا بهرهمين نهدهبي و مکو بهرهمين شکسپيري و شيا نيکهه تيورييا شروفهکرنا دهروروني ل سالا 1900 د ناف نهدهبياتييا بهرجهسته بکهن". (نهسوهه، 2015: 114)

#### 2.1. نهلفريده دهلر 1870-1937

ريبهري قوتابخانهيا شروفهکرنا دهروروني و رهنهيا دهرورونشیکاريبه. زانايي نهمسايوي سيگموند فرويدي، د واري دهروروناسيبيدا کاريگهريبهکا مهزن ل سهر هزر و دببتيين نهوي کرپيه. بهلي نهلفريده دهلر ژي خوداني بوچوونين خوه بين تاييهته و شيابه ب هزرين خوه تيورهکا سهرهجو بنافرنييت و بالا پسپور و شارهزايين دهروروني و نهدهبياتي رايکيشيت. نهف زانايه د تيورييا خوه يا ب نافي تيورييا دهرورونشیکارييا کهسايهتي، ب مهرما شروفهکرنهکا دهروروني ل سهر تيکستين نهدهبي پشتبهستني ل سهر خهوان و هيمايين نهدهبي دکهن، کو نهف چهنده ژي ب ريکا گرپيا ههست ب کيماسيکرن بهرچاڤ دببیت. (شميسا، 224: 1383-225). نهف هزر و دببته ژي بهروفازي دببتيين فرويدي بوون، ژبهه کو فرويدي ههر تشت ب سيکسفه گريدها و دگوت کو سيکس سهدهمي سهرهکيبي نهخوهشيپين دهروروني و داهنيانيبه. بهلي نهدهلي تهکهزي ل سهر ههستي کيماسيبي و خوهکيمديتني دکر و نهف نيکه دکره نههگري سهرهکيبي نافراندن و داهنيانا بهرهمان. (الموسي، 1976: 74) نهف تهکهزييا نهدهلي بو نهوي چهندي فهدهگريهت، کو گرپيا خوهکيمديتني يان ههستکرن ب کيماسيبي پتر د ناف بهرهمين نهدهبي و هونهريدا بهرجهسته دببیت. نفيسکار ههست و هزرين خوه بين داهيلاي و راست ل نهفيري ب سالوخ و دهربرينهکا نهدهبي پيشچاڤ دکهن. زيدهباري نهفي چهندي "دهروروناسين ههچهرخ روانهههين دهروروناسيپين خوه ل سهر بنهياي بهرهمين شکسپير، ستاندا ل و يستويقيسکي دانايه." (ادلر، 137: 55) نهدهلر ل دور نهفي نيکي ژي دببتييت کو زانستي دهروروناسيبي رولهکي مهزن و گرنگ د پيشتيخستنا نهدهبياتي ب تاييهتي و شارستانيا جبهاني ب گشتيدا هيهه و نيک ژ نهلمهنيين بهيزين نافراندنيبه. (بهرواري، 2019: 68) نانکو خوهکيمديتني بوويه نههگر کو مرقو نافراندن و داهنيانان پيشکيشي جفاکي مرقايبهتيي بکهن.

#### 2.2. گرنگترين بنهامين تيورييا دهروروناسييا کهسايهتي يا نهلفريده دهلري:

زانايي دهروروناسي نهلفريده دهلري چهندين بنهامين سهرهکي بو تيورييا خوه دهستنيشانکرينه. نهف بنهياه بوينه خالين بنگههين بين جوداکرنا نهفي تيوريبي ل گهل تيوريبين دي بين دهرورونشیکاري، کو ژ لايي هندهک زانايين دي بين دهروروناسيپههه و مکو "سيگموند فرويد" و "کارل گوستاف يونگ" يفه هاتينه پيشنيارکرن. ل نهفيري نهف دي ب هوروي بوختي بنهامين نهفي تيوريبي دهستنيشان کهن.

#### 2.2.1. گرپيا خوهکيمديتني (Inferiority Complex):

نيک ژ خالين بنگههين د تيورييا ناقبريدا، ههستکرن ب کيماسيبي يان خوهکيمديتته. زانا و چافکانيبين دهروروناسيبي تهکهزي ل سهر نهفي چهندي دکهن، کو پترييا کار و چالاکيبي مرقوي ژ نهجامي ههستا خوهکيمديتني پهيدا دبن و نهف کار و کرپاره دببه قهر پژهه بو پيشکههفن و شارستانيا جبهاني.

نهلفريده دهلري ههر ل دهستنيکا تيورييا خوه گرنگيههکا مهزن ب نهفي خالي دايه و کرپيه ستوون و بنياتي نفاکرن و دارشتني "نيک ژ گرنگترين خالين تيورييا دهروروناسييا کهسايهتي گرپيا خوهکيمديتنيبه و ب ناوايهکي بهرفرهه جهي خوه د واري دهروروناسيبيدا کرپيه و ژ لايي چهندين زانا و پسپورين دهرورونيقه ل سهر ناستي جبهاني کار ل سهر هاتيبهکرن." (نهدهلر، 2022: 64) ل گوره دببنا دامهزريهري نهفي تيوريبي هههي کهس تووشي گرپيا خوهکيمديتني دبن و نهفه ژي

هوشیارانه سهرمه ده ریپ ل گهل گرنیا خومکمدیتنی یان ههستکرن ب کیماسیپ بکت.

**2.2.3. ژدهستدانا دایبابان و ههستکرن ب خوه کیمدیتنی:** ئەف جورئ ههستکرن کار یگه ریپهکا دژوار ل سهر ناخ و دهروونی تاکه کسان ههیه و شوینوارین ئەفی کار یگه ریپ بۆ دهههکی دریز دمنین. ژبهر کو دایباب چاڤکانیا بهر جهسته کرنا خوشی و شادیینه، ب نهمان یان ژدهستدانا ئەفی چاڤکانیپ دونایا تاکه کسان دهیته گوهورین و تووشی زهممتهی و ئاستهنگین دژوار د ژیانا خوه یا رۆژانه دا دین. لهوړا هونرمه مند و نفیسکاران ههست ب دژواریا ئەفی ژدهستدانی کرپیه و د ناڤ بهر هه مین خوه دا ب ناوا و رهنگین جودا ئازاراندیه.

**2.2.4. ژدهستدانا خیزانی "ژن و زاروکان" ههستکرن ب خوه کیمدیتنی:** کار یگه ریپا ژدهستدانا خیزانی ژ کار یگه ریپا ژدهستدانا دایبابان کیمتر نینه و ئەف ژدهستدانا باندۆرما نهرینی ل سهر کسه ایپه تیپا مروڤان د ژیانیدا دکت، ژبهر کو پشتی تاکه کسه ژیانا هه قزینیپ پیکده نیت به رهف قوناغهکا دی و دهستپهکا نوو دچیت و گرنگترین تشتی ئەوی خیزان و زاروکن ئەوینه، لهوړا ئەگه ره تاکه کسه تووشی ژدهستدانا خیزانی ب هه رهه مکی بوو، ل ئەوی دهی دی ژیان ئەوی سهروبن بیت و تووشی ئالۆزی و تیکچوونا دهروونی و شکهستین نه چاڤه ریگری بیت. "دهمی تاکه کسه خیزان و زاروکن خوه ژدهستدته ههست ب کیماسیپهکا مهزن دکت و دونیا ل پیش چاڤان تاری دبیت و دبیته کسهکی ناوازه و بهرهف هندهک رهفتار و کاروکر یارین خراب و نهگونجایفه دچیت، کو د ناڤ جفاکیدا نه پسهندن و هاتینه رهدکرن (Rodrigues, Fernandez, Quirouez, 2019: 42) ب ئەگه ریپ ژدهستدانا خیزانی باری دهروونی یی تاکه کسه ب تهامی تیکدچیت و هندهک کر یارین نهرینی دکت، کو رهنگه دادتین خراب ل دووڤ خوه ده نیت. "ئەف کار و کر یاره ژی ژ پینخه مهت پر کرنا ههستی ژدهستدانا خیزانییه" (عبدولرحمان، 2018: 59) کهواته هه ره کار فدانهکا تاکه کسه دکت بۆ ههستی ژدهستدانا خیزانی دزقریت.

**2.2.5. ههژاری و ههستکرن ب خوه کیمدیتنی:** نیک ژ کهفتترین جورین ههستکرن ب خوه کیمدیتنیپ و کار یگه ریپهکا راستهوخول سهر ژیانا مروڤان ههیه. ههژاری دبیته ئەگه ریپ ئەوی چهنی کو مروڤ هندهک کار و کر یاران ژ نه چاری و ب مهرما دهبار کرنا ژیان و ده بار کرنا رهوشین دژوار بکت. ههروهسا ئەف کار و کر یارین ژ نه چاری ژی رۆلی خوه د پر کرنا فالاهیا ههستکرن ب کیماسیپیدا دگیرن. "مالباتین ههژار تووشی گهلهک بییه هری، کار مسات و بهر تهنگیان دین و ب نه چاری بهر ب ئاستهنگین ژیان و نهجامدانا چهن دین کارین سهخت و گرانه دچن." (نادلر، 2022: 267) ئانکو ههژاری ریک و کاروانی ژیان مروڤان د ناڤ کومین جفاکاندا دهستنیشان دکت، و مروڤی ههژار ژ پینخه مهت پر کرنا فالاهیا ههستکرن ب خوه کیمدیتنی پهنایا خوه بۆ کرنا چهن دین کاران د ناڤ جفاکیدا دهت. "ئەگه ره ژیانهکا نهخوهش و برسی هه بیت، ل ئەوی دهمی تاک ههست ب کیماسی و نهبوونا خوشیپ د ژیانیدا دکت، ئەف ژیانا نهخوهش و برسی و نهبوونیپ ژی بۆ ئەگه ریپ سیاسی و جفاکی و ئابووری و ئایینی.. هند دزقریت و ئەف ئەگه ره ژی ل دوپڤ جفاکین جودا دهیته گوهورین." (کلاینبرگ، 1386: 479-480) کهواته ههژاریپ ژی

