

پەيوەندیی مۆرفۆفۆنیمی د زمانی کوردیدا

عەبدولوهاب خالد موسا

پشکا زمانی کوردی، فەکۆلتیا زانستین مۆفایەتی، زانکویا زاخو، هەرێما کوردستانی-عێراق.

(رەزامەندیایە بەلاڤکرنی: 22 خەزیران 2014)

پۆختە

د ئەفیی فەکۆلینیدا هەمی هەول هاتینە دان، کو رۆناهیەکا پتر بکەفیتە سەر دیاردا مۆرفۆفۆنیمی د زمانی کوردیدا پە و ل دویف پڕیازا وەسفی شیکاری نمونە ژ ناخفتنا رۆژانە یا خەلکی و گوتار و فەکۆلینین تایبەت ب زمانی کوردیفە هاتینە وەرگرتن.

گرنگیا ئەفی فەکۆلینیی د ئەوی چەندیایدە، کو ب ریکا فۆنیم و مۆرفیمان پەيوەندیای مۆرفۆفۆنیمی دروست دبیت و ژ لایەکی دیفە هەر فۆنیم دبنە مۆرفیم، ئەفجا هەر جورەکی مۆرفیمان بیت. ئەف فەکۆلینە دوو تەوهران بچۆفە دگرت:

۱- تەوهری ئیکی: - هاتیه تەرخانکرن بۆ شروّفە کرنا تیگه و دانەنیاسینا مۆرفۆفۆنیمی.

۲- تەوهری دووی: - هاتیه تەرخانکرن بۆ رۆناهی ئیخستنه سەر ئەوی پەيوەندیای د ناڤهرا فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژییدا و بەرجەستەبوونا ئەفی پەيوەندیی وەکی دیاردهکا زمانقانی د ناڤهرا چەند یەکەین ئەقان هەردوو ئاستاندا:

ا- پەيوەندیای مۆرفۆفۆنیمی ب فۆنیمیڤه.

ب- پەيوەندیای مۆرفۆفۆنیمی ب مۆرفیمیڤه.

ت- پەيوەندیای مۆرفۆفۆنیمی ب ئەلۆمۆرفیڤه.

پ- پەيوەندیای مۆرفۆفۆنیمی ب هێزێڤه.

ل دوماهیی فەکۆلینیی گرنگترین ئەنجام و سەرچاویین مفا ژێ هاتیه وەرگرتن ل گەل کورتیهکی ب هەردوو زمانین عەرەبی و ئنگلیزی هاتینە دیارکرن.

تەوهری ئیکی

پەيوەندیین ب خورتیدا د ناڤهرا هەردوو ئاستاندا دبیت، کەواتە مۆرفۆفۆنیم بابەتەکی دوو لایەنە و بەهای خویی زمانقانی د هەردوو ئاستین مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژییدا هەیه.

تیگه و دانەنیاسینا مۆرفۆفۆنیمی:

مۆرفۆفۆنیم بیاڤهکی هەڤشک و چالاکە دناڤهرا هەردوو ئاستین مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژییدا و رۆلی خۆ د بەرجەستەکرنا چەند

ژ ئەنجامی چەند یاسایین فۆنۆلۆژیین ب خورتی د
 زمانی کوردیدا دەنگی کپی [ت] دەنگی بەری
 خویی گپ [ژ] د گھۆریت بۆ دەنگی کپی [ش].
 کوز ← کوش، (کوش، دکوزم).

ل ڤیری حالەتی دەنگی بوویە ئەگەر کو دوو
 رەگین جودا پەیدا بن، ئیک بو دەمی بوری و یی
 دی بو دەمی نهو، واتە حالەتی فۆنەتیکی ئەڤ
 چەندە دروست کریه.

(نیکولای تروبتسکوی) دامەزرینەری بازنا
 (پراگ)، باسی دیاردا مۆرفۆفۆنیمی کریه و
 بۆچوونا وی دەربارە (مۆرفۆفۆنیم) ی د
 چارچووڤی فۆنۆلۆژیدا بوویە، چونکی ل دەڤ وی
 فۆنیم بچوکیترین یە کە یا فۆنۆلۆجیە و جۆتووکین
 بەرامبەری ئەوان ب تی د سیستمی زمانیدا هەنە
 و ئەو جۆتووکین دەنگی دبنە بناغی (سیمایین
 جوداکەر د ناقبەرا دوو دەنگین خودان هەمان
 جھین دروستبوونی]: Trubetzkoy, 1969: [67].

بەریخودانا تروبتسکوی بۆ ئەڤی دیاردی ژلای
 فۆنیمیڤە ب ریکا (دایکە فۆنیم) ه، مەبەست ژ
 (دایکە فۆنیم) ی، ((ئەو دەنگی کە ون دەبی و
 دەتوینتەو یا خود بەرکەنار دەبی وەکی دایکە
 فۆنیم دەردەکەوینت... دیاردهی دایکە فۆنیم لە
 دەنگە گپ و کپەکاندا بەدی دەکریت لە کوتابی
 وشەدا بە شیۆهیک کە تەنھا دەنگە کپەکان
 دەمیننەو و گپەکان ون دەبن)) [بازیان یونس محی
 الدین، ۲۰۰۸: ۷۵]، کو ئەڤ دیاردهیە بابەتی
 مۆرفۆفۆنیمی دروست دکەت.

ژ تیگەھی مۆرفۆفۆنیمی یا دیارە کو تیگەلیه کا
 ئاشکەرا ل گەل تیگەهین مۆرف (مۆرفوگراف)^(۱)
 و ئەلۆمۆرفیدا یا هەمی. بۆ نمونە:

ت: مۆرفە و ئەلۆمۆرفە و (ئەلۆگراف)^(۲) (ت،
 ست) یە و مۆرفۆفۆنیمە.

ژ لایەکی دیڤە یە کەین ئاستی مۆرفۆفۆنیمی
 تیگەلیه کی دناقبەرا هەر سی بیافین (فۆنۆلۆژی،
 مۆرفۆلۆژی، (گرافیک)^(۳) پەیدا دکەن.

دەما باس ل ئاستی مۆرفۆفۆنیمی وەکی
 ئاستەکی تیگەل دەیتە کرن، کو سنوربەزاندا
 هەردوو ئاستین فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی ب
 خۆڤە دگرت، پیدڤیە بزڤینەڤە سەر هزرین
 زانایی ئەمریکی (بلمفیلدی)، دەما باسی
 مۆرفۆفۆنیمی کری و دووبارە پیناسەیه ک بۆ ئاستی
 فۆنیمی ب ریکا ئاستی مۆرفۆلۆژی کری و تیدا
 خویا کری هەردەمەکی گونجانە ک پەیدا بوو کو
 ئیک ئەلۆمۆرف وەکی ئەلۆمۆرفە کا بنەرەتی جھی
 خۆ بگرت و یین دیت ب ریکا چەند یاسایین
 فۆنۆلۆژیین جودا شیۆهیی خۆ نیشان
 بدەن [Bloomfield, 1933: 213]. بۆ

نمونه د زمانی کوردیدا ئەگەر مۆرفیما کۆمی
 شیۆی وی یی فۆنیمی /ان/ وەکی بنەرەت بهیتە
 وەرگرتن و ل دویف چەند یاسایان ب چەند
 پینگافان هژمارە کا ئەلۆمۆرفین جیاواز ب دەستڤە
 دەین وەکی ئەلۆمۆرفین /ات، جات، هات/.
 نمونە کا دی بۆ ئەڤی حالەتی وەکی مۆرفیما
 [کوز] کو شیۆی وی ی فۆنیمی /کوش/،
 کەواتە /کوش/ ئەلۆمۆرفە بۆ مۆرفیما /کوز/ کو

دەنگین گەر (/ ب، د، ج، ر، ز، ژ، ع، غ، ف، گ، ل، م، ن، و- W، ی- y، ا، ه، ی، و، و/)

جۆرەکی دیی پەیوەندی مۆرفۆفۆنیمی کو دبیتە ئەگەری دروستبوونا ئەلۆمۆرفان، ئەوژی ل دەمی پیکفەهاتنا دوو ڤاولان یان دی ڤاولەك ژناڤ چیت یان دی (نیمچە ڤاول) (۶) ین [و- W] و [ی- y] د کەفنه دناڤهرا ئەواندا ژبۆ هندی دیاردا (هیشوہ ڤاول) (۷) دروست نەبیت [تالب حسین علی، ۱۹۸۹: ۶۸]، کو ئەڤه ب یاسایه کا فۆنۆلۆژی دەیتە نافکرن، بەلی د سنوری پەیفاندا و ب ریکا مۆرفیمان (گیره کان) دروست دبیت، وه کی:

ماموستا + ه که ← ماموستایه که

چرا + ه که ← چرايه که

ئەو جۆری پەیوەندی مۆرفۆفۆنیمیا مەبەست پی هە، دی ل دویف پیناسین ل خواری بیت، کو هەمی پیناسه د ناڤهروکا خودا ئیک مەبەستی دگهینن، ئەوژی ئەوه دەمی فۆنیمەك وه کی مۆرفیم کار بکەت، ژ وانان: -

أ - مۆرفۆفۆنیم: ئەو فۆنیمه ئەوا نواندا مۆرفیمەکی دکەت، کو هندەك جارن ئەو مۆرفۆفۆنیم ئەلۆمۆرفان دروست دکەت [محمد علی الخولی، ۱۹۸۲: ۱۷۶].

ب - مۆرفۆفۆنیم: مەبەست ژ شروڤه کرنا مۆرفۆفۆنیمی ئەوه ل دەمی فۆنیم نواندا مۆرفیمەکی دکەت، ببیتە یه که یا وی یا سەرەکی [رمزی منیر بعلبکی، ۱۹۹۰: ۳۱۸].

