

تأثير استخدام برنامج تعليمي لسرعة الاستجابة الحركية وفقاً للإستجابات السمعية والبصرية في دقة استلام الكرة لبعض انواع المناولات في كرة السلة

عمر عالي كريم omar.karim@soran.edu.iq

قسم التربية الرياضية، كلية التربية، جامعة سوران اقليم كردستان - العراق

<https://doi.org/10.26436/hjuoz.2024.12.1.1262>

تاريخ الاستلام: ٢٠٢٣/٠٥ تاريخ القبول: ٢٠٢٣/٠٨ تاريخ النشر: ٢٠٢٤/٠٣

الملخص:

ان تطور الحائز في كرة السلة جاء نتيجة الدراسات والبحوث في هذا اللعبة ، واستلام الكرة هي المهارة الوحيدة التي لم يتناولها الباحثون على حد علم الباحث وهي من مهارات اساسية الهجومية المهمة سواء كان بمفرده اثناء استلام الكرة من قبل اللاعب والاحتفاظ بها او في الخطوة اللاحقة عندما يستخدم اللاعب الكرة للمحاورة او المناولة او التهديف وفكرة استعمال برنامج تعليمي يتضمن تمارينات سرعة استجابة حركية جاءت لتطوير دقة استلام الكرة لبعض مناولات في كرة السلة، إذ يهدف البحث الى كشف عن تأثير برنامج تعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للإستجابات سمعية وبصرية في دقة استلام الكرة لبعض انواع مناولات في كرة السلة. تم استخدام منهج تجريبي على عينة من لاعبي منتخب جامعة سوران لكرة السلة متكون من (١٦) لاعباً تم استبعاد (٤) لاعبين لغرض تجربة استطلاعية، اما عدد متبقي من عينة كانت (١٢) لاعباً تم تقسيمهم الى مجموعتين كل مجموعة من (٦) لاعبين، تم استخدام برنامج تعليمي لسرعة الاستجابة حركية مع مجموعتين تجريبيتين الاولى وفق استجابات سمعية والثانية وفق استجابات بصرية، تم استعمال تقيم فن الاداء المهاري كأداة البحث لقياس استلام الكرة لبعض مناولات كرة السلة، واستخدم الباحث برنامج (SPSS) لمعالجة البيانات الاحصائية. إذ تم توصل الى عدة الاستنتاجات منها:-

اظهرت النتائج بان استخدام برنامج تعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للإستجابات سمعية كانت له تأثير ايجابي وفعال في دقة استلام الكرة لبعض مناولات (مناولة صدرية -مناولة مرتدة - مناولة من فوق الرأس) في كرة السلة .
ان استخدام برنامج تعليمي لسرعة استجابة الحركية وفق استجابات بصرية كانت له تأثير ايجابي وفعال في دقة استلام الكرة لمناولة (صدرية -المرتدة - من فوق الرأس) في كرة السلة .
اظهرت نتائج بأنه لا توجد فروق في اختبار بعدي بين مجموعتين تجريبيتين في دقة استلام الكرة لمناولة (صدرية -مرتدة - من فوق الرأس) في كرة السلة .
كلمات مفتاحية: سرعة استجابة حركية -الاستجابات سمعية وبصرية -استلام الكرة - انواع المناولات في كرة السلة .

وبالحديث عن سرعة استجابة الحركية لا بد ان نسلط ضوء على موضوع مهم و جوهري في العلاقة بين المثير والاستجابة حيث ان لكل مثير استجابة معينة او عدة الاستجابات وبالتأكيد كلما يكون هناك مثيرات متعددة يصعب على اللاعب اختيار الاستجابة ولاسيما إذا كان هناك عدة استجابات لمثير واحد إذ يلاقي اللاعب صعوبة أكثر لإختيار الاستجابة الصحيحة بين تلك الاستجابات ، ولكي يصل اللاعب الى المستوى الجيد لاتخاذ القرار السليم يجب ان يمر بالوضعيات المختلفة من خلال التمرين واداء اللاعب في مكان و زمان وعدد المدافعين ووضع اللاعب في الظروف الصعبة التي يستوجب على اللاعب ان يختار الاستجابة الصحيحة في مدة زمنية قصيرة جداً . ومن الجهة الثانية لا بد ان نخرج على اهمية دور الحواس في استقبال المثيرات لسرعة استجابة حركية او لزم من رد فعل الحركي وكيفية استقبال المثيرات من خلال الحواس

١- التعريف بالبحث:

١-١ مقدمة وأهمية البحث:

لقد شهد المجال الرياضي تقدماً هائلاً في مختلف ميادين وإن تحقيق الإنجازات للاعبين في الألعاب الرياضية تتوقف على الارتقاء بالقدرات بدنية وحركية ومهارية وخطوية والنفسية، وهذا ما انعكس بشكل واضح على الألعاب الفرقية و لعبة كرة السلة احدى من هذه الالعاب الذي انتشر بشكل سريع وذلك لأنه يتضمن مهارات اساسية متنوعة من حيث اداء الحركي وهذا يعطي انطباع جيد للمشاركين في اللعبة ومشاهدين ايضاً ويمكن اعتبارها من الألعاب التي تعمل على تنمية روح تعاون وعمل مشترك وجماعي من اجل توحيد جهود جميع اللاعبين نحو هدف واحد والوصول الى المستويات عالية