تشته ئاساییپه و د شیاندایه بهیته چاره سهر کرن. "گرنیا خوه کیمدیتنی ل دهف تاکه کسه پییدا دبیت، ب تاییه تی دهمی ههست دکت کو یی بیدهسته لاته یان ههست ب دهسته لاتهکا ژ خوه مهز نتر دکت، ئەف ههسته ژی ل قوناغین زاروکیپنیپ ل دهف تاکه کسه پییدا دبیت." (مهلازاده، 2016: 282) د ئەفی بۆچوونیدا سدهمی لاوازیپ هنیڤنی چیبوونا گرنیا ناڤری ب تاییه تی ل ژیبی زاروکیپنیپ. "ئەو کسه گرنیا خوه کیمدیتنی هه، بۆچوونهکا نهگونجایی ل سهر کسه ایپه تیپا خوه ههیه و ههست دکت، کو نه شیت خوه ل گهل پندقیپین ژیان بگونجینیت." (عبدولرحمان، 2018: 59). ئانکو ئەو کسه تووشی ئەفی گرنیپ دبیت ژ هزر و کسه ایپه تیپا خوه یی رازی نینه، لهوړا نه شیت ب باشی دهبارا ژیان بکت و کاروبارین خوه ب رهفه بهت. ل دوپڤ شروڤه کار یپا تیوړیا کسه ایپه تی، گه جار بۆ جار تاکه کسه ههست ب کیماسیپ د ژیان خوه دا بکت تشتهکی نورماله، بهلی گه ره ئەف ههستکرن ب کیماسیپ بۆ دیارده و به رهف گرنیپه چوو، ل ئەوی دهمی دبیته پرسگر یکهکا دهروونی. ژ لایهکی دیفه، ئەدلر گرنیپهکا مهزن ب هه بوونا نارمانجی د ژیانیدا دهت و دبیزیت: "مادام ههستیک ههیه و امان لیدهکات، که ئیمه هه میشه بیر له باشتروون بکه نه مه، ئەگه ره دهستیش بگرین له هندیک شت، که نازایه تیمان دهر ده خات ئەوه خو رزگار کردنمانه له ههستی خو به کمه زانین." (نادلر، 2005: 67-68) ئەف ههستی باشتروونی و دوور کهفتن ژ خوه کیمدیتنی ل ئەوی دهمی پییدا دبیت، دهمی مروڤ ب نارمانجین خوه شاد دبیت و قهره بوویا کیماسیپین خوه دکت. ههروهسا ل دور ئەفی گرنیپ و دهمی پهیدا بوونی و هه هاتیه بگوتن "گرنیا خوه کیمدیتنی ب ئاشکرایپ د چیبوونا ئاریشه پییدا دیار دبیت، دهمی کسه تووشبووی یی به رههف نه بیت بهر هنگاریا ئاریشه یی بیت و چاره سهر بکت." (Zwart, H. A. E., & Zwart, H. A. E. 2019: 51) کهواته ئەفی کسه باوهری ب شیان خوه بۆ چاره سهر کرنا ئاریشه یی نینه و ل جهی ههولین چاره سهر کرنی دهت بهر وڤازی ژ ئاریشه یی دره فیت و ل جهی خوه ده نیلیت. ئەف بنه مایه ژ قهر یزا ئەقان فاکته مران سهر هلدایه:

**2.2.2. ژدهستدانا جهسته ی و ههستکرن ب خوه کیمدیتنی:** ئەدلر ئەفی فاکته ری ب قوناغا زاروکیپنیپه گرنیپه دهت، ل دهمی زاروک ژ روپیی جهسته یپه یی ته مان نه بیت یان په ککه قتی بیت، ههروهسا ئامازمیی ب ئەوان کار فدانان دهت بین ژ نهجامی ئەفی ژدهستدانی پییدا دین: "ئەدلر باس لهوه دهکات کسه نیک له رووی جهسته وه که منهدام بیت، یاخود له جهسته ی خو ی رازی نه بیت زور جار ئەم رازینه بوون و کهموکوریپه به هونه ری دکتا مه" (صلیوه، 2013: 98) ئانکو تاکه کسه ب ریکا ئافراندن و دا هینانا بهر هه مین ئەدهی و هونه ری دشیت جه و فالاهیا ئەفی ههستی ل دهف خوه نه هیلیت یان پر بکت. ژبهر کو بهر هه مین ئەدهی و هونه ری دشین رۆلهکی مهزن د پر کرنا ئەقان جوړه هه ستاندا بگین. ههروهسا چاوانیا سهر دهه ری کرنی ل گهل ئەفی جورئ ههستی ب خوه جهی ل سهر راوستیانیپه، چونکی ئەگه ره ب ناوایه کی سهر کهفتیانه سهر دهه ری ل گهل هاته کرن، ل ئەوی دهمی تاکه کسه تووشی چ گری و ئالۆزی و دژوار بیپن جفاکی نابیت "خوگونجاندن ل گهل ئەوان کیماسیپان دبیته ئەگه ریپ سهر کهفتنی، بهر وڤازی ئەفی چهنی خونه گونجاندن ل گهل ئەوان دبیته ئەگه ریپ شکهستنی." (شمیسا: 1383: 225) لهوړا پندقیپه تاکه کسه ب ناوایه کی



دهر دکهفن، کهسایه تییا مروفی ب زانیاری و نهزمونین ژیانی دهوله مند دبیت.

### 3.5. شیوازی ژیانی Life Style

ئیک ژ خالین گرنگ و بنگه هینه د نیویا شروفه کرنا کهسایه تی یا نهلفرید نهلداریا و جهه کی بهر فرده د زانستی دهروونناسییدا فهگرتییه، ههرومسا پسرپورین دهروونی ژی پووته کی مهزن ب شیوازی ژیانا تاکه کهسان و دیتنن دا هینه ری نهفی خالی د دهروونشیکارییدا دایه. "نهم تیگه هه له ناو کاره کانی نهلداریا شپوینیکی سهنته ری گرتوه، چونکه گرنگیه کی زوری بهم تیگه هه داوه و ههولی داوه، که زوریک له هزره شیکاریه کانی خوی له باره کهسایه تی مروف لهم ریگه یهوه بخاته روو." (شاملو، 2010: 138) ب دیتنا نهلداری، هه کهسه کی د ژیانا خودا شیوازم کی تاییهت ههیه و ب نهوی شیوازی سهرده ری و رهفتاری ل گهل دهرووبه ری خوه دکمه "شیوازی ژیانی پیکهاتییه ژ نهوی شیوازی تاییهت بیکو هه تاکه که ژ مه دگریته بهر بو نهوی چهندی کو دهر برینی ژ خوه بکهت. زیده باری نهوی ئیکی کو نهلداری دهوی باوره بییدایه، کو شیوازی ژیانی بی هه تاکه کی جودایه ژ تاکه کی دی، ژ بهر کو هه تاکه که هه لگری شیوازی و پاشخانیا رهوشه نییری و کهلتورییه و ب نهوی تیگه هشتنی ته ماشه ی جفاکی و دابونه ریتان دکمه. نهف زانایه قوناغا زارو کینی بی ب قوناغه که هستیار یا چیکرنا ناسنامه ی شیوازی ژیانا تاکه که سی دهستنی شان دکمه." (سنجولی، زهرا، 2014: 229) هه تاکه کی د ناف جفاکیا دیتن و پاشخانیا خوه ههیه و ب نهوی دیتن و پاشخانیه بی بهر یخوه ددهته هزر و بوویه ران و ههلسهنگاندنی بو دکمه، هه دیسان قوناغا زارو کینی بی ستونا سهرمکییا نافاکرن و چیکرنا کهسایه تییا تاکه، و نهف قوناغه روله کی گرنگ د ژیانا نهوی یا جفاکیا. "مروف ل سهر بنه مایی شیوازی ژیانی رولی خوه دگریته و سهرده رییا مروفی ژی پیوه مندی ب شیوازی یقه ههیه. شیوازی ژیانی، نانکو کارفمانا مروفی ل بهرام بهر ناستهنگ و ناریشه یان." (شیلینگ، 1382: 85) شیوازی ژیانی جو ری کهسایه تییا مروفی د قهومینا بوویه ران و سهرده رییا ژیانا رورژاندا بهر جهسته دکمه و هه تاکه کی ژی شیوازی خوه بی تاییهت ل گوره ی قوناغا خوه یا زارو کینی بی و هه گرتییه. "شیوازی ژیانی پیکهاتییه ژ بزافه کا تاکه که سی بو ب دهسته هینانا سهر کردایه تییه و نهفی ئیکی ژی پندفی ب شیوازم کی دیار کری ههیه، ههرومسا شیوازی ژیانی ژ ههقدو جودانه و نهف جودابونه ژی د نهزمون و روو پروو بووناندا بهر چاف دبیت." (Adler, 1992: 32) هه تاکه که سه کی ل گوره ی ژینگه ه و شپانا خوه ههولا ب دهسته هینانا شیوازم کی تاییهت و سهریخو ددهت و نهف سهریخوه بوونه ژی د نهزمون و سهر هاتینی ژیانیدا بهر جهسته دبیت. نانکو نهم دشین بیژین، کو شیوازی ژیانی نهو کاراکته ریه کو کارفمانین مه ل دووف دهینه فورمه لکرن و نهم ل په ی نهوی کاراکته ری هزر و سهرده ری بی دکمه و ب نهوی شیوازی ژی روو پرووی ههفرکی و ناریشه یان و زهمه تیین ژیانی د ناف کهتواری جفاکیا دبین.