گوهورپنا دەنگی (کپ) (۴) بۆ دەنگی (گپ) (۵) و بەروڤاژی ب کاریگه ریا دەنگین دەوروبه ره و گوهورپنه کا فۆنۆلۆژیە د ئاستی مۆرفۆلۆژییدا، واته د چارچووڤی پەیفاندا ئەڤ کاریگه ریه دیار دبیت کو ئەڤه ژی پەیوەندیه که دناڤهرا (مۆرفیم و فۆنیمی) دا، وه کی:

ده + گهست ← ده گهزم

مهزن + تر ← مهستز

پاقز + تر ← پاقشتر

بهش + دار ← بهژدار

پشت + دەر ← پشتدەر ← پژدەر

د ئەڤان نموناندا (پاقز) پەیفه که، دەمی [تر]، کو مۆرفیمه کا ریزمانیه دچیته سەر، دەنگی [ژ]، ب کاریگه ریا دەنگی [ت] دەیتە گوهورپن بۆ دەنگی [ش]، واته دەمی مۆرفیمەك وه که یه که به کا ئاستی مۆرفۆلۆژی دچیته سەر پەیفه کی وه که یه که به کا هەمان ئاست ئەڤ گوهورپنه دروست دبیت، کو گوهورپنه کا فۆنۆلۆژیە ب سەر دەنگاندا دهیت، ب ئەڤی چەندی پەیوەندی دناڤهرا هەردوو ئاستاندا دروست دبیت.

هەژیه بیژین د زمانی کوردیدا هەر دەنگه کی گەر، دەنگه کی کپ ل بەرامبەر ههیه، ب ئەڤی رهنگی ل خواری:

دەنگین کپ (/ پ، ت، چ، ح، خ، س، ش، ف، ق، ک، ه /)

ج - مۆرفۆفۆنیم: بریتتە ژ ئەوی فۆنیم د ئاستی ریزمانیدا دەردکەفیت [Crystal, 1997: 250].

د - مۆرفۆفۆنیم: ((ئەو مۆرفیمە لە شیوەی فۆنیمیکدا خوی نیشان دەدات)) [تالب حوسین عەلی، ۲۰۰۵: ۱۲۳].

ه - مۆرفۆفۆنیم د ئاستی مۆرفۆلۆژیدا مۆرفیمە و د ئاستی فۆنۆلۆژیدا فۆنیمە [عەبدولوەهاب خالد موسا و زێرین خوشید، ۲۰۱۰: ۶۲]، وەکی:

ئەز سەرکەفتم ← [م]، مۆرفیما ریککەفتنییە بۆ کەسی ئیککی یی تاک، کو مۆرفیمە کە نواندا فۆنیمە کی دکەت.

کچا جوان ← [ا]، مۆرفیما نفشی میە د دوخی خستتە سەردا و نواندا فۆنیمە کی دکەت.

میرگەسور ← [ه]، مۆرفۆفۆنیمە نواندا فۆنیمە کی کریە و وەکی ناقەند پەیفە کا لیکدا ی دروست کریە.

جوانی ← [ی]، مۆرفۆفۆنیمە وەکی پاشگرل سەر هەقالناقی هاتیه زیدە کرن و ناقە کی واتایی دروست کریە.

هەندەك جارەن مۆرفۆفۆنیم ژ ئەگەری ئەوی ژینگەها تیدا دەردکەفیت دروست دبیت ((بەپیی ژینگە دەوروبەری لە شیوەی فۆنیمدا دەردەکەویت و هەمان ئەرکی مۆرفیمە کە دەبینی، بۆ نمونە [هکە] ی ناسیاری لە شیوەی ئەلۆمۆرفی (ك) دەردەکەویت لە وشە ماموستا + ك + ان)) [تالب حوسین عەلی، ۲۰۰۵: ۱۲۳].

ژ ئەقان نمونین ل سەری دیار دبیت، کو ئەو مۆرفیمین ب فۆنیمە کی دەینە نواندن دبیت مۆرفیمین دارژتنی یان ریزمانی بن و ب مۆرفۆفۆنیم دەینە نیاسین.

ئەق پیناسین بۆ مۆرفۆفۆنیمی هاتینە دیار کرن د ناخەرۆکا خودا ئەوی چەندی دگەهینن، کو مۆرفیمەك د ئاستی مۆرفۆلۆژیدا دەمی ب شیوی ئیک فۆنیم دەردکەفیت، دی بیتە مۆرفۆفۆنیم و ل سەر بنەمای ئەفی پیناسی ئەق کولینە دەینە ئەنجامدان.

مۆرفۆفۆنیم ئەرکی پیکفە گریدانا دوو ئاستان دگیریت و د هەر حالەتە کی ژیدا یاسایەك هەیه (یاساین فۆنۆلۆژی) نیشا مە دەن، کا کیژ فۆنیم راقە کرنا مۆرفۆفۆنیمە کا دیار کری دکەت؟

د زۆربەیا ژیدەرین زمانی یین تایبەت ب فۆنۆلۆژییە باسی دەستەیه کا یاساین فۆنۆلۆژیین زمانی هاتیه کرن کو ئەق یاسایە د ناخەرۆکیدا وەکی ئیکن و ب تی جوداهی د ناقرنا ئەواندا هەیه. ئەم دی هەولدهین ئەوان یاسایان دەستنیشان کەین ئەوین پتر کاریگەریا یاساین مۆرفۆلۆژی ب سەردا دەیت و بەروفاژی و پتر د پەیوەندییا ئاستی مۆرفۆلۆژییا زمانیدا کار دکەن.

تەوهری دووی

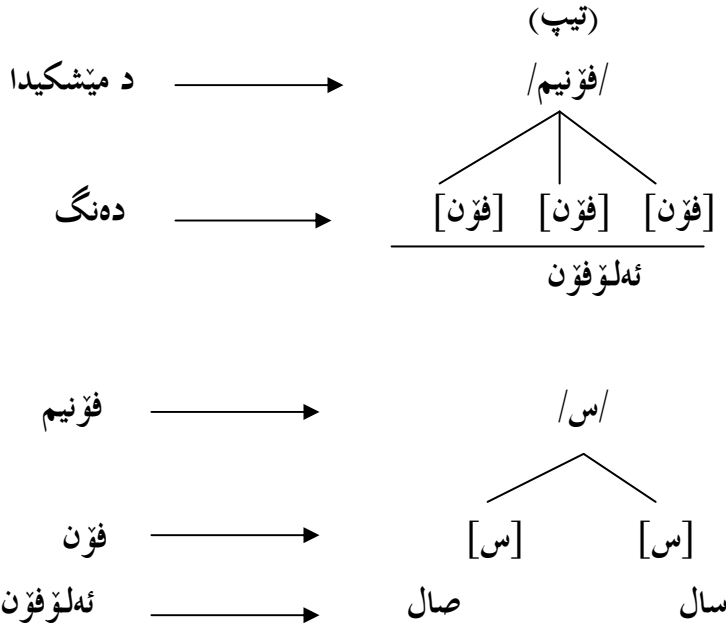
پەيوەندی د نابقەرا فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژیدا:

بۆ دیارکەرنا وی پەيوەندی د نابقەرا هەردوو ئاستین فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژیدا، پیدقیە ئەو یەکەین پەيوەندیار ب ئەقان هەردوو ئاستانقە بەیتە دەستنیشانکرنی، وەکی (فۆن و فۆنیم و ئەلوفۆن) ی د ئاستی فۆنۆلۆژیدا و (مۆرف و مۆرفیم و ئەلومۆرف) ی د ئاستی مۆرفۆلۆژیدا.

گرنکیا پەيوەندی د نابقەرا فۆن و فۆنیمی بۆ دروستکەرنا ئەلوفۆنان ژ بۆ قەدیتنا جۆرەکی دیە ژ پەيوەندی مۆرفۆفۆنیمی، چونکی د پەيوەندی د نابقەرا فۆن و فۆنیمیدا ئەلوفۆن دروست دبن کو ئەقە ژ یەکەین ئاستی فۆنۆلۆژینە، لەورا پیدقیە ئاماژی ب یەکەین ئاستی فۆنۆلۆژی و وی پەيوەندی د نابقەرا ئەواندا بەیتە دانی، کو هەر دەنگەکی زمانقانی بەھادار د مەیدانا فۆنەتیکیدا دیژنی (فۆن) و هەر ئەو فۆنە د زمانەکی دیارکریدا دبیتە (فۆنیم) و شیوەین درکاندن یین جیاواز د ناڤ سیمایین خویین بنەرەتیدا هەلدگریت، کو دیژنی (ئەلوفۆن).

پەيوەندی د نابقەرا فۆن و فۆنیم و ئەلوفۆنیدا ئەوی چەندیدا دیار دبیت، کو هەتا (فۆن) دروست نەبیت و نەھیتە درکاندن فۆنیم دروست نابیت، ب واتایە کا دی (فۆن) چەمکەکی فۆنەتیکیی گشتیی تایبەتە ب هەمی زمانین

سروشتیین کومەلگەھین مرۆفایەتیقە، بەرامبەر ئەقی هەر ئەو فۆنە دبیتە (فۆنیم) و رۆلی خو د پەپرەو و پینکھاتنا یاسایی فۆنۆلۆژین زمانەکی دیارکریدا دبیت، زۆر جار د زمانەکی دیارکریدا ژ ئەگەری هەبوون یان پەیدا بوونا چەند ژینگەھین جودا فۆنیمەك ب چەند شیوەیان دەیتە نواندن و ھندەك جار د ئەو نواندین جیاواز سیمایی فۆنەکا دی بخۆ دەگرن، بەلی چ ژ بەھایی زمانقانی فۆنیم خویا بنەرەتی و نمونەیی د میشکی تاکە کەسین زمانەکی دیارکریدا ناگوھۆرن، کەواتە ((دەبرینی یەك فۆنیم بە چەند جۆریك دەلین شیوەی فۆنیم، لە بەر ئەوەی شیوەی فۆنیم لە ناخاوتندا ناتوانی دەوری گۆرین و جیاکردنەوی مانای وشە بیینی چونکی دریتی و کورتی وتی دەنگەکان نابن بە ھوی جیاوازی (فۆنیم)) [ئەرەحمان حاجی مارف، ۱۹۷۶: ۱۶- ۱۷]، وەکی فۆنیم /| د پەیقا (بار) ئەگەر کورت بیت یان دریت، واتا پەیقی ناگوھۆریت، بەلی گوھۆرینا ئەقی فۆنیمی ب فۆنیمەکا دی، وەك /ی، پەیقەکا نوی وەکی (بیر) پەیدا دبیت، و واتا وی دگەل (بار) جودایە، واتە فۆنیم واتای د گوھۆریت، بەلی ئەلوفۆن واتای ناگوھۆریت بەلکی ب تنی سیمای گری و کپی و کورتی و دریتی ددەتی، وەکی:



شیوی فونیم دهیته پولینکرن. مورف ژى ب شیوی مورفیم دهیته پولینکرن و په‌یوه‌ندییا د ناقبه‌را واندا نه‌وه ((ناسین و شیکرنا و شان بو مورفیمی ب جودا کرنا مورفان دهست پی دکهت، یان کو مورف فورمه‌کی فیزیکیه مورفیمی نیشان ددهت)) [سلیمان ئیسماعیل ره‌جه‌ب، ۲۰۰۶: ۲۱]، واته په‌یوه‌ندییا مورفیمی ب مورف و نهلومورفیقه د نه‌وی چهندی دایه کو ههمی مورفیمان مورف ههنه، بهلی ههمی مورفیمان نهلومورف نینن.