ولاسيما حاسني السمع والبصر،" إذ ان رد فعل يرتكز على قدرة حواس في التقاء مثير" (محبوب واخرون، ٢٠٠٠، ٥٠)

ولسرعة استجابة حركية دوراً كبيراً في أداء مهارات لأنها يعتبر من قدرات بدنية مهمة في كثير من الألعاب وتختلف الحاجة إليها من لعبة إلى اللعبة أخرى وأحياناً من مهارة إلى أخرى وحسب متطلبات وخصوصية اللعبة والمهارة التي يؤديها اللاعب ، وتظهر أهميتها في لعبة كرة السلة لتمييز الأداء بالمواقف متغيرة وسريعة في ظروف المباراة واحتوائها على عديد من استجابات سريعة للمتغيرات غير متوقعة من منافس أو اللاعبين في نفس الفريق الواحد ، وعليه سيحتاج اللاعب إلى سرعة استجابة حركية لكي يؤدي حركات ومهارات التي تتطلب سرعة الأداء المهاري كالتمرير واستلام الكرة .

وتعتبر كرة السلة من الألعاب التي تتسم بتعدد وتنوع مهاراتها اساسية ، ولأداء تلك المهارات وتطبيق واجبات الحركية يجب أن يمتلكوا قدرات بدنية جيدة لذا يجب أن يعد اللاعبون إعداداً كاملاً يمكنهم من تنفيذ المهارات بسرعة وتوقيت مناسب وإدراك مواقف سريعة ومفاجئة التي تحدث خلال سير اللعبة إذ يؤكد (خيون، ٢٠١٠) "بان لاعبي العاب الكرة يجب يؤدون ردود افعال كثيرة باتجاه الكرة لأنه الالعاب التي تستخدم فيها الكرة يتطلب رد فعل سريع من اللاعبين لكي يسيطرون على مناورات اللاعب المنافس وكذلك رد فعل سريع لحركة اعضاء الفريق" (خيون، ٢٠١٠، ٣٨) ولهذا حركات اللاعبين داخل اللعبة يجب ان يكون باتجاه الهدف او بما يحتاج واجب الحركة وفي توقيت المناسب وهذا ما أكده (معوض، ٢٠٠٣) "يجب ان يتسم لاعبي كرة السلة بان لهم قدرة تحكم بالكرة واداء مناورات وتصويبات بسرعة ودقة وكذلك اداء حركات الرجلين بخفة وتحكم بالخداع" (معوض، ٢٠٠٣، ٣٨).

ومن كل ما تقدم يرى الباحث أن اهمية البحث تكمن في دور سرعة استجابة حركية في دقة اداء استلام الكرة لبعض مناورات في كرة السلة . ومن خلال تمارين سرعة استجابة حركية وفقاً للإستجابات سمعية وبصرية يمكن وصول اللاعب الى المستوى الجيد لاختيار استجابة حركية صحيحة.

٢-١ مشكلة البحث

ان اهتمام مدربين في جميع جوانب لعبة كرة السلة يأتي من خلال حرصهم لمواكبة التطورات للعبة، أذ حظيت اكثرية المهارات الهجومية والدفاعية بالاهتمام ٢-٣ عينة البحث: -تم اختيار مجتمع البحث من لاعبي منتخب جامعة سوران لكرة السلة للسنة دراسية (٢٠٢١-٢٠٢٢) والبالغ عددهم (١٦) لاعبا استبعد الباحث (٤) لاعبين لعينة تجربة استطلاعية، اما العينة فتكونت ١-٣-٣-٣ تجانس عينة البحث: - تم اختيار بعض متغيرات لغرض

المتزايد في البحث والتطوير والدراسة لتطوير الأداء المهاري للتصويب و المناولة والطبقة وحركات القدمين الخ الا ان بحسب متابعة الباحث ومراجعته للبحوث العلمية في هذا المجال لم يخوض أغلب باحثين فكرة تطور استلام الكرة وربط هذه المهارة بمتغيرات بحثية كسرعة استجابة حركية للاعب مستلم وربط هذه مهارة بالخطوة اللاحقة بالمحاورة او المناولة او التصويب وحدد الباحث لحل هذه المشكلة عدد من تمارين سرعة استجابة حركية وفق الاستجابات سمعية وبصرية في تطوير دقة استلام الكرة لبعض مناورات بكرة السلة.