### 3.6. گرنگیانا جفاکی (Social Inetrest)

زانا و تاییهتمه ندین بیافی زانستی دهروونناسی و جفاکاناسی بی ل سهر نهوی چهندی ریکه قتییه کو مروف بوونه مه کی

جفاکییه و ب ریکا کارلیک و پیوه مندییا ل گهل جفاکی تیدا دزیت؛ پشده کهفیت و ناسنامه یا خوه و هه دگریته. "مروف گیاندارمه کی جفاکییه، ژ بهر کو د دهردورمه کیدا ژدایه دبیت و گه شه ی دکمه و پیقه دهینه گریدان. نهف پیکه ژیانا مروفی رمانه کی ددهته هه بوون و ژیانی. لی سهر مرای ههفرگرتن و پیکه ژیانا مروفان، کومه کا جودا هینین که سوکی هه نه کو تاییهتمه مندی و ساخلمتین مروفان ژ ههقدو جودا دکمه." (حیتی، 2011: 3) مروف بوونه مه که ب ناوایی کوم ل ناف جفاکی دزیت، لی هه مروفه کی سالوخه تین خوه بین سهریخو هه نه و ب نهوان سالوخه تان دهینه نیاسین. "نهلداری نهوی باوره بییه کو مروف هه ل دهستنیکا ژدایه بوونی ههتا دووماهییا ژیانا خوه، ههز و تیگه بیین جفاکی هه نه، بهلی هنده که جارن ژینگه ها ژیانی و هه ل مروفی دکمه کو جودا بیت و ب تنی بژیته." (Schultz, 1933: 2004) هه و مهو که ناماژ مپیدی کو د بنیاندنا مروف گیاندارمه کی جفاکییه و ل ناف کومین مروفان دزیت، بهلی ژ نهگه ری جودا هه و تاییهتمه ندینان گه له که جارن مروف ژ جفاکی خوه یاخی دبیت و په نایی بو ب تنی بوونی دبیت. لی نهگه مروفی پیوه مندییا خورت ل گهل جفاکی خوه هه یان، ل نهوی ده می هاوکیشه بهر وفازی دبیت. "بهر ژوه مندی و گرنگیانا جفاکی نهوه کو وهه ل مروفی بکهت، کو بکاریت ب رمنگیه کی ساخلم ل په ی تیگه ی و باشیاندنا بگه ریت و ریکا خوه بهرزه نه کهت." (Alwisol, 2017: 76) مروف ب ریکا پیوه مندییا ساخلم بهخته ره رییا خوه ژ دهرووبه ری خوه و هه دگریته و ناراسته یی خوه بی گونجاندنی ل ناف تهخین جوداین جفاکی مومک و بهیز دنیخیت. نهلداری سهر تیگه ی و گرنگیانای جفاکی ناماژ مپ ب نهفی ئیکی ددهت "په یوه مندییا خراب بین تاکه که سی ل گهل جفاکی دشین ههستی خوه که دبیتنی ل دهف تاکه چیکه ن و نهف چهنده ژی بنگه هه نهخوه شپین دهروونیه، بهر وفازی نهفی چهندی پیوه مندییا باش شیوازم کی ساخلم بی ژیانی بو تاکه بهر دهست دکمه." (Adler, 1992: 11) لهورا پندقییه مروف ب ناوایه کی هوشیارانه سهرده ری بی ل گهل جفاکی د نافدا دزیت بکهت و هه تشتنی د بهر ژوه مندییا خودا ئیکلا بکهت.

### 4. بهندی دووی: پراکتیکرنا گرنگرتین بنه ماین تیوریا

دهروونشیکارییا کهسایه تی یا نهلفرید نهلداری ل سهر رومانا "نهیا بهنده مانی" یا نفیسکار کهمال سلیفانه یی

#### 4.1. کورتیه که ژ رومانا نهیا بهنده مانی

رویدان و سهر هاتینی نهفی رومانی خوه د چارچووه یی گوندین هه ریما کوردستانیدا دبین. رومان نفیسی فهگیرانا رویدانین رومانی دایه دهستی که که ب ناف "گولی" و نهو که ب زمانی خوه بیر هاتنین خوه بین نفیسی بو "روحانی" کو ههفالا نهوییه فه دگریته. رومان ژ خواندنا بیر هاتنان و دانوستاندنا ههردو ههفالان دهستی پندکهت. گولی کهسایه تییا سهرمکییا رومانیه و رومان ب بیر هاتنین نهوی تهفی خوه دریسیت و هه تشتنه کی پیوه مندی ب ژیانا نهوییه هه بیته بو ههفالا خوه دبیزیت. بو نمونه نهو بوویه رین ل ناف مالی چیدین، ژیانا خواندنگه هه، قوناغا په یمانگه هه و پیکه یانا ژیانا ههفرینی ل گهل نهفینداری خوه بینکو مالبات و که سوکارین نهوی بزنان. ل گهل بوورینا ده می و چیبوونا رویدانان ههفرینی گولی ب تولفه کرنی دهینه کوشتن و دوو گیانیا گولی ژی ناشکرا دبیت و مالباتا نهوی گه فین کوشتنی لی دکمه. شهفه کی ژ شهفان، په سامی کهسایه تییا

و مکو مه ناماژه ب ئەقی چەندئ دای، کو ژ دەستدانا دایبابان کاربگه‌ریه‌کا نەرینی یا دژوار ل سەر زارۆکان هەیه و ئەف کاربگه‌ریه‌ شوینوارین خوه د دەروون و ناخی تاکه‌که‌ساندا دەنیلت. کاراکتەرا سەرەکی "گولئ" هەر ژ دەستی‌کا ژیانئ بابئ خوه ژ دەستدایه و ل دەمی ل گەل هەفالیئ خوه ل ناخی یارییان دکەت و دبیتە دانئ نیقاری و بابین زارۆکان دەین و زارۆک بەره‌ف بابین خوه دچن، هەستی خوه‌کیمدیتنی ل دەف گولئ بەرجەسته دبیت، ژبەر کو گولئ ل بەندا بابئ خوه‌یه و بابئ ئەوئ ناهیت.

"ل نیقاری دەمی روژئ خاتر دخوازت، من هزر دکر یا خاترا خوه ژ من دخوازیت، من نەدقی چ جارن ببیتە نیقار. ژبەر کو هەموو نیقاران من و بەندەمانئ ژفان بوو، ل سەری کۆلانی هەموو زارۆکین هەفالیئ من ب دیتنا بابین خۆ شاد دبوون، دەمی ژ کارین خۆ دەهاتن و فەدگەریان، زارۆکان دکره غار بەر ب وان دچوون، تنئ ئەز د بەندەمانا خۆ دا دمام، دچوونە مال و کۆلان قالا دبوو، ئەز ل هیفیا بابئ خۆ دمام، لئ نەدەهات ب کەسەرین خۆ قە دچوو مه ژوور و من دەرگەه‌ل دویف خۆ دگرت، ل خۆ دزفریم و بو جارا دووماهییی من سەری خۆ د دەرگەهیرا دنینا دەر بەلکو بەیت... روژ دریز بوون و نیقار کەفتە سەرنیک و کەسەرین من زیدەبوون، بەندەمانا من بو دیارده و فەکیشا و ئەز ب پرسیارین خوه دنیشام کا بابئ من؟ نەری سیمایین وی چاوانه؟ بلنده یان نه؟ کەیفخۆشه یان نه؟ و پرسیارین من بی بەرسف زیدە بوون." (سلیقانه‌یی، 2011: 43-42) د ئەفان دەربریناندا وەسا خویا دبیت کو گولئ ل گەل دەروونی خوه د شەرنیخەکا دژواردایه، ژبەر کو ژ هەمبیز و دلوقانییا بابئ خوه یا ببه‌هره، و قالا هییا نەبوونا بابئ، گرییا خوه‌کیمدیتنی د دەروونی ئەویدا چیکریه، چونکی بەراوردییا خوه ل گەل زارۆکین ناخی دکەت و د ناف خوه‌دا دنیشت و نیشانان ئەوئ بەردەوام دبیت و روژانه هەست ب نەبوونا بابئ دکەت و ل گەل دەروونی خوه ب پرسیاران دکەفیتە د رومشەکا نەئارام و نەجگیردا، و ئەقی چەندئ ژئ خەموکی و دویرکەفتن ژ ناسۆیین بەختەموری و شادیی ل دەف گولئ بنه‌جهرینه.

نانکو ژ ئەگەری نەبوونا بابئ دەروونی گولئ ب تەمامی تیکچوویه و گرییا خوه‌کیمدیتنی ل بەرامبەر زارۆکین ناخی کو ئەوان باب هەیه و گولئ باب نینه، ل دەف ئەوئ پەیدا کریه. ئەف چەندە ژئ ب زەلالی د پرسیارین گولئدا بەرچاڤ دبیت: "کا بابئ من؟ نەری سیمایین وی چاوانه؟ بلنده یان نه؟ کەیفخۆشه یان نه؟ و پرسیارین من بی بەرسف زیدە بوون."

ئەف جوړئ پرسیاران ژئ زەمینەسازیی بو چیکرنا گرییا هەستکرن ب خوه‌کیمدیتنی ژ ئەگەر نەبوونا بابئ خوه‌ش دکەت. 4.2.3. ژ دەستدانا خیزانی "ژن و زارۆکان" و هەستکرن ب خوه‌کیمدیتنی

ئەف جوړئ هەستکرن ب خوه‌کیمدیتنی، ب ناوایه‌کی جودا و تاییەت ل دەف "تەتویی شقان" کو کاراکتەریکە نەسەرەکیه د ناڤ رۆمانییدا بەرجەسته دبیت. ژبەر کو تەتویی شقان ب فەرمی ژیان هەفۆبنیی پیکه‌هینایه، لئ بەلئ کریارا سیکسی ل گەل پیرانییا ژنن گوندی کرییه و زارۆک ژئ ژ ئەوان ژنان هەنە، لئ ژبەر پاراستنا خوه و ئەوان ژن و زارۆکان نەشیت ب ناوایه‌کی راستەر است ببیتە بابئ ئەوان زارۆکان و ب کچ و کورین خوه ب ناڤ بکەت. لەورا ب دریزا هییا ژیان خوه هەست ب کیماسیی دکەت و تووشی تیکچوونین دەروونی و پرسگریکن سۆزداریی بوویه:

سەرەکییا رۆمانئ ب سەردا دگریت و کیرەکی ل زکی ئەوئ دەت و ل نەخو شخانەیی تەنگاڤیان چارەسەری بو دهنه‌کرن. ژیان گولئ رزگار دبیت، بەلئ زارۆکی ئەوئ بو نامینیت. نیفسکری رۆمانئ ب ریکا تەکنیکا فەگیرانا بیر هاتنان دەر فانتک ل سەر گەلەک مژارین جفاکی بین هەستیار فەکرینه و نیخستینه بەر بارئ دانوستاندنی.