مورف پیکهاتیه ژ فورمی فیزیکی مورفیمی کو ژ فونیمه‌کی یان پتر پیکدهیت [Katamba, 2006:24]، واته نهم نه‌شین بیژین مورفیم ژ فونیمی دروست دبیت، چونکی واتا مورفیمی ژ پیکهاتا فونیمی دروست نابیت، ب تایه‌تی ژ بهر نه‌وی چهندی کو فونیمی بخو واتا نینه، ب واتایه‌کا دی، نه‌گر به‌که‌یه‌ک ب خو یا بی واتا

واته فونیم /س/ د زمانی کوردیدا دوو فون ههنه، نه‌و ژى [س] و [ص] ن وه‌ک د په‌یقین (سال، صال) دا دهر دکه‌فیت، د ههر دوو په‌یقاندا ده‌نگین [س، ص] ب فونیم /س/ دهیته نواندن، بهلی د درکاندنیدا وه‌کی دوو فونین جودا دیار دبن کو بریتینه ژ [س] د په‌یقا (سال) دا و [ص] د په‌یقا (صال) دا کو نه‌و ههر دوو فون دبنه نهلوفونین فونیم /س/، که‌واته نهلوفون نه‌و کومه‌لا ده‌نگایه، کو د چارچووئی فونیمه‌کی دهیته ههمی‌کرن و نواندنا وی فونیمی دکهن و ب شیوه‌ین (نهلوفونین) جیاواز [David AberCrombie.1967:86].

ههر نه‌و شرؤفه‌کرنا ل سهری د شیاندایه بو ههرسی چه‌مکین مورفولوژی (مورف و مورفیم و نهلومورف) ی بهیته‌کرن، بهلی د ئاسته‌کی جودایی شرؤفه‌کرنا زمانیدا، کو (ئاستی مورفولوژی) یه ژ بهر نه‌قی چهندی چه‌وا فون ب

ل فیری هژمارا مۆرفیم و مۆرفان (کو ب خو ژ فونیمی پیک دهیت) هندی ئیکه، وه کی د گهلهك پهقیین زمانیدا دهیته دیتن، بو نمونه د زمانی کوردیدا مۆرفا /چ/ ب تنی بهرامبهر مۆرفیمه کی رادوهستیت، (چوم، دهچو، نهدهچو،...)، هژماره کا زور ژ پاشگرین کوردی ژ ی نواندنا ئەفی پهیوهندی دکن، وهك: /ی/ یا خستنه سەر [هه مان ژیدەر: ۲۴].

به لی هندهك جاران مۆرفیمی پتر ژ مۆرفه کی، واته نوینه ره کی ههیه و هه ر ئیک بو ژینگه هه کا یان جهه کی جودا دهست ددهت [هه مان ژیدەر: ۱۵]، بو نمونه مۆرفیما [کوش]، دوو مۆرف هه نه و هه ر مۆرفهك بو جهه کی تایهت دهست ددهت و نهشین جهین خو لیک ب گوهورن.

بیت نهشیت و اتای بدهته یه که به کا دی، واته نه یه که یا ژ فونیمه کی یان پتر پیک دهیت مۆرفه نهك مۆرفیم، ب تایه تی، کو مۆرفیم ب خو یه که به کا هو شه کیه و نه یا بهر جهسته یه، هه ر ژ بهر ئەفی چهندی ((ناسینه وه و شیکردنه وه ی مۆرفیم به هه لاویر کردنی مۆرف دهست پیده کات)) [محه مه د مه عروف فه تاح و سه باح ره شید قادر، ۲۰۰۶: ۱۵].

زور جاران ئیک مۆرفیمی، بتنی ئیک مۆرف ههیه، واته ئیک مۆرف نواندنا مۆرفیمه کی دکهت و ژ ئیک جیگر، یان مۆرفی پتر په سه ند ناکهت [هه مان ژیدەر: ۱۸]، وه کی: بهر (مۆرفیم) ← Ber (مۆرف)

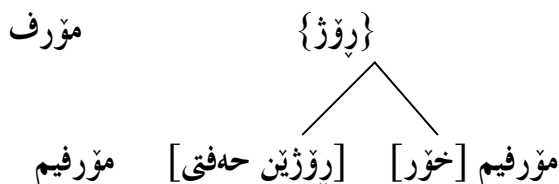


فۆنۆلۆژیدا دروست دکەن [بازیان یونس محی الدین، ۲۰۰۸: ۴۲].

ب ئەقی چەندی مۆرفیم وەکی یەکەبە کاستی مۆرفۆلۆژی گوھۆرینین فۆنۆلۆژی ب سەر فۆنیمین ویدا هاتینە بۆ پیکھینانا (مۆرف و ئەلۆمۆرفی)، ئەقە ژى جۆرە پەیوەندیەکی نیشان ددەت د ناڤهرا (مۆرف و مۆرفیم و ئەلۆمۆرفی) دا زیدەبارى تیکەلبوونا فۆنیمی وەکی یەکەبە کاستی فۆنۆلۆژی بۆ د ناڤهرا پەیوەندیەدا، ب ئەقی چەندی ئەم نەشین هەردوو ئاستین فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی ژیکجودا بکەین.

هەندەك جارەن ئێك مۆرف بەرامبەر چەند مۆرفیمەکان رادووستیت، وەکی:

ددەت، زیدەبارى ئەوی چەندی ئێك و دوو تەواو دکەن، کو ژلاى ئەرکیقە ئێك ئەرک هەبە، بەلی ل جەپین جودا جودا دەرکەفتینە، هەبوونا ئەقان مۆرفان بۆ ئێك مۆرفیم دزقیریتەقە بۆ ژینگەها فۆنۆلۆژی وەکی هۆکارەك بۆ شیوین جودا جودا، واتە دەمی مۆرفیم ل دویش ئێك دەپین، دەنگ کارتیکرنی ل ئێك و دوو دکەن، شیوین مۆرفیمان دەپینە گوھۆرین و کاریگەریا فۆنۆلۆژی دبیتە ئەگەری گوھۆرینی د مۆرفیماندا، ب ئەقی چەندی پەیوەندی د ناڤهرا مۆرف و مۆرفیمی بۆ دروستکرنا ئەلۆمۆرفان دبیتە ئەگەری دروستبوونا پەیوەندی د ناڤهرا هەردوو ئاستین فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژیدا، کو (مۆرفیم) د ئاستی مۆرفۆلۆژیدا، و (مۆرف و ئەلۆمۆرف) د ئاستی



واتە چەند واتەبەگین جودا جودا، یان ئەرکین ریزمانی جیبەجی دکەن، دەمی هژمارا مۆرفیمان ژ هژمارا مۆرفان پتر بیت (مۆرفیما سفر) دروست دبیت، وەکی:

هات (۳ مۆرفیم) ← ها + ت + سفر (۲ مۆرف)

چو (۳ مۆرفیم) ← چ + و + سفر (۲ مۆرف)

پاراستن [محەمەد مەعروف فەتاح و سەباح رەشید قادر، ۲۰۰۶: ۲۶]، ب ئەقی چەندی مۆرفیما سفر ب ژینگەها فۆنۆلۆژیتە گریدایە، چونکی مۆرفیما سفر شیوہەکی جەناقێ لکاوه بۆ کەسی سێ تاک، ژینگەها فۆنۆلۆژی ئەقە شیوہە

واتە د پەیوەندی د ناڤهرا مۆرف و مۆرفیمیدا مۆرفیما سفر دروست دبیت، مەبەست ئەووە کو مۆرفیم د هەندەك جەھاندا هەبوونا خو یا فیزیکی و فۆنەتیکی ژ دەست ددەت (نەك ل هەمی جەهان)، و ل دەمەکی دی و ل جەھەکی دیدا دەپیتە

مه‌به‌ستا کپ کرنا ده‌نگیه، واته کپ کرنا ده‌نگی ل دوماهیا په‌یقی هاریکاره بۆ درکاندنا ده‌نگی، چونکی هه‌بوونا ده‌نگه‌کی گپ ل دوماهیا په‌یقی بۆ درکاندنیا گرانه.

ب ئەفی چهندی په‌یوه‌ندی د ناقه‌هرا مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژییدا دروستبوویه ئەو ژى ب رپکا ئەلۆفۆنان ب سهر مۆرفیمین سهره‌خۆفه، کو د ئاستی مۆرفۆلۆژییدا ئەلۆفۆن ئەفی په‌یوه‌ندی نیشان ددهت.

واته په‌یوه‌ندی دناقه‌هرا مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی د ئەوی چهندی‌دا، کو ده‌ستیشانکر و سنوردارکرنا هژمارا فۆنیمان ب رپکا ئاسته‌کی به‌رزتره، کو ئەوژی مۆرفۆلۆژی، چونکی فۆنیم کورتترین ده‌نگه، کو گوهورپینی د واتایی په‌یدا دکهت، واتا ژى د ئاستی فۆنۆلۆژییدا نینه، به‌لکی د ئاستی مۆرفۆلۆژییدا.

ل دویف ئەفی شروقه‌کرنا ل سهری هاتیه کرن دیار دبیت، کو ههرئیک ژ یه‌که‌یه‌ین ئاستی فۆنۆلۆژی و ئاستی مۆرفۆلۆژی بناغی دروستکرنا په‌یوه‌ندی دناقه‌هرا فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژییدا پیکدهین، هه‌روه‌سا سهرچاوه و پیکهاتا ئەوان گوهورپینی سهره‌کیه کو دناقه‌هرا هه‌ردوو ئاستاندا چیدبن.

په‌یوه‌ندییا یه‌که‌یه‌یین هه‌ردوو ئاستین مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی دروستکرنا مۆرفۆفۆنیمین زمانیه، یه‌که‌یه‌ین هه‌ردوو ئاستان بریتینه ژ مۆرفیم و مۆرف و ئەلۆمۆرف و په‌یقی د ئاستی مۆرفۆلۆژییدا، و فۆنیم و فۆن و ئەلۆفۆن د

سه‌پانديه، به‌لی بۆشایه‌کا مۆرفۆلۆژی ژ لایی ئەرکیقه ب جه هیلایه. ئەفه ژى پینگا‌فه‌که د زمانی کوردیدا بۆ دروستکرنا مۆرفۆفۆنیمی.

ب ئەفی چهندی په‌یوه‌ندی د ناقه‌هرا هه‌ردوو ئاستین مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژییدا دیاردبیت بۆ دروستکرنا مۆرفۆفۆنیمان، واته په‌یوه‌ندی د ناقه‌هرا ده‌نگان و گونجانا ئەوان د گه‌لیکدا د سنوری په‌یف و مۆرفیماندا، ئەم دشین په‌یوه‌ندی مۆرفۆفۆنیمی د ئەوی جه گوهورپینا هه‌ردوو ئاستاندا دیار بکه‌ین ب تایهت جه گوهورپینا فۆنیمی ئەوا د په‌یف و مۆرفیماندا په‌یدا دبیت، کو ب جه گوهورپینا مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی ده‌یهتە نافکرنا ئەو ژى تیکه‌لیا هه‌ردوو ئاستان نیشان ددهت ل ژیر نافی (ئاستی مۆرفۆفۆنیم) کۆم دبن ((هه‌ر وشه‌یه‌ک یان مۆرفیمیک که تیدا فۆنیمیک یان زیاتر له زمانیکی دیاریکراودا جیگورکی بکات له گه‌ل فۆنیمیک یان چهند فۆنیمیکی تر، پی ده‌گوتریت جیگورکی مۆرفۆفۆنیمی... جیگورکی مۆرفۆفۆنیمی هه‌موو کات فۆنیمیه، که به شیوه‌یه‌کی گشتی سنوردار کراوه له سهر ئاستی وشه)) [بازیان یونس محی الدین، ۲۰۰۸: ۵۳]، وه‌کی:

خراب ← خراب

هه‌لبژارد ← هه‌لبژارت

ئه‌گه‌ر ته‌ماشه‌ی په‌یفین (خراب، هه‌لبژارت) بکه‌ین، دی بینین گوهورپین ب سهر تاکه فۆنیمه‌کیدا هاتیه، بی کو کارتیکرنی ل واتا په‌یقی بکهت، گوهورپینا فۆنیمیا /د/ بۆ /ت/ ب

ئاستی فونولوژیدا، کو په‌یوه‌ندیه‌کا تیکهل و کاریگه‌ره ب رپکا ئەقان یه‌که‌یه‌یان دروست دبیت، هیژ ژی وه‌کی فونیمه‌کا (نه‌که‌رتی)^(۸) به‌ژداره د ناقبه‌را هه‌ردوو ئاستاندا هه‌رچه‌نده رۆلی وی پتر د ئاستی مۆرفولوژییدا دیار دبیت. د شیاندایه په‌یوه‌ندین مۆرفوفونیمی د زمانی کوردیدا ب فی ره‌نگی ژیری بهینه پۆلینکرن:

۱- په‌یوه‌ندی مۆرفوفونیمی ب فونیمیه:

به‌ری په‌یوه‌ندی مۆرفوفونیمی ب فونیمیه بهینه دیارکرن، پیدقیه بزاین فونیم چیه، ده‌رباره‌ی پیناسا فونیمی بۆ یه‌که‌م جار پیناسه‌کا هویر ژلای دامه‌زینهرین بازنا (پراگ) فه‌هاته کرن، ب تایه‌تی پیناسا زمانقانی رۆسی (تروبتسکۆی) و ئەو یاساین بۆ دیارکرن و نیاسینا فونیمی داناین کارتیکرن ل سهر هه‌می کارین د دویف خودا کر [دیاره‌بدولکه‌ریم سه‌عید، ۲۰۰۹: ۱۲۵]، کو فونیم بچویکترین یه‌که‌یا زمانیه ب رپکا پیکگوهارتی دشیته په‌یفه‌کی ژ په‌یفه‌کا دی جودا بکه‌ت و ئەو یه‌که‌یین زمانینه، کو ناهینه دابه‌شکرن بۆ توهمین ده‌نگی. هه‌روه‌سا د پیناسه‌کا دیدا دبیت (فونیم هه‌ره‌کا زمانقانیه و نه‌ک هه‌ره‌کا ده‌روونیه) [کمال بشر، ۲۰۰۰: ۴۸۸-۴۸۹].

ب ئەفی چهندی فونیم نواندنا ئەوان (جۆتووک)^(۹) ان دکه‌ت، ئەوین د هه‌می ده‌نگاندا وه‌کی ئیک بتنی د تاکه ده‌نگه‌کیدا د جودانه، وه‌ک (بار، شار، هار، دار، مار، وار، ...)، واته

په‌یوه‌ندی ده‌نگی د ناقبه‌را په‌یفاندا و گوهورپنا ده‌نگه‌کی ب ده‌نگه‌کی دی د هه‌مان ژینگه‌هدا ((له‌سه‌ر ئاستی فونولوژی، ئەم جوړه په‌یوه‌ندیه فونیمه‌کانی زمان ده‌رده‌خات. له‌سیسته‌می ده‌نگدا ئەگه‌ر ده‌نگیک له‌بریتی ده‌نگیکی تر بیت و واتای وشه‌که بگورپی ئەوا له‌و پرۆسه‌ی ده‌نگی یه‌دا ئەو ده‌نگه‌ فونیم پیکدی)) [سه‌لام ناوخوش، ۲۰۰۵: ۳۳]، واته ده‌نگین زمانی ین د سنوری فونولوژییدا ب (فونیم) هاتینه نافکرن، پیدقیه ل سهر بنه‌مای گوهورپنا واتا په‌یفان بهینه ژیک جوداکرن، هه‌روه‌سا ((باشترین و پراکتیکترین په‌یره‌و بۆ ده‌ستیشان کردنی فونیمه‌کانی هه‌ر زمانی ئەوه‌یه که فونیم به‌نیشانیه‌کی جیاکه‌روه‌ه داده‌ین له‌ناو چوارچیه‌ی زمانیکی تایه‌تی (دا)) [وریا عمر امین، ۱۹۸۲: ۴۳۵] زیده‌باری ئەوی چهندی، کو فونولوژی گرنگی ب ده‌ستیشانکرن فونیمان ده‌ت ((له‌هه‌مان کاتدا بایه‌خ به‌جیاکردنه‌وه و دابه‌شکردنی فونیم ده‌دات له‌زمانیکی تایه‌تیدا)) [تالب حسین علی، ۱۹۸۹: ۳۱] ب گشتی فونیمین زمانی دابه‌شی دوو جوړان دبن ب ئەفی شیوه‌ی: -

۱- فونیمین که‌رتی Segmental
-: phoneme

(فاول، کۆنسونانت، نیمچه‌فاول)

۲- فونیمین نه‌که‌رتی Supra
-: Segmental

(هیژ، ئاوازه، راوه‌ستان، تۆن، ...)

هاتم، دچم، کچی،... ل ڤیری / ا، ب، د، م، ی، / فونیمین د ئاستی فونولۆژیدا، و مۆرفیمین د ئاستی مۆرفولۆژییدا.

ژلایه کی دیقە هیژ وه کی فونیمه کا نه کهرتی په یوه ندیا د ناقبه را فونیمی و مۆرفولۆژییدا دیار دکەت، ئەو ژی ل دەمی گوهورپنا جهی هیژی و په یوه ندیا ئەوی ب دروستکرنا مۆرفولۆژیمانقه [بهری خو بدە: مۆرفولۆژییم و هیژ، ل: ۴۳]

۲- په یوه ندیا مۆرفولۆژییم ب مۆرفیمیته:

بهری په یوه ندیا مۆرفولۆژییم ب مۆرفیمیته دیار بکهین پیندقیه بزاین مۆرفیم چیه؟ زارافی (مۆرفیم) بو بچویکتین یه که یا واتابی ب کاردهیت کو په یقی پیک دهینیت و پتر ناهیته کهرتکر، واته ((مۆرفیم بچویکتی— یه که یا واتادارا زمانیه)) [Bloomfield, 1933: 166]، ب ئەفی شیوهی مۆرفیم یه که یه کا به هاداره د زمانیدا و سی تایه تمهندی تیدا هه نه:

۱- مۆرفیم یا خودان فۆرمه، یه که یه کا فیزیکیه، یان شیوهیه کی فۆنه تیکی هه یه.

۲- مۆرفیم واتایه کی بخۆفه دگريت.

۳- مۆرفیم ئه رکه کی سینتاکسی دبینیت، واته به شداریی د پیکهینانا پیکهاته یین ریزمانیین ژ خو مه زنتردا دکەت [Palmar, 1971: 112].

ل دویف پیناسا (بلۆمفیلد)ی، مۆرفیم پارچه کا بنه رته تیه ژ په یقی و توخه کی ماددیه و یه که یه کا خودان فۆرمه، به لی ژ بو هندی هزرا مۆرفیمی ژ

ل ڤیری دهستکه فتنا ئەفان فونیمین جودا د چارچووڤی په یقاندا، ب مه به ستا دیارکرنا فونیمان، کو چەند جۆتووکیڤ دی ب فی شیوی ل سه ری بینین، دی فونیمین جودا تر ب دهستکه فن، به لی ل ڤیری مه به ست دهستیشانکرنا فونیمین زمانه کی نینه، به لکی دروستبوونا په یوه ندیا مۆرفولۆژی و فونولۆژیه ب ریکا دهستیشانکرنا فونیمین جودا، کو فونیمه ک دهیته گوهورپن ب فونیمه کا دی ل ژیر کاریگه ریا گوهورپنا په یقان، یان به روفاژی په یف ژ لای واتایقه گوهورپن ب سه ردا دهین ب ریکا فونیمین جودا جودا.