#### 4.2. گرییا خوه‌کیمدیتنی

د ئەقی رۆمانا دەستنیشانکریدا بنەمایئ گرییا خوه‌کیمدیتنی ب ناشکرای ل دەف کەسایه‌تیا سەرەکی "گولئ" دهنه‌ت دپتن، ژبەر کو ئەقی کاراکتەری چەندین زحمەتی و رەوشین دژوارین ژیانئ هەر ژ دەستی‌کا ژیی خوه یی زارۆکییی دیتینه و تووشی چەندین کادانین دژوار و رەوشین ناوارته بوویه. گولئ د ژیی زارۆکییییدا بابئ خوه ژ دەستدەت و ژ دەستدانا بابئ ژئ قالا هییه‌کا مەزن د ژیان ئەویدا پەیدا دکەت و هەتا دووماهییا ژیان گولئ ژئ ب چ رەنگان قالا هییا ژ دەستدانا بابئ ناهیتە پرکرن. ئەف بنەمایئ سەرەکی ژ تیورییا دەروونشیکارییا کەسایه‌تی د ناڤ خوه‌دا بو چەندین جوړان دهنه‌تە پارفەکرن، ئەو ژئ:

#### 4.2.1. ژ دەستدانا جەستە و هەستکرن ب خوه‌کیمدیتنی

هەر و مکو ژ نافونیشانی ئەقی هەستکرنئ دیار دبیت کو تاکەکەس ئەندامەک یان پتر ژ ئەندامەکی لەشی خوه ژ دەستدەت و د رومشەکا دەروونی یا خرابدا دژیت، ب تاییەتی ل دەمی هەقبەرییا خوه ل گەل کەسین ل دەردۆرا خوه دکەت؛ ل ئەوی دەمی ب ناشکرای هەستی خوه‌کیمدیتنی ل دەف بەرچاڤ دبیت. ئەف هەستکرنە ژئ ل دەف کاراکتەرا سەرەکی "گولئ" خویا دبیت، ب تاییەتی پستی پەردەیا خوه یا کچینیی ژ دەستدای و بوویه ژن:

"کچا من ژیان تیرا مه هەمیان هەیه، کەس د ژیانئ دا نەپەدی نابیت، چ نەمایه دئ خواندنا خوه ب دووماهیەک نیی و تە بقیت کی هیفیا ژ تە بکەت.

- دایئ نیدی ئەز ب کیر کەسی ناهیم!

- بو؟ تو چ دبیزئ؟

- دایئ کەس نزانیت، ب تنئ ئەز و دلدار و دئ بو تە ژئ بیژم "ئەز ب دووگیانم و ئەف پتره ژ دوو مەهان..." (سلیقانه‌یی، 2011: 155) د ئەقی پارچە تیکستیدا وەسا دیار دبیت کو "گولئ" نانکو کەسایه‌تیا سەرەکی پەردەیا کچینییا خوه ژ دەستدایه و ب دووگیانە، لەورا ب ناشکرای هەستکرن ب خوه‌کیمدیتنی ب ژ دەستدانا پەردەیا کچینیی و ب گۆتتا "نیدی ئەز ب کیر کەسی ناهیم!" بەرجەسته دبیت. ژبەر کو پەردەیا کچینیی د جفاکین و مکو بین گولئدا مەرجئ سەرەکیی کچا نەشووکرییه، و ژبەر کو گولئ هیشتا ب ناوایه‌کی فەرمی شوونەکرییه، لئ بەلئ دەزگرت ئەوئ "دلدار" ی ژ کچینیی نیخستیه و مالباتا ئەوئ ژئ ب ئەقی چەندئ نزانیت، لەورا ل بەرامبەر دایکا خوه ب ژ دەستدانا پەردەیا کچینیی هەست ب خوه‌کیمدیتنی دکەت، و ل ئەقیرئ پەردەیا کچینیی و مکو ئەندامەکی لەشی گولئ - ژئ دهنه‌تە دپتن و سەرەدەری ل گەل دهنه‌کرن. "ئەز ب دووگیانم و ئەف پتره ژ دوو مەهان..." ئەف دووگیانییا گولئ دەلالەتی ل سەر ژ دەستدانا پەردەیا کچینیی دکەت و هەستکرن ب خوه‌کیمدیتنی ل بەرامبەر دایکی دەسەلمینیت.

#### 4.2.2. ژ دەستدانا دایبابان و هەستکرن ب خوه‌کیمدیتنی

هەستەرن ب خوەکیمدینتی ل بەرامبەر تاگ و پیشەیین دی بین ل ناڤ جفاکی ئەو تیدا دژیت ل دەڤ پەیدا کەریه. ل دوپف نیرینا ئەدلری بابەتین هەژاری و ئاراستەیا نەزینییا گرنگیدانا جفاکی و کاریگەرییا دەردۆری هەمییا سەمەتا خوە بۆ چینیونا گرییا خوەکیمدینتی ل دەڤ کاراکتەری گرتییەبەر ل دەمی پیشەیا ئەوی بەری مرقوبوونا ئەوی دانای.

#### 4.3. قەرەبووکر

ل بەرپەڕین دەربازبووی ژ تیۆرییا دەستنیشانکری، مە ئاماژە ب ئەڤی ئیکێ دا کو مرقوب ب ئارمانجا پڕکرنا فالاهییین هەستنیکی پەنایی بۆ قەرەبووکرێ دبت. ئەڤجار دبیبت قەرەبووکرنا یا ئەزینی یا نەزینی بیبت. لئ ئارمانجا تاکی نەهیلانا هەستەرن ب خوەکیمدینتی و زالوونا ب سەر فالاهییانه. د رۆمانا ناڤریدا کاراکتەر ب ئاوایکێ بەرچاڤ پەنایی بۆ قەرەبووکرێ دبن و فالاهییین خوە پڕ دکەن. بۆ نمونە:

"مستۆ پیرەمیزه و نه یێ کوژتنی یه، کور نینن و کچ ژ ی ب بەر خویێ ناکهفن. تنی ئەو نەبیت دئ وی ب فی دەبانجەیین کەمە جەندەک، کا چاوا قەحبا لەیلۆیی ئەز کوژتم و دلئ من سۆت دئ ب سەری برزایی وی ژ ی نینم و دیسان دا چ دیهلین دی وهکی لەیلایی تەعنا ل زەلامان نەدن." (سلیڤانەیی، 2011: 144) د ئەڤی گۆتتیدا کاراکتەر پەنایی بۆ قەرەبووکرێ ب ریکەکا نەزینی و کوشتنی دبت، ژبەر کو بەری نەها برایی کاراکتەری هاتییه کوشتن و تولا خوە قەنەکرییه، لئ ب ریکەکا دی هەردوو مالبات پیکهاتییه. بەلئ دیارە ئەڤ پیکهاتنە نەشیایه بییه جەیی قەبوولکرنا کاراکتەری و تاکین جفاکی، لەورا هەستی خوەکیمدینتی ل دەڤ کاراکتەری پەیدا کەریه، و ب ئارمانجا پڕکرنا فالاهیی پەنایی بۆ کوشتن و تولاڤەکرێ دبت، "کا چاوا قەحبا لەیلۆیی ئەز کوژتم و دلئ من سۆت دئ ب سەری برزایی وی ژ ی نینم" داکو کاراکتەر د ناڤ جفاکیدا سەر بلند بیبت و کیماسیی ل سەر خوە قەبوول نەکەت. "دیسان دا چ دیهلین دی وهکی لەیلایی تەعنا ل زەلامان نەدن." ئانکو ئەڤ تەعنا، کیماسی و فالاهیی دئخیتە دەروونی کاراکتەری و ب مەرما نەهیلانا ئەڤی فالاهیی پەنایی بۆ قەرەبووکرنا نەزینی و کوشتنی دبت.

هەروەسا د ئەڤی نمونەیا ل خوارێ ژیدا کاراکتەریین رۆمانی پەنایی بۆ قەرەبووکرنا هەست و حەزین خوە بین سیکسی دبن و فالاهییین خوە پڕ دکەن:

- "کچی مرقو شقیدی تەتویی شقان ل مالا تە چ دکر؟
- تەتویی چی؟
- تەتویی تەتۆ.
- تە چاوا زانی؟

- من دیت، دەمی ب شەڤ هاتییه مالا تە، چونکو قەول بوو بەهتە دەڤ من، لئ نەهات و سپیدەیی ژ ی من دیت دەمی ژ مالا تە دەرکەفتی، عافیەت بیبت!

- نەخشە ل تە ژ ی!