ئیک ژ ئەوان په یوه ندیین د ناقبه را هه ردوو ئاستین فونولۆژی و مۆرفولۆژیدا بو دروستکرنا مۆرفولۆژییمان ب ریکا (فونیم)یه، کو په یوه ندیا مۆرفولۆژییم ب فونیمیته د ئەوی چەندیدا دیاردبیت، کو د زمانی کوردیدا گه له ک فونیم دشین بینه مۆرفولۆژییم، ئەوژی ل دەمی ئەو فونیم د ئاستی ریزمانیدا وه کی مۆرفیمه کی کاربکه ن، ئەفجا هه ر جوړه کی مۆرفیمان (دارژتن یان ریزمانی) بیت، به لی ل ڤیری یا گرنگ ئەوه ئیک فونیم بیت و ئەو فونیمه دبیته مۆرفیم د ریزمانیدا ب مۆرفولۆژییم دهیته هژمارتن، وه کی:

- ب + هیژ = ب هیژ
- ب + باشی = ب باشی
- ئاؤ + ا = ئاؤا
- ئەفین + ی = ئەفینی

هەندەك گېروگرفتەن رزگار بېت پشەتي كارى (بلومفيلد) ى هەندەك زمانقانان وەسا مۆرفيم داىە نياسين كو ((يەكەيەكى نابەرجهستەيە، واتە بوونى تەنيا لە مېشكى قسەكەراندە هەيە و وەك بېرۆكە كار دەكات و لە دەرهوەى مېشكى قسەكەردا تەنيا هەر هەستى پى دەكرى: نە بە دەست دەگىرى و نە بەچاو ديارە... كەواتە مۆرفيم يەكەيەكى نابەرجهستەيە كە وشەيەكى يان واتايەكى نوى دەتاشى يان دەبى ئەركىكى رېزمانى هەبىت. [مەمەد مەعروف فەتاح و سەباح رەشىد قادر، ۲۰۰۶: ۱۲]، واتە مۆرفيم يەكەيەكا ئەبستراكتە و د هۆشى مروفىدايە و نەك ئەوا دەيتە خواندن و گوھلېبوون مۆرفيمە، بەلكى ئەوا دەيتە خواندن و گوھلېبوون و ل بەرچاۋ دكەڤت هاتىە ناكەرن ب مۆرف [فوزى حسن الشايب، ۱۹۹۹: ۲۸۶-۲۸۷]، واتە مۆرف يەكەيەكا كۆنكرىتە و دەمى دىتە (فۆن) هەست پى دەيتە كەرن، بۆ نمونە (شېر)، چارچوشى وى پى فۆنەتيكى برىتە ژ رېزەكا دەنگان، مۆرفا مۆرفيمەكا فەرھەنگى (شېرە)، كو ناڤى گيانەوەرەكەيە، واتە ئەو رېزا دەنگان مۆرفيم نينە، بەلكى مۆرفيم ناڤى گيانەوەرەيە.

مۆرفيم وەكى يەكەيەكا نەبەرجهستە زۆر مفا ژى ناھيتە وەرگرتن ئەگەر نەھيتە گوھورپن بۆ

يەكەيەكا وەسا، كو هەست ب بوون و نەبوونا وى بەيتە كەرن، ب قى چەندى مۆرفيم يەكەيەكا ئەبستراكتە د مېشكىدا، ئەفجا چ واتا هەبىت يان هەر نەبىت ژى بتى يا گەنگ ئەو، مۆرفيم بچويكتەين جوداھين د واتا پەيڤى، يان رستى، يان پېكەتەيا رېزمانيدا ژىك جودا بكتە، واتە جوداھى د فۆرم و ئەركىدا دروست بكتە.

ب ئەڤى چەندى ھزرا ئەبستراكت د مۆرفيميدا ئەوى چەندى دگەھينيت، ھەتا مۆرفيم نەچيتە دناڤ ئەرك گېران و كار كرنيدا نابيتە مۆرف.

پەيوەندەيەكا ديا د ناڤەرا ئاستى مۆرفۆلۆژى و ئاستى فۆنۆلۆژيدا ب رېكا مۆرفيمىيە، ھەر وەكى مە بەرى نەو نامازە پى داى، كو مۆرفۆفۆنيم د ئاستى مۆرفۆلۆژيدا مۆرفيمە و دئاستى فۆنۆلۆژيدا فۆنيمە، مەبەست ژى ئەو مۆرفيمىن ژ ئىك فۆنيم پىك دەھين، دىڤىرنى مۆرفۆفۆنيم، بۆ نمونە د زمانى كورديدا چەند دەنگەك ھەنە ل پيش (ن) ناڤى كاريدا (نونى چاوگ) ئەرك و رۆلى مۆرفيما تافى بورى دىنين، د ھەر چاوگە كيدا پشەتي لادانا رەگى كارى و (ن) چاوگى، ئەو فۆنيمە دىنين (ا، و، ى، ت، د، م. سفر)، مۆرفيما تافى بورىە، وەكى:-

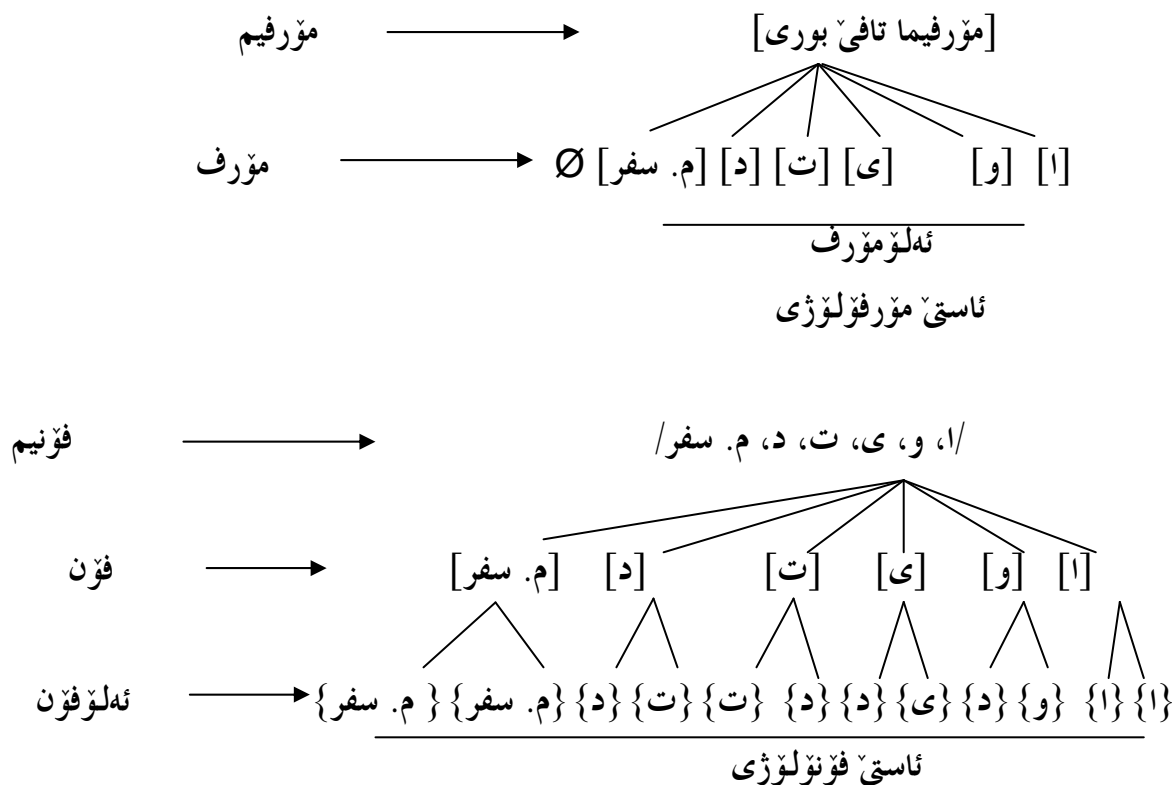
چاوگ ← رەگگی کاری + مۆرفیما تافی بوری + (ن) ا چاوگی

- کیشان ← کیش + ا (م. تافی بوری) + ن
 چون ← چ + و (م. تافی بوری) + ن
 کپین ← کپ + ی (م. تافی بوری) + ن
 گرتن ← گر + ت (م. تافی بوری) + ن
 کردن ← که + د (م. تافی بوری) + ن
 بون ← به + م. سفر(م. تافی بوری) + ن

ب ئەفی چەندی مۆرفیما تافی بوری ئەو مۆرفیمن کول پیش (ن) ا چاوگیدا دەین و ئەرکی تافی بوری بجه دەین، واتە مۆرفیمن تافی بوری ل گەل ئەوان کاراندا دەین، کو پیش ئاخفتی رویداینه.

هەر ئیک ژ ئەقان مۆرفیمان بتی (فون)ه که و نواندا فونیمه کی دکەن و د نقیسینیدا نیشانه (تیپ) بو هاتینه دیارکرن، واتە (ا، و، ی، ت، د، مۆرفیما سفر) د زمانی کوردیدا شەش فونیم سیمما و شیوی درکاندن و هەلویستی فونەتیکی تایبەت ب خوڤه هەنە د زمانیدا و د ئاستی فونۆلۆژیی زمانیدا دەینە فەکولین و شیوین جودا جودا (ئەلوفون)ین فونیمی وەردگرن.

واتە فونیمین /ا، و، ی، ت، د، م. سفر/ د ئاستی فونۆلۆژیدا شیوین جودا جودا بین فونینه، ل گەل فی چەندی ژی ئەف فونە د (چاوگ)یدا وەکی پەیفهک د ئاستی مۆرفۆلۆژییدا ئەرکی مۆرفیما تافی بوری دبین، ب واتایه کا دی ئەف دەنگه فونیم د ئاستی فونۆلۆژییدا، بەلی مۆرفیمن ژی د (کار)یدا، چونکی (کار) وەکی پەیف، یان وەکی بەشەکی ئاخفتی د ئاستی مۆرفۆلۆژییدا دەینە فەکولین، ب فی چەندی دەنگین پیشیا (ن) ا چاوگی دبنه (فونیم) و (مۆرفیم)، ئەف دوو یه کهیه ژی هەر ئیک ژ وان ئاسته کی تایبەت بخوڤه هەیه ئەو ژی (فونۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی)نە و ئەفه دبنه مۆرفوفونیم.