- تەتویی ژ بەر من مای! " (سلیڤانەیی، 2011: 14-15) د چارچووڤەیی تیکستی رۆمانی و دیالوگا ئەڤان هەردوو کاراکتەراند و سا خویا دبیبت کو زەلامین ئەڤان هەردوو ژنان وەغەر کرینه، و ئەڤ هەردوو ژنە تووشی فالاهییین سیکسی بووینه. لەورا پەنایی بۆ تەتویی شقان دبن و حەزین خوە بین سیکسی ب ریکا ئەوی پڕ دکەن. بێگومان ئەڤ قەرەبووکرنا ژ ی ل دوپف پێڤەریین جفاکی و ب تاییەتی رەوشتی جفاکەکی

"لئ پرسا هەری گرنگ و هەردەم ئەز ژبەر دنالم، ئەوە کو ئەڤە سەری چەند سالانە، ئەز دزانم من زارۆک هەنە، لئ ئەز نکارم بیزمی (کورئ من .. یان کچا من) ئەو دبیژنە نیکی دی (باب) ئەڤ دەردە ئەڤرۆ ب سەر خۆزیین من دکەڤیت، وهکی ناگری بەردبن جاتی من و رۆژانە پێ دسوژم و کەسی ناگەه ژ من نینه، هووون بیزن رۆژەک بەهت و ئەز بشیم فی راستین بیزم و ل گەل بیزم؟" (سلیڤانەیی، 2011: 26) د ئەڤی دانپیدا ئیدا ب ناشکرایی هەستەرن ب خوەکیمدینتی ژ سەدەمی ژ دەستدانا زارۆکان ل دەڤ تەتویی شقان بەرچاڤ دبیبت و حەسەرەتا گازیکرنا زارۆکەکی ب کورئ من یان کچا من د دلئ ئەویدا مایه و ئەڤی حەسەرەتی ژ ی ریک بۆ چیکرنا گرییا هەستەرن ب خوەکیمدینتی ل دەڤ ئەوی خوش کەریه. ژبەر کو ئەڤ کاراکتەر ل گەل دەروونی خوە کەڤتییه د گۆتوبیژمکا تونددا و تووشی خەمگینی و دلپێڤەمانی بوویه. "ئەز دزانم من زارۆک هەنە، لئ ئەز نکارم بیزمی (کورئ من .. یان کچا من) ئەو دبیژنە نیکی دی (باب)" ئەڤ هەستەرن ب خوەکیمدینتی بوویه پارچەیک ژ دەروونی ئەوی و جەیی خوە ب باشی د ناخی ئەویدا کەریه، چونکی د دانپیدا ئین تەتویدا و سا خویا دبیبت، کو یێ ل بەندا ئەوی رۆژێ کو گازی زارۆکان بکەت و بیژیتە ئەوان کورئ من یان کچین من و جفاکی ژ ی ب ئەڤی چەندئ بزانیبت و ب هەر ریک و بەهایەکی هەبیت ئەڤی ئیکێ قەبوول بکەن، ژبەر کو تەتۆ ئەوان زارۆکان ب کچ و کورئ خوە دبیبت و مافی بابییی ژ ی بۆ ئەوان زارۆکان ب خوە ددەت.

#### 4.2.4. هەژاری و هەستەرن ب خوەکیمدینتی

بێگومان هەژاری ژ گرفت و ناریشەیین جفاکی دەهتە هژمارتن و ب کاریگەرییا خوە یا نەزینی دبیته ئەگەرئ چینیونا گرییا دەروونی. هەژاری دبیته ئەگەرئ ئەوی چەندئ کو مرقوب ژ گەلەک نشتان و پیدییین ژیانئ بێهەر بیبت و ئەڤ بێهەرییه ژ ی زەمینەسازیی بۆ چینیونا گرییا هەستەرن ب خوەکیمدینتی ل هەمبەر کەس و ئالییی دی خوش دکەت. د رۆمانا ئەمیا بەندەمانیدا ئەڤ گرییه ب ئەڤی ئاواپ ل خوارێ دیارکری جەیی خوە ل ناڤ بەر هەمی و ل دەڤ کاراکتەر کی دکەت:

"- خۆشتقیین من، ل فی دونیایی کەس نینه گوهداریا من بکەت، کەس نینه ئەز دەردئ خوە بۆ بیزم، راستە ئەز شقانم لئ ژبیر نەکەن ئەز مرقوم، هەژاری و بێخودانیی ئەزئ بەلەنگاز ل بەردەگەهان و د ناڤ پیلانان دا یێ خۆجە کریم، ژ رۆژا ئەز هاتییه فی گۆندی و هەتا ئەڤرۆ کەس چ ژ من زانیبت، تنی من وهکو شقانەک دنیا سن! ژبەر کو کەس نە نامادیه گوه بەدەتە من و خۆ ل دەردئ من بکەتە خودان... " (سلیڤانەیی، 2011: 24) د ئەڤی دەربیریندا و سا بۆ مە خویا دبیبت کو هەژاری و نەداریی گرییا هەستەرن ب خوەکیمدینتی ل دەڤ کاراکتەری چیکرییه و کەس نامادە نینه گوهدارییا ئەوی بکەت یان نشتەکی ژ رەوشا ئەوی بزانیبت و خوە ل دەرد و ژانین ئەوی بکەتە خودان. هەروەسا ژبەر کو پیشەیا ئەڤی کاراکتەری "شقانی" یه لەورا تاکین جفاکی سەر دەرییهکا نەگۆنجایی و دووری رەفتاریین مرقوفان ل گەل دکەن، ژبەر هندی "تەتویی شقان" خوە ل بەر دەرگەهان و د ناڤ پیلاناندا دبیبت، بێگومان ئەگەرین ئەڤی ئیکێ ژ ی دەستکورتی و هەژارییا ئەوییه، لئ بەرۆڤاژێ ئەگەر تەتۆ یێ دەولەمەند یان ژ تەخا ناڤینا جفاکی با، ئەڤ سەر دەرییه ل گەل نەهاتەکرنا و دا ریزەکا دی د ناڤ جفاکیدا هەبیت. کەواتە هەژارییا تەتویی شقان، کاریگەرییهکا راستەوخۆ ل سەر ژبانا ئەوی کەریه و

ژ بهر نهځي چهندي ترانهيان ب مهژبيې نهوان دکمت و کهسي ل ناستي ټيگه هشتا خوه نابینیت. نهځي ټيکي ژي کار يگه ريبهکا راستهوخو ل سهر کهسايه تييا نهوي کرييه وگرييا خومه زنديتني ل دهځ نهوي پهيدا کرييه، ههرومکو د بوويه ر و پيشهاتين دي بين رومانيدا بهر جهسته دبیت.

سالويي قادوي: "ب خودي بههيا خوهش بازاره، لي ههکو نهبيژن با، ريك دچووي، لي باش بزانه نه نيکا ب نافودهنگ بيت نهز بو خوه نانينم." (سليقانهيي، 2019: 141) ل نهځيري کاراکتر خوه ژ گونديان بلندتر دبینیت و مرچي هينانا ژني ل دهځ وي نهوه، کو کهکا ب نافودهنگ بو خوه بخوازيت و بکته ههځرنا خوه، نهځه د دمهکيدا کو سالو ژي گوندييه و چ تشتي نهوي ژ گونديان پتر تر نينه. لي ل نهځيري تووشي گرييا خومه زنديتني بوويه و کار يگه ريبهکا نهځيري ل سهر کهسايه تييا نهوي کرييه، ههرومکو د بوويه و پيشهاتاندا ديار دبیت. د نهځان هه ر چار نمونهياندا، وهها خويا بوو کو گرييا خومه زنديتني کار يگه ريبهکا نهځيري و خراب ل سهر کهسايه تييا نهځان هه ر چار کاراکتران کرييه و تووشي هه لچوونين دهر ووني بوويه و کار فدانين خراب ل دووځ خوه هينايه.

#### 4.5 نارمانج Goal

ل گوره ي شروځه و پيکهاتيا نهځي بنه مایي، تاکه کهس د ههول و بزاقين بهر دهمادايه بو گه هشتن ب نارمانجين خوه، و نهځ نارمانجه ژي ژ کهسکي بو ټيکي دي ل دووځ پاشخانه و ژينگه هځي دهينه گوهورين، لي هه بونا نارمانجي د ژيانيدا واتايهکا نهځيري و هيزهکا کار يگه ر ب تاکه کهسي دبه خشيت، کو ل سهر ټيکوشين و خباتا خوه بهر دهمادايه ب ل هه مبهري ناستهنگ و زحمه تييين ژيانی دهستان دانه هيايت. کارمکتهرا سهر مکیيا نهځي رومانې "گولي" هه ر ژ تمه مني زا روکينيې حه ز و فيان و عشق بو "دلدار" ي هه يه و ل هه مبهري ناستهنگي و زحمه تييين عشقا خوه خباتي دکمت. نارمانجا سهر مکیيا گولي نهځيه، کو ب عاشقي خوه دلداري بگه هيت و ب هه ځرا خيزانه کي ناڅا بکمن و بهر دهمادايي ب کارواني ژيانا خوه بدن. نهځ نارمانجه د نمونهياندا ل خواريدا ب تمه مای بهر جهسته دبیت.

"- دلو، هه ردم تو شاسوراي خهونين من بووي و هه ردم تو بووي يې من دفايا، بهاترين تشت من هه ي پيشکيش بکهم، نهز نه په شيمانم و ههکو چارهکا دي ژي بزقرم کچ دي هه ر تو بي..." (سليقانهيي، 2011: 134) زيدهاري نهځي چهندي کو گولي ب ناوايه کي فره مي و ل دووځ نيالين جفاکي شوو ب عاشقي خوه دلداري نهکرييه. لي ژ بهر کو حه ز ژي دکمت و نارمانجا نهوي گه هشتنه ب عشقا خوه، لهورا د روژ مکا تايه تدا سيکسي ل گهل خوشقيي خوه دکمت و په رديا خوه يا کچينيې ژدهستندمت. ههرومکو نهځ پي دزانين کو نهځ کاره د جفاکين وهکو بين گوليدا کاره کي مهتر سيداره و کار فدانين دژوار و نهځيري ل دووځ خوه دهينيت، لي گولي پويته ب نهځي چهندي نهکرييه و نارمانجا خوه ل بهراهييا هه مي تشتان دانايه، ژ بهر نهځي ټيکي ديژيته خوشقيي خوه کو هه ردم من تو فياي و تو شاسوراي خهونين من بووي. گولي ب نارمانجا خوه شاد دبیت و نيدي دبیته پشهکا گرنگ ژ ژيانا دلداري و دلداري ژي ب نهځي رهنګي دبیته هيفي و نارمانجا گولي و پاشي ب ديدهقانييا دوو کهسان، گولي ل دلداري دهينه مههر کرن و دبیته هه ځرنا نهوي: "نهز هه ميبين دزانم دايي، خو توره نهکه، دلداري نهزا

دهستنيشانکري، قه ربهووکرنهکا نهځيرييه و کار يگه ريبهکا راستهوخو ل سهر کهسايه تي نهځان هه ر دوو ژان و تهوي شقان ژي دکمت و باوه ريبا خوه ل ناځ جفاکي ژدهستندن و نافونيشانين نهځه ي خوه ل نهوان دهينه کرن. کهواته نهځ دشين بيژين، قه ربهووکرنهکا نهځيرييه و نه ل دويف پيځرين جفاکي هه ر سي کاراکترين رومانيه.