۳- په‌یوه‌ندیا مۆرفۆفۆنیمی ب ئەلۆمۆرفیقه:

به‌ری په‌یوه‌ندیا مۆرفۆفۆنیمی ب ئەلۆمۆرفیقه دیار بکه‌ین، پیندقیه بزاین ئەلۆمۆرف و ئەگه‌ری دروستبوونا ئەلۆمۆرفی چیه، چونکی ئیک ژ ئەگه‌رین دروستبوونا ئەلۆمۆرفی فۆنۆلۆژی، کو هه‌ر یاسایه‌کا مۆرفۆفۆنیمیه، کو هنده‌ک مۆرفیم دکه‌شه ژیر کاربگه‌ریا فۆنۆلۆژی و به‌رامبه‌ر دوو مۆرفان یان پتر رادوه‌ستن، واته په‌یوه‌ندیه‌کا راسته‌وخو یا ب هیز د ناقبه‌را مۆرف و مۆرفیمیدا ده‌یته‌ دیتن، ب وی شیوه‌ی کو چ ژ وانا بی یا دی ناییت، ب ئەقی چهندی ئەم دشین بیژین په‌یوه‌ندیا د ناقبه‌را ئەواندا ئەوه ته‌واو که‌رین ئیکن، و ئەڤ په‌یوه‌ندیه‌ دیتته ئەگه‌ری دروستبوونا ئەلۆمۆرفان ل دویف ژینگه‌هین جودا جودا یین فۆنۆلۆژی.

وه‌کی: {ت} و {د} ئەلۆفۆن بۆ فۆنیم /د/،
 وه‌کی: (هه‌لبژارت، هه‌لبژارد)، (مه‌بات، مه‌باد)
 {ی} و {و} ئەلۆفۆن بۆ فۆنیم /ی/، وه‌کی
 (له‌ سه‌رمادا، له‌ سه‌رمایا)
 {و} و {د} ئەلۆفۆن بۆ فۆنیم /و/، وه‌کی
 (به‌د، به‌و) [ئه‌وره‌حمان حاجی مارف، ۲۰۰۰:
 ۲۲]

زیده‌باری ئامرازین په‌یوه‌ندی د (د. س) دا وه‌ک
 (ژ، ل، ه، ب)، کو ژ تاکه فۆنیمه‌کی پیک ده‌ین،
 د ئاستی فۆنۆلۆژییدا (فۆنیم) ن، و د ئاستی
 مۆرفۆلۆژییدا (مۆرفیم) ن، وه‌کی:

- ئەز ژ مال چوم.
- جوان یال هه‌ولیری.
- نازادی ئارام بره‌ مال.
- نازاد ب پیا چوو کۆلیژی.

ئەلۆمۆرف پەيقە کا گریکە و ژ دوو بەشان
 ییکدەهیت "allos" ب واتا (دیتز) و "morph"
 ب واتا (شیوه) دەهین، ب ئەفی چەندی ئەلۆمۆرف
 ب واتا (شیوه‌یه‌کی دیتز) دەهیت. [فوزی حسن
 الشایب، ۱۹۹۹: ۲۸۷]، و ب ئەفی شیوه‌ی
 دەهیتە پیناسە کرن:—

۱- ئەلۆمۆرف: ئەو مۆرفین ل ژیر بارودوخین
 جیاواز دا شیوین جودا هەبن، دیبژنی
 ئەلۆمۆرف [ژیرین خورشید سەلیم، ۲۰۰۹:
 ۵۵]

۲- ئەلۆمۆرف: ((شیوه جیاوازه‌کانی هەمان
 مۆرفیمن. دەرکەوتنی له (بیئە) جیاواز دا ئەو
 شیوه جیاوازانە پی دەبەخشی. هەر یەکه له
 شیوه جیاوازانە (مۆرف) یکه)) [وریا عمر أمین،
 ۱۹۸۹: ۱۶۶] بۆ نمونە: مۆرفیما کەسی سیی
 تاک کو دگەل کاریدا دەرکەفیت بۆ دەربرینا
 ریککەفتنی دگەل بکەری ل تافی داها تیدا ب چوار
 شیوه‌یان دەرکەفیت [ات]، [یت]، [ا]، [ی] ل
 دویف ئەوی ژینگەها تیدا دەرکەفیت، ب ئەفی
 شیوی ل خواری:

۱- ئەگەر رەگی کاری ب /ۆ/ یان /ه/ ب
 دوماهی هاتبیت، مۆرفیما ریککەفتنی شیوی [ات]
 وەردگرت. وه‌کی:

کردن ← (رەگ) ← دەکات
 بردن ← (رەگ) ← دەبات

۲- ئەگەر رەگی کاری ب هەر فۆنیمە کا دی
 ژبلی /ۆ/ و /ه/ ب دوماهی هاتبیت، مۆرفیما
 ریککەفتنی شیوی [یت] وەردگرت. وه‌کی:
 چون ← (رەگ) ← دەچیت
 هینان ← (رەگ) ← دەهینیت

۳- ب ئەگەری یاسایە کا ب ئارەزوو (ت)ا
 [ات] و [یت] د هەندەك حالەتاندە دەهیتە لادان.
 وه‌کی:

دەچیت ← دەچی
 دەدات ← دەدا

واتە [ات] و [یت] و [ا] و [ی]، کو چوار
 شیوه‌یین هەمان یەکه‌یا ریزمانینە، ل دویف
 ژینگەهین جودا جودا ئەو شیوه‌یین جودا
 پەیدا بوونە، کو هەر ئیک ژوانا مۆرفەکه و
 ئەلۆمۆرفا ئەوین دیه.

[ات] ئەلۆمۆرفا [یت] و [ا] و [ی] یه
 [یت] ئەلۆمۆرفا [ات] و [ا] و [ی] یه
 [ا] ئەلۆمۆرفا [ات] و [یت] و [ی] یه
 [ی] ئەلۆمۆرفا [ات] و [یت] و [ا] یه

واتە [ا] و [ی] ب شیوی ئیک فۆنیم
 دەرکەفتینە، واتە د ئاستی فۆنۆلۆژیدا فۆنیم، و د
 ئاستی مۆرفۆلۆژییدا مۆرفیم، و ئەو هەردوو
 ئەلۆمۆرفە دبنە مۆرفۆفۆنیم.

۴- مۆرفۆفۆنیم و هیز:

هیز وه‌کی یەکه‌یه‌کا زمانی د ئاستی
 فۆنۆلۆژییدا فۆنیمە کا نه‌که‌رتیه، واتە که‌رسته‌کی

دهنگیه د نقیسینیدا هیچ نیشانه‌یهك بۆ نه‌هاتیه دانان و د ئاستی مۆرفۆلۆژیی زمانیدا ب تاییهت د پهیڤیدا رۆله‌کی گرنگ د گپیت دهما گفاشته‌کی ل سهر برگه‌یه‌کا پهیڤی نیشان ددهت، ب فی چندی جۆره پهیوه‌ندیك د ناقه‌را ههر دوو ئاستین فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژیین زمانیدا پهیڤیدا دبیت کول فیری دی ب ریکا پیناسه و ئهرکین جۆرا و جۆرین هیزی ئه‌فی پهیوه‌ندیی دیار کهین، که‌واته هیز Stress که‌ره‌سته‌که ژ که‌ره‌ستین نه‌که‌رتی کول لای فۆنه‌تیکیه ته‌وژمه‌ک یان گفاشته‌ک و توندیه‌ک دکه‌ڤیته سهر ئه‌ندامین ئاخفتنی، واته هیز ((زیاده وزه‌یکی دهنگیه له پر له سهر یه‌کی له برگه‌کانی وشه سهر هه‌لده‌دا)) [وریا عمر امین، ۲۰۰۴: ۲۸۴].

به‌خۆوه‌ی هه‌یه به‌هۆیانه‌وه شوینی هیزی سهره‌کی و هیزی دووهم و سیهم له سهر وشه‌کاندا ده‌ستیشان ده‌کریت)) [وریا عمر امین، ۲۰۰۴: ۲۸۵].

د زمانی کوردیدا هیزا سهره‌کی دکه‌ڤیته سهر برگا دوماهیی ژ پهیقان، به‌لی هنده‌ک ناویزه هه‌نه وه‌کی (به‌لام، چونکی، هیشتا،...) کول د ئه‌قان پهیقاندا هیز دکه‌ڤیته سهر برگا ئیکی) [وریا عمر امین، ۱۹۹۴: ۱۴]، بۆ غوونه دیارکونا ئاستین هیزی د گرییا (قوتابه‌کان) دا ب ئه‌فی شیوه‌یه: هیزا سهره‌کی دکه‌ڤیته سهر برگا دوماهیی (کان) هیزا دووی (ناقه‌ند) دکه‌ڤیته سهر (یه) هیزا سیی (لاواز) دکه‌ڤیته سهر (قو، تا، بی)

مه‌رج نینه ههر پهیڤه‌کی ئه‌ڤ ههر سی ئاستین بۆ هیزی هاتینه ده‌ستیشانکرن تیدا هه‌بن، ب تاییه‌تی پهیڤین ساده‌یین ژ ئیک برگی پیکده‌یین و نواندا ئیک مۆرفیمی دکه‌ن وه‌کی ئامرازین (بۆ، تا،...) کول بتنی هیزا سهره‌کی ل سهره، واته ههر پهیڤه‌کی ب کیمیه ئیک هیزا سهره‌کی ل سهر هه‌یه [McCarus, 1958:34].

د هنده‌ک حاله‌تاندا هیز جهی خۆ ژ برگه‌یه‌کی ڤه‌دگوه‌یز ته سهر برگه‌یه‌کا دی و واتا وی پهیڤی د گوه‌وریت [ئه‌وره‌همان حاجی ماری، ۱۹۷۶: ۷۰]، وه‌کی:

نه‌مام: ئه‌گهر هیز بکه‌ڤیته سهر ڤاولی برگا ئیکی ب واتا (ژ ویری چوم) ده‌یت، به‌لی ئه‌گهر هیز

ژ پیناسا هیزی دیار دبیت کول هیز سهر ب ئاستی فۆنۆلۆژییه و جارن دهر باز دبیته سهر ئاستی مۆرفۆلۆژی، چونکی برگه و وزه و دریزی و بلندی د زمانه‌کیدا تاییه‌ته ب ئاستی فۆنۆلۆژییه ب ئه‌فی چندی هیز پلا دهر که‌فتنا برگییه [Stagberg, 1981:45].