#### 4.4 گرييا خومه زنديتني Superiority Complex

ب ناوايه کي گشتي نهځ جوړي گريي ل دهځ پيرانيا کاراکترين رومانې د رهوش و کاودانين دهر ووني و جفاکي بين جودادا دهينه ديتن. هه ر کاراکترهک د رهوش و دهر فها خوه دا بزاقا نهوي چهندي دکمت، کو خوه ژ دهر وويهري خوه مهز نتر و باشت ريبينيت و په يمهکا راستهوخو يان نه راستهوخو بگه هينيه نهوان. ل نهځيري نهځ دي هندهک ژ ميناکين خومه زنديتني کاراکتران بهر چاف بکهن:

تهويي شقان ديژيټ: "نهځو هنگلي من ل من بوويه دهليل کو ناځ و دهنگي وي د ناځ ژنين گوندي دا هه يه. نهز ني ناني وي دخوم و نهو بهري خو پي دگرن!" (سليقانهيي، 2011: 25) ل نهځيري کاراکترين نافيري، شانازيې ب خوه و هنگلي خوه "نه نامن نيرينه يي زه لامي" دبیت، ژ بهر کو نافودهنگيا هنگلي نهوي د ناځ ژنين گونديا به لاف بوويه و نهځي چهندي ژي کار يگه ريبهکا راستهوخو ل سهر دهر ووني کاراکتره کرييه، کو خوه مهز نتر ريبينيت و ژ دهر وويهري خوه باشت ريبته پيشچاف و خه لکي گوندي سوچه تان ل سهر نه نامن نيرينه يي نهوي بکهن.

نهسرينا فيرخوازا په يمانگه هځي: "من نه دفايا کهسي ببينم و ل گهل کهسي بناخقم، ژ بهر کو پيش وهخت دزانم کهس د من ناگهت..." (سليقانهيي، 2011: 52) کاراکتره دهستنيشانکري د رهوش و کاودانهکا تايه تدايه و هه مي ههول و بزاقين وي نهون، کو کهسکي ل ناستي خوه ببينيت و بشنيت دانوستاندني ل گهل بکمت و بهحسي رهوش يان کاودانا خوه يا تايهت بو بکمت، لي کهسکي ل هه مبهري ناستي ټيگه هشتن و ژيرييا خوه نابینیت و خوه ژ دهر وويهري خوه بلندتر و باشت ريبينيت. ديسان دهر وويهري نهوي ژي دانپيدانې ب نهځي چهندي دکمن، و د دانوستاندنهکا د ناځهرا نهواندا هاتيه گوتن: "نهز چ ژ نهځان ناخفتنان نزانم، سو باهي مالا مامي ته دي هين و دفت ل گهل وان بچي بازار ي ل دهوکن، نيشانين و زيران دي بو ته کرن..." (سليقانهيي، 2011: 57) لهورا نهځ کاراکتره د ژيانا خوه دا تووشي گه لهک نالوزي و نه ر محه تيي دبیت هه تاکو ژيانا خوه ل سهر دادنيت. ههرومسا ل بهر دهمادايي ديالوگا د ناځهرا نهسريني و دايکا نهويدي ل ده مي بهحسي ريډووري دکمن و نهوي ژ هه ر پوييه کيفه ل ناستي خوه نابین "من ريډوور نهځيت و نهز شوو پي ناکهم، چونکي نه نهوه يي بشنيت هزرين من بخونيت و د من بگه هيت و نه نهوه يي چافين من تري بکمت و من ل بهر سينگي خو بنځينيت و بهلنيت و ب دلوقانييا خو من داپوشيت و نه.. و نه.. نه." (سليقانهيي، 2011: 53)

بهه يايا فالقه کهس: "هندي کهس ل دونيايي هه بن بين وهکي من ژي دي ژين." (سليقانهيي، 2011: 70) هه ر ژ نافونيشانې پيشه يي نهځي کاراکتره ي ديار دبیت، کو بههره يان شيانهکا تايهت ل دهځ هه يه کول جه چ خانمين دي بين گوندي نهوي نين، لهورا ب ريکا فه کرنا فالان و خواندنا فجانا قه هو يي و پيشکيشکرنا شروځه يان، خوه ژ دهر وويهري خوه مهز نتر دبینيت،



مه هرکريم و دوو هه فالين وی شاهد بوون!!" (سلیقانهی، 2011: 155).

#### 4.6. شیوازی ژيانی Life Style

ل پشکا تیورییی ژ خالا شیوازی ژيانی، مه نامازه ب ئەفی ئیکی دا کو ئەدلری د تیورییا خودا گرنگییه کا مەزن ب ئەفی بنه مایی دایه و گه له ک ژ هزر و بۆچوونین خوه ل دۆر کهسایه تیبیا مروقی ب ریکا ئەفی خالی دهر برینه و شیکارییین خوه پشکیشکرینه. ژ بهر کو شیوازی ژيانی ناسنامه و کهسایه تیبیا مروقان دهستنیشان دکهت و هه ر تاکه کی ژی ناسنامه یا خوه یا تابهت د ناڤ جفاکیدا ههیه و ل گۆره ی هزر و پاشخانیهی شیوازی ژيانا تاکه کهسان دهیته دیار کرن.

د رۆمانا "نهیا بهندهمانی" دا شیوازی ژيانی ل دهڤ کاراکتران ب ناوایه کی ژ ناوایان و ب روهنی د بوویهر و دیالوگاندا بهرجهسته دبیت، کاراکتر دخوازان ل گۆره ی هزر و بۆچوونین خوه بژین و دهر برینی ژ خوه بکهن. بۆ نموونه تهگه ر ئەم بهریخوه بدهینه میناکا ل خوارئ:

نهسرینا فیرخوازا پهیمانگههئ: "من ناڤی خو ههله نه بژارتیهه و من ناسنامه یا خو ژی و دینی خو ژی ههله نه بژارتیهه، لی کهس نکارت چاره نفیسا من دهستنیشان بکهت، قهدهرا منه و نهز دئ ههفسارئ قهدهرا خو کیشم، لی سۆز بیت نهز نه هیلیم کهس قهدهرا من دهستنیشان بکهت، نهز تیرا ههموو تشتی ههمه لی ههون تیرا چ ناکن، بلا بابی من شوو پی بکهت.

- قهحبا تریاتوک، سیقلبوڤی، بابی ته بزانیته تو فان ناخفتنان دبیزی دئ ته کوژیت.

- من نهفیت، کوژتن خوه شتره، بلا مریه کا زیندی بم و نه زیندییه کا مری.. (سلیقانهی، 2011: 55) د ئەفی دیالوگیدا نهسرینا فیرخوازا ناسنامه یا خوه و شیوازی ژيانا خوه دهستنیشان دکهت، کو دخوازیته ب دهستی خوه پاشه رۆزا خوه دیار بکهت و قهدهرا خوه نهدهته دهستی چ کهسی. لهو را ژ دابونه ریتین جفاکی یاخیهه و ناخوازیته وهکو هه می مروقان د ناڤ جفاکیدا بژیت و ژيانا ههڤزینییی پیکههینیت، لی دخوازیته وهکو خوه و ل گۆره ی دینتین خوه بژیت و ژيانا ههڤزینییی پیکههینیت: "نهفه دههه کی دریزه، نهز حهز ژ ههفاله کی خو ل پهیمانگههئ دکهم، من نهو دڤیت و وی ژی نهز دڤیم، مرادا من نهوه ژ بهر کو ههموو ساخله تین مروقی باش ل دهڤ هه نه و ژ مالبا ته کا باشه و د من دگه هیت... (سلیقانهی، 2011:

58) د ئەفی داننیدا ئیدا ناوایی هزر کرنا نهسرینی بۆ مه بهرجهسته دبیت، کو دخوازیته ل گۆره ی فیان و عهشقا خوه ژيانا ههڤزینییی پیکههینیت و بگه هته بهر دلکی خوه و ماله کی ل دووڤ هزر و دینتین خوه ناڤا بکهن، نهکو ل په ی گۆتتا دایابان و شوو کرنا ب زۆری بیت، ژ بهر کو ناوایی هزر کرنا نهسرینی ژ یا تاکین جفاکی یا جودایه و هه لگرا ناسنامه و هزر و بیرین خوه بین تابهته، و ئەف ناسنامه به دهر برینی ژ شیوازی ژيانا نهسرینی یا جودا ل گه ل تاکین ل ناڤ جفاکی دکهت. ههروسا ل دۆر ئەفی نهو مری د ههڤهڤهینا ته تویدا کیشیا ناسنامه یا نهو ی دهیته نازراندن ل ده می ناسنامه یا نهو ی ب پشیهی نهویڤه دهیته گریدان "ژ رۆزا نهز هاتیمه نهفی گوندی و ههتا نهڤرۆ کهس چ ژ من نزانیته، تنی من وهکو شفانه ک دنیا سن." (سلیقانهی، 2011: 24)