ههر چه‌نده ده‌ستیشانکرن هیزی کاره‌کی ب ساناهی نینه، به‌لی ژ لای ڤه‌کولینین ده‌نگسازیه ب ریکا ئامیران ده‌یته ده‌ستیشانکرن کول هه‌تا راده‌یه‌کی هیز ب ساناهی ده‌یته دیارکرن و ئاخفتنه‌رین زمانی ژی د ژیا ناخۆ یا رۆژانه‌دا دشین هیزی ب ساناهی ده‌ستیشانکه‌ن و ((ههر زمانیک ده‌سته‌یک یاسای فۆنۆلۆژی تاییه‌ت

بەلێ وەکی ئاشکرا هێز ب خو د زمانیدا سەر ب فونیمین نە کەرتیە و چ نیشانە بۆ نەهاتینە دانان. پەبوەندیایا هێزی ب ئاستی مۆرفۆلۆژیقە د گیرەکاندا دیار دبیت، گیرەک ژێ (پیشگر و پاشگر) ئەون کو د ئاستی مۆرفۆلۆژیدا پەیف و واتاین نوی دروست دکەن و کاریگەریە کا تمام ل سەر هێزی و جەیی هێزی هەیه ب تایبەتی ژێ پاشگران [رەحمان ئیسماعیل حەسەن، ۱۹۹۸: ۸۴].

واتە ئەگەر گیرەکی هێزدار ئیک فونیم بن، ل ئەوی دەمی ئەو گیرەک دی بنە مۆرفۆفونیمین هێز وەرگر، بۆ ئەقی مەبەستی گیرەگ ژلای هێز وەرگرتنیقە دابەش دبنە سەر گیرەکی دارژتی، کو ب گشتی گیرەکی هێز وەرگرن و گیرەکی رێمانی کو ب گشتی هێز وەرنگرن: -

- گیرەکی دارژتی، وەکی:

پاشگری [ی]: شەوی، بەاری

پاشگری [ی]: خوشی، دەوکی

- گیرەکی رێمانی، وەکی:

مۆرفیمین نفشی [ی]، بۆ می د دۆخی گازیکنیدا: کچی، دایکی، ...

[ۆ]، بۆ نی: کورۆ، بابۆ، ...

هەروەسا مۆرفیما داخوای هێز وەرگرە، وەکی: بخۆ، بکرە، بنقە، ...

ب ئەقی چەندی پەبوەندیایا مۆرفۆفونیمی و هێزی د ئەوی چەندی دایە کو پەبوەندی د ناقبەرا هێز و پیشگر و پاشگراندا هەیه، واتە هێز دکەقیقە سەر مۆرفۆفونیمی، ئەوژی ئەگەر

بکەقیقە سەر فاولی برگا دوماهی، نەما، ب وانا (شتل) دەیت.

واتە ل قیری هێز ئەرکی فونیمی دبیت، چونکی ب ئەرکی گوهورپنا واتای رابوویە کو ((هێز سیمایکی فونیمیە و بە زمان داگرتنیکی تیژ () دیاری دەکریت لە سەر بزویتە هێزدارەکە)) [ئیرنست. ن. ماکاروس، ۱۹۸۷: ۴۹]، ئەفجال قیری ئەگەر فاولی هێزدار مۆرفیمەک بیت، ل ئەوی دەمی هێز دکەقیقە سەر مۆرفۆفونیمی.

بەلێ د هەندەک حالەتین دیدا جە فەگوهازتتا هێزی ژ فاولی برگەیهکی بۆ سەر فاولی برگەیهکا دی گوهورپنی ل وانا پەیفی ناکەت. [ئەورەحمان حاجی مارف، ۱۹۷۶: ۷۱]، وەکی:

(پەردە)، هێز بخۆ ل سەر فاولی برگا دوماهیە، بەلێ ئەگەر هێز هاتە فەگوهازتن بۆ سەر فاولی برگا ئیکی، وانا ناھیتە گوهورپن.

ب ئەقی چەندی هێز ل سەر هەمی برگا هەیه، بەلێ ب پلین جودا، و ئەگەر برگەیهک ژ برگەیهکا دی (دریژ) (۱) تر بیت، دی پز یا بەرھەف بیت هێزی وەرگریت.

هەروەسا هێز سەر ب ئاستی مۆرفۆلۆجیقەیه، چونکی پەیف و گوهورپنا واتای تایبەتن ب ئاستی ناقبریقە، هەرچەندە هەندەک زمانقان د ئەوی باوهری دانە کو ((هێز سەر بە ئاستی مۆرفۆلۆژی یە و دەوری لە چوارچیۆهی ئەم ئاستەدا دەرنای)) [وریا عمر امین، ۲۰۰۴: ۲۸۵]،

مۆرفوفونیم فونیمه کا ڤاول بیت و د هه‌مان ده‌مدا هیژدار بیت، وه‌کی:

(نازادی، جوانی): هیژ د که‌ڤیته سهر (ی)، کو فونیمه که د ئاستی فونولۆژیییدا و مۆرفیما دارژتیه د ئاستی مۆرفولۆژییدا.

(کورە): هیژ د که‌ڤیته سهر (ه) کو فونیمه د ئاستی فونولۆژییدا و مۆرفیما ریزمانیه د ئاستی مۆرفولۆژییدا.

(به‌هاری): هیژ د که‌ڤیته سهر (ی) کو فونیمه د ئاستی فونولۆژییدا و مۆرفیما دارژتیه د ئاستی مۆرفولۆژییدا، ل ڤیری [ی] و [ه] و [ی] مۆرفوفونیم.

ته‌نجام

۱- مۆرفوفونیمی ئاسته‌کی هه‌ڤیشکه دناڤه‌را هه‌ردوو ئاستین مۆرفولۆژی و فونولۆژیین زمانیدا، واته په‌یوه‌ندی دناڤه‌را ئه‌وان هه‌ردوو ئاستاندا مۆرفوفونیم دروست دبیت، و ب ریکا یاساین فونولۆژی دی زانین چ فونیم راقه‌کرنا مۆرفوفونیمه‌کا دیار کری دکه‌ت.

۲- مۆرفوفونیم ئه‌و مۆرفیمین، ئه‌وین ژ فونیمه‌کی ب تی پیک ده‌ین، واته فونیمه‌کا ب تنیه به‌لی ئه‌رکی مۆرفوفونیمی ژی دبینیت.

۳- مۆرفوفونیمی په‌یوه‌ندی ب فونیمیه‌ هه‌یه، ئه‌وژی ده‌می فونیمین که‌رتی (ڤاول و کۆسونانت) د ئاستی فونولۆژییدا وه‌کی مۆرفیمه‌کی د ئاستی مۆرفولۆژییدا کار دکه‌ن.

۴- هیژ وه‌کی فونیمه‌کا نه‌که‌رتی په‌یوه‌ندی مۆرفوفونیمی دروست دکه‌ت، چونکی په‌یوه‌ندی دناڤه‌را هیژی و پیشگر و پاشگراندا هه‌یه، واته هیژ دکه‌ڤیته سهر ئه‌وی مۆرفوفونیمی ئه‌وا ئیک فونیمه‌ ڤاول.

۵- هه‌ر جوړه‌کی ئه‌لۆمۆرفان ده‌می ب شیوی فونیمه‌کی ده‌ر دکه‌ن دبنه مۆرفوفونیم.

په‌راویز:

- (۱) مۆرفوگراف: ((ئهو نیشانه‌یه که بو مۆرفیمیک (نه‌ک فونیمیک) دابریت، مۆرفوگراف له دانه سهره‌که‌کانی رتوسی مۆرفیمه)) [مهمه‌د مه‌عروف فته‌اح، ۲۰۱۰: ۵۷]
- (۲) ئه‌لۆگراف: ب کاره‌ینانا نیشانه‌کییه، کو چهند شیوه‌یین جودا هه‌بن. [هه‌مان ژیده‌ر: ۵۸]

بو نمونه پیتا (ش) ل دویف جهی ئه‌وی د په‌یقه‌کیدا ب چهند شیوه‌یه‌کا ده‌یته نواندن بی کو به‌ایی وی به‌یته گه‌ورین وه‌ک (ش) ده‌ستپیک، و (ش) دوماهی و (ش) ل ناڤه‌راسی.

(۳) گرافیک: زانستی شیوی نفیسینا ده‌نگایه، واته د کریارا نفیسینیدا ئیک پیت ب شیوه‌یین جودا جودا ده‌یته نفیسن، نه‌ڤ دیارده‌یه ژی ئالوزیه‌کا نفیسینی په‌یدا دکه‌ت و گه‌له‌ک جارن دبیته ئه‌گه‌ری شاش نفیسینی، بو نمونه زۆربه‌یا پیتین کوردی ب ئه‌لف و بییا عه‌ره‌بی ب سی شیوه‌یان ده‌یته نفیسن [عه‌بدو له‌وه‌هاب خالد موسا، ۲۰۱۰: ۸۲] ب ئه‌فی شیوه‌ی: - نمونه بو (ی): (ب) ل

ده‌ستپیکا په‌یقی و برگی: یاری، یانه، په‌روین، دلبرین

(ب) ل ناڤه‌راستا په‌یقی: هیلین، کیشی

(ی) ل دوماهییا په‌یقی: گرتی، بری، ...

نمونه بو (س): (س) ل ده‌ستپیکا په‌یقی و برگی: سهر، سیف، په‌سار

(س) ل ناڤه‌راستا په‌یقی: نیسان

(س) ل دوماهییا په‌یقی: ریناس، کراس

واته هه‌ر پیته‌ک ل دویف جهی وی د په‌یقه‌کیدا ب چهند شیوه‌یه‌کان ده‌یته نواندن بی کو به‌ایی وی به‌یته گه‌ورین به‌لی هه‌بوونا ئه‌ڤان شیوین جودا جودا بو ئیک پیت ته‌م و

- 4- تالب حسین علی (1989). فۆنۆلۆجی کوردی و دیاردهی ئاسان بوونی فۆنیمەکان لە زاری سلیمانیادا، نامە ماستەر، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سەلاحەدین.
- 5- ----- (2005). فەرھەنگی زارواوەکانی دەنگسازێ (ئینگلیزی - عەرەبی - کوردی)، چاپی یەكەم. هەولێر.
- 6- دیار عبدولکەریم سەعید (2009). پراکتیزە کرنا یاسایی فۆنۆلۆژیای پراگ لە سەر زمانی کوردی - بەھدینان، گوفارا زانکویا دھوک، پەربەندا (12)، ژمارە (2).
- 7- رمزی منیر بەلبکی (1999). معجم المصطلحات اللغوية، انكليزي - عربي، دار العلم الملائين، بيروت.
- 8- رەھمان ئیسماعیل حەسەن (1998). پەيوەندی فۆنیمە ناکەرتی یەکان لە کوردیدا، نامە دکتۆرا، کۆلیجی پەروەردە - ئین روشد - زانکۆی بەغدا.
- 9- زێرین خۆرشید سەلیم (2009). ئەلۆمۆرف د زمانی کوردیدا، ناما ماستەری، کۆلیژا ئادابی، زانکویا دھوک.
- 10- سەلام ناوخوش (2005). پوختەیک دەربارەى زمانناسی - میژوویی - بونیادگەری - چۆمسکی، چاپی یەكەم، چاپخانەى چوار چرا، هەولێر.
- 11- سلیمان ئیسماعیل رەجەب (2006). مۆرفیمی رێژمانی کوردیا سەری (گوفەرا بادینان)، نامە ماستەر، کۆلیژی پەروەردە، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- 12- شێرکو حەمە ئەمین قادر (2002). مۆرفیمە بەندە لیکسیکی و رێژمانیەکان و ئەرکیان لە دیالیکتی گۆراندا، نامە ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 13- صباح رشید قادر (2000). هاوپیژی و فرەواتایی لە (گێرەك)دا، نامە ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 14- ----- (2009). تپۆری مۆرفیم و هەندى دیاردهی مۆرفۆلۆجی کوردی، گ: زانکۆ، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر، ژ: (42).
- 15- عەبدوللّا حوسین رەسول (1995). مۆرفیمە رێژمانیەکانی کار، نامە دکتۆرا، کۆلیژی پەروەردە، زانکۆی بەغدا.
- 16- ----- (2006). رێژە بەکارھێنایی هەندى فۆنیم لە نێوان کوردی ناوەراست و مژیی د فەکولتیی رێنقیسیدا پەیدا دکەت، و ئاستەنگە که د ریکا نقیسنا کوردیدا ب تاییەت ل قۆناغی دەستییکا فیر کرنی، و ئەو شیوہیی جودا جودا ب ئەلۆگراف هاتیە نافکرن.
- (4) ئەو فۆنیم ئەوین ل دەمی زارکنا ئەوان ژیی دەنگی نه لەرز، واتە با بی بەرەست دەردکەفیت.
- (5) ئەو فۆنیم ئەوین ل دەمی زارکنا ئەوان ژیی دەنگی د لەرز، واتە کەنالی بای دەیتە گرتن و گفاشتەن دکەفیتە سەر وی بای دەردکەفیت.
- (6) ب (نیمجە کۆنسونانت Semi consonant) ژى دەیتە نافکرن.
- (7) هیشوہ فاول ئەوہ دەمی دوو فۆنیم فاول یان زیدەتر ل دویف ئیکدا دەین، بەلی چونکی د زمانی کوردیدا دوو فاول پیکفە ناھین، ژبەر هندی دیاردا هیشوہ فاول نینە.
- (8) ئەو فۆنیمە دکەل فۆنیم کەرتی دەردکەفن، ئەوژی، هیژ، ناوازە، راوەستیان، تۆن، کو ((هیژ و ناوازە) گشتین Universal واتا لە هەموو زمانیکا هەن. (تۆن) تاییەتییە و لە بەشی لە زمانەکانی جیھاندا بەرچاو دەکەون)) [وریا عمر امین، 2004: 284] و بەرامبەر فۆنیم کەرتی رادوہستن.
- (9) جۆتووکە: ئەو پەیفین هەمی دەنگین ئەوان وەکی ئیک ب تخی جوداهی د دەنگەکیدا هەبیت، ئەو جوداھیی د ئەفی دەنگیدا واتایی جودا جودا دەتە پەیفان.
- (10) درێژی و کورتیا برگی ل دویف جۆری فاولی دەیتە دەستیشانکرن، کو ئەگەر فاولی کورت بیت، برگە یا کورتە، بەلی ئەگەر فاولی درێژ بیت، برگە یا درێژە.

لیستا ژیدەر و سەرچاوەیان:

- 1- ئەورەھانی حاجی مارف (1976). زمانی کوردی لە بەر رۆشنایی فۆنەتیکدا، چاپخانەى کۆری زانیاری کورد، بەغدا.
- 2- ئیریست.ن. ماکاروس (1987). رێژمانی کوردی (دەنگسازى- فۆنۆلۆژی)، وەر: برایم میرانی، گوفارا روشنیری نوی، ژ: (115).
- 3- بازیان یونس محی الدین (2008). پەيوەندی ئاستی مۆرفۆلۆجی بە ئاستی فۆنۆلۆجی و سینتاکس، نامە ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین.

- ۲۵- ----- و سەباح رەشید قادر (۲۰۰۶). چەند
لاپەنیککی مۆرفۆلۆجیی کوردی، سلیمانی.
- ۲۶- وریا عمر امین (۱۹۸۹). ئەلەمۆرفی رێژمانی، گوفاری
روشنبیری نوێ، ژمارە (۱۲۲).
- ۲۷- ----- (۱۹۹۴). فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی،
گوفاری کۆری زانیاری عێراق ((دەستەوی کورد))،
بەرگی بیستەم، چاپخانەیی کۆری زانیاری عێراق، بەغدا.
- ۲۸- ----- (۲۰۰۲). لیکۆلینەوێهەکی
مۆرفۆفۆنیمی، گوفارا کۆری زانیاری عێراق ((دەستەوی
کورد))، ژمارە (۲۹)، ۳۰.
- 29- Bloomfield (1933). L. Language, Henry
Holt, New York.
- 30- Crystal. D. (1997). A dictionary of
Linguistics and phonetics. Kingdom.
- 31- David Abercrombie. (1967). Elements of
Go vernal phonetics.
- 32- Stag berg. N.C (1981). An Introductory
English Grammar, forthed, Holt Rinehart
and
- 33- Finch. G. (2000). Linguistic Terms And
Concepts. Great Britain. Bristol.
- 34- Katamba. F. (1997). Morphology,
Macmillan press. London.
- 35- McCarus. E.N. (1958). A Kurdish Grammar.
New York.
- 36- Palmer. F.R. (1971). Grammar. Harmonds
Worth. Penguin.
- 37- Trubetzkoy.N.S. (1969). Groundside der
phonologic. English version.
- باکورد، گوفاری زانکۆ- گوفاری زانستە
مروڤایەتیەکانی زانکۆی سەلاحەددین، پاشگۆی ژمارە
(۲۷).
- ۱۷- عەبدولوەهاب خالد موسا (۲۰۱۰). رەخساندنا رێنقیسا
زمانی کوردی ب تیبین عەرەبی، گوفارا زانکویا دھوک،
پەربەندا (۱۳)، ژمارە (۲).
- ۱۸- ----- و زێرین خۆرشید (۲۰۱۰).
ئەلمۆمۆرف دزمانی کوردیدا، گوفارا زانکویا دھوک،
پەربەندا (۱۳)، ژمارە (۲).
- ۱۹- غازی فاتح وەیس (۱۹۸۲). دەنگەکانی (ل)، (ل) وە
(ر)، (ر) لەژێر تیشکی فۆنەتیک و فۆنۆلۆژی دا، گوفاری
زانکۆ، بەرگی (۸)، ژمارە (۲).
- ۲۰- فاضل عمر (۱۹۸۷). نیفگەر د زمانی کوردی دا، گوفارا
روشنبیری نوێ، ژمارە (۱۰۵).
- ۲۱- فوزی حسن الشایب (۱۹۹۹). محاضرات فی اللسانیات،
الطبعة الاولى، عمان.
- ۲۲- کمال بشر (۲۰۰۰). علم الاصوات، القاهرة.
- ۲۳- محمد علي الخولي (۱۹۸۲). معجم علم اللغة النظري
(انگلیزی - عربی)، مکتبە لبنان.
- ۲۴- محەمەد مەعروف فەتاح (۲۰۱۰). لیکۆلینەوێهە
زمانەوانییەکان، کوکوردنەوێهە شێروان حەسین خۆشناو و
شێرزاد میرزا قادر، چاپی یەکەم، چاپخانەیی رۆژەهلات،
هەولێر.

ملخص البحث

يتناول هذا البحث⁽¹⁾ العلاقات المورفوفونولوجية في اللغة الكوردية بصورة عامة، حيث خصص لألقاء الضوء على بعض المفاهيم والوحدات اللغوية المشتركة استعمالاً و لها دور فعال في المستوى اللغوي المورفولوجي و الفونولوجي. يتكون هذا البحث من عدة محاور تناول الباحث فيها عن مستوى الفونولوجي و المورفولوجي و العلاقة اللغوية المشتركة بينهما و التي تتجسد في مفهوم المورفوفونيم. و من جانب آخر يصنف الباحث العلاقات المورفوفونيمية في اللغة الكوردية و يجللها كظواهر لغوية مهمة في اللغة المذكورة، و من اهم تلك العلاقات:

- ١- علاقة المورفوفونيم بالفونيم.
- ٢- علاقة المورفوفونيم بالمورفيم.
- ٣- علاقة المورفوفونيم بالألومورف.
- ٤- علاقة المورفوفونيم بالنبرة.

Abstract

The current study deals with the morphophoneme in the Kurdish language. It analyses the morphemes that have morphophoneme relation.

Accordingly the research, **divided into two section** . section one deals with phonological and morphological concepts and the total relationship between them . It also includes the concept of morphophoneme and the rules that are relevant to morphology .

Section tow is about the relationship of morpheme with some linguistic phenomena: these are

- 1- The relationship of Morphophoneme with the Phoneme.
- 2- The relationship of Morphophoneme with the Morpheme.
- 3- The relationship of Morphophoneme with the Allomorph.
- 4- The relationship of Morphophoneme with the Stress .