#### 4.7. گرنگیانا جفاکی

مروڤ بوونه مکی جفاکیهه و ب ریکا کارلیک و تیکه لیبیا خوه سه رده ریبی ل گه ل جفاکی دکهت. تهگه ر په یوه ندییا مروقی ل

گه ل جفاکی یا باش بیت، دئ ههست ب ئارامییا دهروونی کهت، لی تهگه ر په یوه ندییا نهو ی بهر هڤ ناڤاره کی خراب و نهباشڤه چوو، ل نهو ی ده می تاکه کهس دئ ههست ب نهخو شی و تیکچوونا دهروونی ل ناڤ جفاکی کهت و دئ په نایی بۆ هنده ک کار و کریاران بهت، کو دبیت ب تیکجاری ل گه ل یاسا و ریسایین گشتی بین جفاکی گونجای نهن و نه هینه قههولکرن، یان ژی تاکه کهس دئ خوه گۆشه گیر کهت و ژ جفاکی دهور کهفیت و ب تیکجاری په یوه ندی ل گه ل نامینیت. ئەف چهنه ژی دبیته سه ده می چیبوونا بهر تیککهڤتنی د ناڤهرا تاکي و جفاکیدا و د نهجامدا تاگ دئ تووشی تیکچوونئ دهروونی و ههست کرن ب خوه کمیدیتتی بیت. د رۆمانا "نهیا بهندهمانی" دا پیرانییا کاراکتران بین "سه ر مکی و لاو مکی" په یوه ندیین نهباش و بهر تیککهڤتن ل گه ل جفاکی خوه هه نه و ئەفی چهنه دئ ژی وه کرییه، کو زمینه سازی بۆ چیبوونا گرییا ههست کرن ب خوه کمیدیتتی بهر ههڤ ببیت. تهگه ر ب هورری بهریخوه بدهینه نمونه یین ل خوارئ ب ریزگری، دئ جوژی په یوه ندییا کاراکتران ل گه ل جفاکی بۆ مه بهرجهسته بیت:

گولی: "باش بوو روحان تو هاتی، دا من ژ فی ته نیاتی خلاس که ی و نهز بشیم هنده ک یا د دلی خو دا بۆ ته دهر بیکم، چونکی ته نیاتی جار وهکی نیشه کا گران جانن من قه دگریته و من بیهیز دکهت، و جار ژی وهک هه سپه کی شه میوز من دهازۆت و سه رئ ریکان ل بهر من بهرزه دکهت. نزانم نهز دین بوویمه یان دیناتی نهزم!... نهفه سه رئ چهنه رۆزان بوو، د فی ژۆرا بی سه بر و بی په رده دا، من خو ب بیر هاتنان دنخاقت." (سلیقانهی، 2011: 5) د ئەفی دهر برینیدا وهسا بۆ مه دیار دبیت کو کاراکتره سه ر مکی "گولی" د رهوشه کا دهروونی یا خرابدایه و خوه ژ جفاکی دهور کرییه و په نا بۆ تینیوونئ، بیر هاتنان و رۆزین بووری ژ ژيانا خوه بریهه. ئەفی چهنه دئ ژی دهروونی نهو ی تیکدایه و هه ر تشت ل بهر چاقان بهرزه کرییه، ژ بهر کو مروڤ ل نهو ی ده می په نایی بۆ تینیوون و بیر هاتنان دهت، ل چاخئ بهر تیککهڤتن و په یوه ندییین نهخوش ل گه ل دهو روبه رین خوه و جفاکی ب گشتی هه بن و د رهوشه کا نهباشدا بیت. ل ئەڤرئ کاراکتره ههست ب کیماسیئ و دژوارییا رهوشا خوه کرییه، لهو را ب ناوایه کی قه کری و راستهوخو دخوازی ژ ههڤالا خوه "روحانی" دکهت کو گوهاریا نهو ی بکهت، داکو بشیت یا د دل و ناخی خودا دهر بیکیت و هنده کی ژ رهوشا خوه یا نهخوش و دژوار بگوهریت و بکاریته ژ تینیوونئ وهکو باره کی دهروونی بی ناووز و نه رینی رزگار ببیت.

ههروسا د ئەفی دیالوگا د ناڤهرا گولی و بهفرینیدا وهه نامازه ب جفاکی د ناڤدا دژین هاتیبهدان: "بهفرینا من، قهت باور نه کهه مروڤئ هه مه ند و نازاد رازی بیت بین بهرانبه ری خوه بچه وسینیت، بهلی کی ژ مه نازاده یان ب گۆتته کا دی، کا مروڤئ نازاد ل نهفی جفاکی دا داخوازا نازادین و وهکهه فین ژئ بکهین؟ یان ب ریزه یا چهنه دئ خه لکی فی جفاکی دزانیت نازادی و وهکهه فی چی په؟ و کی دهرمانی دهر دئ خوه دزانیت دا دهر دئ مه دهرمان بکهت کی.. و کی؟ نزانم مرن ته حل و دۆره هه... یان ژیان؟ دئ بلا نه م ژئ نیر بان، لی چ بکهین قهدهر و بهختره شیا مهیه!" (سلیقانهی، 2011: 19) ل ئەڤرئ ههردوو کاراکتران، ب ناوایه کی قه کری رهخنه ل تیکه هشتن و پاشخانیها تاکین جفاکی گرتیهه و خوه وهکو می ل ناڤ جفاکه کی نیرسالار و بریار ب دهست کیم و لاواز دینینه.

خوهمز ندیبتنی، نارمانج، شیوازی ژیانی، گرنکییا جفاکی  
بهرچاڤ دبن.

#### 4. لیستا ژیدهران

##### 4.1. پرتووک

##### 4.1.1. ب زمانی کوردی

نادر، نلفرید (2005) بوژانهوهی سایکولوژیست له ژیاندا. و: شوکری سلیمان. هولویر: دزگای وهرگیران.  
نادر، نلفرید (2022). رامانا ژیان. و: نلفراز سلیمان حاجی. دهوک.  
نهموده، نهوراد نه‌محمد (2011). فسرهمنگی زاراهوی نهمدی و رهمخه‌یی. سلیمانی.  
بهروری، خالد میکاتیل (2019). تیورین کهسایه‌یی. دهوک.  
حیتو، عارف (2011). مروق و جفاک. هولویر: وزارهتا رهمشه‌نییری لاوان.  
سلیمانی، کهمال (2011). نهمیا بهمدهمانی، دهوک: نیکیه‌تیا نفیسهران.  
شاملو، سه‌عید (۲۰۱۰). قوتابخانه و تیورمکانی دهرورزان کهسایه‌یی. و: محمد، فرمیسک رزگار و علمی، سیدو داود. سلیمانی.  
صلیوة، هاژین (2013). ره‌همندی دهرورونی له شیعرمکانی له‌تیف ههممته دا. هملیز: یه‌کیتی نووسهرانی کورد.  
مه‌لازاده، ریبوار محمد (2016). نالی و سایکولوژیای شیعر. هولویر: دزگای ناویر.

##### 4.1.2. ب زمانی عهره‌یی

أحمد، سهیر کامل (2003). سیکولوجیة الشخصية. الاسکندرية: مرکز الاسکندرية للكتاب.  
ابو زعیزع، عبدالله (2013). مفاهيم المعاصرة في الصحة النفسية. عمان: الاکادیمیون للنشر والتوزیع.  
الحجازي، مدحت عبد الرزاق (2011). معجم مصطلحات علم النفس. بیروت: دار الکتب العلمیة.  
الموسی، د. انور عبد الحمید (1976). علم النفس الادبی (مناهج سیکولوجی فی قراة الاعماق. قاهرة: دار النهضة العربية.

##### 4.1.3. ب زمانی نینگلیزی

Adler, Alfred (1992). Understanding Human Nature The Psychology of Presonality. London: Oneworld Publications.  
Alwisol (2017). Psikologi Kepribadian. Malany: UMM Pross.  
Schultz Duane P. & Sydney Ellen Schultz (2004): Theories of Personality, Belmont: Thomson Wadsworth.

##### 4.1.4. ب زمانی فارسی

ادلر، الفرید (1370). روان شناسی فردی. ترجمه: حسن زمانی شرفشاهی: تهران.  
شمیسا، سیروس (1383). نقد ادبی. تهران: انتشارات فردوس.

##### 4.2. کوفارین نه‌کادیمی

##### 4.2.1. ب زمانی کوردی

عبدالرحمان، حسین عثمان (2018). فعلیتی قوتو و نارسیم - خواندنه‌کا رهمخه‌یی دهرورنشیکاری. گوڤارا زانکویا زاخو. پهربندا 6. ژماره (1).

##### 4.2.2. ب زمانی عهره‌یی

مه‌دی، نشوان علمی (2015). التعویض النفسي و دلالة فی رسوم تولوز لوترک. مجلة جامعة بابل. العدد 4.

##### 4.2.3. ب زمانی فارسی

سنجولی، احمد و کیچی، زهرا (2014). تحلیل شخصیت‌منه با تکیه بر نظریه روانشناسی فردی نلفرد نادر، ژ: ۲۲۹، زبان و ادب فارسی (نشریه سابق دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز).

له‌ورا ب ناوایه‌کی راسته‌وخو گرییا خوهمکیمدیتنی ل ناف جفاکی ب نینکارکرنا ره‌گه‌زی خو یی می و ب نه‌قی گوتنی "دئ بلا نهم ژی نیر بان، لی چ بکه‌ین قه‌دهر و به‌ختره‌شیا مه‌یه!" هینایه زمان. نه‌ق چهنده ژی ب رهمنگه‌کی نیکیسر گرییا خوهمکیمدیتنا نه‌قان همر دوو کاراکتران و په‌یوه‌ندیین نه‌وان یین نه‌خوش ب نه‌گه‌ری بیی رولییان نه‌وان د ناف جفاکیدا وینه دکته.

دیسان د نه‌قی دیالوگا د ناقه‌را "به‌فرین و گولیدا" یندا ب ناوایه‌کی فه‌گری و راسته‌وخو گرییا خوهمکیمدیتنی ژ نه‌گه‌ری خوهمکیمدیتنا گولی ل ناف جفاکی به‌رجه‌سته دبیت:

"دئ چ که‌ی؟ هیشتا زوه‌یه.

- ده‌مه دئ چم کارئ شیقی که‌م، و هندی ل قیری بم دئ همر سره‌دانا ته که‌م. خه‌ما نه‌خو و ژبان تیرا مه ههموویان هه‌یه و تو هیشتا جحیلی و دهرچوویا کولیزیی ته بقیت کی هیقی ژ ته بکه‌ت.

- نه‌ز نیدی هزر د شووکریندا ناکه‌م، دبیت ل هیقییا مروقه‌کی بمیم.

- تژی گوندی مروقن.

- نو... " (سلیمانی، 2011: 168)

ژبهر کو گولی په‌رده‌یا خو یا کچینییی ژده‌ستدایه و نه‌ق نیکه ژی د ناف جفاکی نه‌ویدا ب تاوان و بیرموشتی ده‌نیه هژمارتن. له‌ورا گولی خو ژ جفاکی خو کیمتر دبینیت و چاه‌نیریا نه‌وی چهندی ژ جفاکی خو ناکه‌ت، کو نه‌وی قه‌بول بکه‌ن و نیکی ژ خو به‌هژمیرن، له‌ورا په‌نایا خو بو مروقه‌کی دی و جفاکه‌کی دی دبیت، نه‌ق نیکه ژی ب زه‌لالی گرییا خوهمکیمدیتنا گولی ل ههمبهر جفاکی د نافدا دزیت، به‌رچاڤ دکته.

#### 3. نه‌نجام

نه‌نجامین ل خواری دیارگری ده‌ستکه‌قینیین قه‌کولینا مه‌نه:

3.1. رومانا نه‌ییا به‌نده‌مانی سه‌ره‌رای کورتیا نه‌وی زه‌قیه‌کا دهرورنییه و قه‌کولر دشین ب ناوایه‌کی به‌ر فره‌ه کار ل سه‌ر بکه‌ن و تیورین دهرورنشیکاری یین جوداجودا ل سه‌ر پراکتیک بکه‌ن، ژبهر کو نفیسکاری رومانی دور هیلن جفاکی کرییه گورمه‌نایا کار و کریارین که‌سایه‌تیبین رومانی و ب ده‌ستقه‌دانیا هونه‌ری داباشین جفاکی به‌رچاڤ کرینه.

3.2. شیوازی ژیانا تاکه‌که‌سان د ناف جفاکیدا ناسنامه‌یا نه‌وان به‌رچاڤ دکته، نه‌ق ناسنامه‌یه د نه‌قی رومانیدا توشی نالوزی و پرسگر نیکین مه‌زن بوویه و همر تاکه‌که‌سه‌ک ب ناوا و رهمنگه‌کی به‌رهمانیی ژ ناسنامه‌یا خو یا که‌سی دکته.

3.3. پیرانییا کاراکترین رومانی گرییا خوهمکیمدیتنی هه‌یه و نه‌ق گرییه ب ناوا و رهمنگین جودا د ناف دیالوگ و روودانادا به‌رجه‌سته دبیت.

3.4. نه‌ق جورئ قه‌گیزانی بو قه‌گیزانا رویدان و چیرۆکان هاتییه هه‌لبزارتن، قه‌گیزئ ههمان تشترانه کو ب جهناقئ که‌سی نیکی یی کت "نهم" کو گولیه هاتییه قه‌گیزان، و همر ژ نیکه‌م پشک و به‌رپهر به‌رجه‌سته دبیت و مفا ژ ته‌کنیکا "قه‌گیزانا بیر هانتان" هاتییه وهرگرتن.

3.5. گولی و هکو کاراکتره‌ا سه‌رمکییا رومانی روودانین گرنکین ژیانا خو و کاراکترین دی بو روحانی قه‌گیزیت و د ناف قه‌گیزانا نه‌ویدا ب زه‌لالی گرییا خوهمکیمدیتنی و به‌همایین نه‌وی و هکو "هه‌ستکرن ب کیماسییی، قهرمبووکرن، گرییا

García, T., Rodríguez, C., Rodríguez, J., Fernández-Suárez, A., Richarte, V., & Ramos-Quiroga, J., A. (2019). Psychosocial profiles of adults with ADHD: A comparative study of prison and outpatient psychiatric samples. *The European Journal of Psychology Applied to Legal Context*, 11, 41-49. <https://doi.org/10.5093/ejpalc2018a14>.

شیلینگ، لويس (1382). نظریه های مشاوره: دیدگاه های مشاوره (نظریات الاستشاره: الآراء الاستشارية). ترجمته إلى اللغة الفارسية: خدیجه آرین. کلینبرگ، اتو (1386). روان شناسی اجتماعی، ترجمه: ظاهره جواهرساز، تهران: انتشارات رشد.

#### 4.2.4. ب زمانن نینگلیزی

Ismagilova, F. S., & Khamenehei, N. (2023). Alfred Adler's Individual Psychology in Light of Classical Persian Literature. *Changing Societies & Personalities*. 2023. Vol. 7. Iss. 1, 7(1), 213-223.

Zwart, H. A. E (2019). Alfred Adler's concept of organ inferiority. In: *Purloined Organs. Palgrave Pivot, Cham*. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-05354-3>

#### مالپهر

#### 4.2.5. ب زمانن کوردی

نوور به‌حش، علپیرمزا (2020). ههستی خۆ به کمزانی و قهره‌بووکردنه‌وی نه ههسته. و: شاهین کهریم. [www.Awene.com](http://www.Awene.com)

#### 4.2.6. ب زمانن نینگلیزی

Cherry, Kendra (2023). What is compensation. [www.Verywellmind.com](http://www.Verywellmind.com)

### ابجاد الدینامیکیات النفسیة والاجتماعیة فی روایة "مزمارة الانتظار" للکاتب کمال السلیفانی حسب نظریة ألفرید ادلر

#### الملخص:

بحسب النظرية الأدبية فان هناك علاقة متينة تربط الرواية بالمجتمع والافراد، بحيث تصبح الرواية في كثير من الاحيان بمثابة مرآة للمجتمع، يتم فيها عرض الكثير من الدینامیکیات المعقدة بین الافراد ومجتمعاتهم، حيث تجسد الابعاد النفسیة ومدى تأثیرها على سلوكیات الافراد ومشاعرهم داخل بیئاتهم الاجتماعیة. على ضوء هذه الرؤیة الأدبیة، فان هذا البحث یحاول تحلیل روایة "مزمارة الانتظار" للکاتب کمال السلیفانی، مستندا فی ذلك على الابعاد النفسیة والاجتماعیة التي اتسم بها أبطال الروایة، الأمر الذي دفع بالکاتب الى الاستعانة بالتقنیات الفنیة للروایة، بحيث کتب روایته من وجهة نظر اجتماعیة-نفسیة، بشكل تعبر عن حياة الفرد والظروف الاجتماعیة التي یعیش فیها.

ولتحقیق غرضها استعانت الروایة بعنوان "الدینامیکیات النفسیة والاجتماعیة فی روایة "مزمارة الانتظار" للکاتب کمال السلیفانی حسب نظریة ألفرید ادلر". ولجأ الباحث الى نظریة التحلیل النفسی لشخصیة ألفرید ادلر فی کتابة هذا البحث، لان هذه النظریة تؤكد على العلاقة الوثیقة بین المجتمع والافراد، وتحض على ضرورة دراسة هذه العلاقة ومتابعتها. وتوصل الباحث الى ان الروائی استطاع وبنجاح تجسید العقد النفسیة للافراد داخل المجتمع وتوظيفها بحيث تعبر عن هویة اولئك الافراد وجماعاتهم ضمن اطار محدد، وتمکن من رسم العقد النفسیة لاسیما عقدة (الشعور بالنقص) لدى الافراد وبیان تأثیراتها على سلوكیات افراد المجتمع.

الكلمات المفتاحیة: الشخصیة، الشعور بالنقص، المجتمع، ادلر، مزمارة الانتظار، الروایة.

### FINDING THE PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL DYNAMICS IN KAMAL SULEIVANI'S NEY YA BENDEMANÊ (THE WAITING NAIL) BASED ON ALFRED ADLER'S THEORY

#### ABSTRACT:

Based on literary theory, the novel titles *Ney ya Bendemanê* has a strong relationship with society and individuals. The novel often becomes a mirror of the society, in which many complex dynamics are displayed between individuals and their communities, reflecting the psychological dimensions and the extent to which they affect individuals' behaviors and feelings within their social environments.

In the light of this literary vision, this research attempts to analyze Kamal Suleivani's novel *Suleivani's Ney ya Bendemanê (The Waiting Nail)*, according to the psychosocial dimensions of the protagonists, which prompted the writer to use the novel's artistic techniques, writing his novel from a socio-psychological point of view, in a way that reflects the individual's life and the social conditions in which he lives.

For this purpose, the novel was used by Suleivani's novel *Ney ya Bendemanê (The Waiting Nail)* based on Alfred Adler's Theory to conduct an article entitled Finding the Psychological and Social Dynamics in the novel. The researcher resourced the psychoanalytic theory of the character Alfred Adler in writing this research, because this theory emphasizes the close relationship between society and individuals and urges that this relationship is studied and pursued.

The study revealed that the novelist was able to successfully embody the psychological contract of individuals within society and employ it so as to reflect the identity of those individuals and their groups within a specific framework. Moreover, he was able to draw the psychological contract, especially one (inferiority complex) of individuals and demonstrate its effects on the behaviors of members of society.

**KEYWORDS:** Character, Feeling Inferiority, Society, Adler, The Waiting Nail, Novel.