٣-١ أهداف البحث:

١. كشف عن تأثير برنامج تعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للإستجابات سمعية في دقة استلام الكرة لبعض مناورات في كرة السلة.
٢. كشف عن تأثير برنامج تعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للإستجابات بصرية في دقة استلام الكرة لبعض مناورات في كرة السلة.
٣. التعرف على الافضل استجابة حسية (سمعية - بصرية) في دقة استلام الكرة لبعض مناورات في كرة السلة.

٤-١ فروض البحث:

١. هناك تأثير ايجابي في استخدام برنامج تعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للإستجابات سمعية في دقة استلام الكرة لبعض المناورات في كرة السلة.
٢. هناك تأثير ايجابي في استخدام برنامج تعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للإستجابات بصرية في دقة استلام الكرة لبعض المناورات في كرة السلة.
٣. لا توجد فروق معنوية في اختبار البعدي بين مجموعتين تجريبيتين وفق متغيرات حسية في دقة استلام الكرة لبعض المناورات في كرة السلة.

٥-١ مجالات البحث:

- ١-٥-١ مجال البشري: لاعبون منتخب جامعة سوران لكرة السلة للسنة الدراسية (٢٠٢٢-٢٠٢١) .
- ١-٥-٢ مجال الزماني: - من ٢٠٢١/١١/٧ ولغاية ٢٠٢١/١٢/١٣ .
- ١-٥-٣ مجال المكاني: - القاعة الداخلية للألعاب الرياضية - قسم التربية الرياضية - جامعة سوران.
- ٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:
- ٣-١ منهج البحث: -استعمل الباحث منهج تجريبي لملاءمته مع طبيعة البحث.

من (١٢) لاعبا، تم تقسيمهم الى مجموعتين مجموعة تجريبية الاولى والبالغ عددهم (٦) لاعبين. ومجموعة تجريبية الثانية بنفس العدد (٦) لاعبين.

٣-٣-٣ تجانس وتكافؤ العينة: -

تحقيق تجانس العينة ومنها (العمر والطول والكتلة).

جدول (١) تجانس أفراد عينة البحث

معامل الالتواء للمجموعة الثانية	مجموعة تجريبية الثانية		معامل الالتواء للمجموعة الاولى	مجموعة تجريبية الاولى		وحدة قياس	متغيرات	ت
	ع±	س		ع±	س			
٠.857	.81650	20.6667	٠,٣١٣	٠.75277	20.8333	سنة	العمر	١
٠.889	1.36626	175.6667	٠,٦٦٨	1.16905	176.1667	سم	الطول	٢
٠.612-	2.44949	68.0000	٠,٢٢٦	3.18852	67.8333	كغم	الكتلة	٣

من خلال جدول (١) يتبين بأن قيمة (معامل الالتواء) للمجموعة التجريبية الاولى لكل من (العمر، الطول، الكتلة) كانت (0.313، ٠,٦٦٨، ٠,٢٢٦) على التوالي، بينما قيمة (معامل الالتواء) لمجموعة تجريبية ثانية للمتغيرات (العمر، الطول، الكتلة) كانت (0.857، ٠,٨٨٩، ٠,٦١٢) على التوالي وهي اقل من (±١) وهذا يشير الى ان عينة متجانسة .

٣-٣-٢- تكافؤ مجموعتي البحث:- قبل القيام بتطبيق برنامج تعليمي لسرعة استجابة حركية والاداء المهاري لاستلام الكرة لبعض مناولات تم استخدام اختبار (ت) لدلالة الفروق بين مجموعتي البحث وتأكد من تكافؤ مجموعتين تجريبيتين .

جدول (٢) التكافؤ بين مجموعتين تجريبيتين في مهارات قيد البحث

الدالة	نسبة احتمالية الخطأ	قيمة (ت) المحسوبه	مجموعة تجريبية الثانية		مجموعة تجريبية الاولى		وحدة قياس	متغيرات الأداء الفني لإستلام الكرة من
			ع±	س	ع±	س		
غير معنوي	٠.818	٠.236	.62929	4.9000	.59133	4.9833	درجة	المناوله الصدرية
غير معنوي	٠.798	٠.236	.57417	4.5833	.52409	4.6667	درجة	مناوله المرتدة
غير معنوي	٠.594	٠,٥٥٠	.78166	5.0500	.56451	5.2667	درجة	المناوله من فوق الرأس .

غير معنوية و يبين بان مجموعتين متكافئتين في مهارات قيد البحث.

- ملعب كرة السلة.
- كرات السلة عدد(٤١).
- شريط قياس معدني .
- اللوحات الارقام (٦)
- اللوحات الالوان (٦)
- اللوحات الاشارات (٦)
- مسجل صوتي (١)
- شريط لاصق
- صفارة

يتبين من جدول(٢) ان نسبة احتمالية الخطأ لجميع المهارات اكبر من (٠,٠٥) وهذا يدل على فروق 3-٤ وسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة:

- ٣-٤-١- وسائل جمع المعلومات:-
- مصادر ومراجع العربية والأجنبية .
- ملاحظة وتجريب
- اختبار الفن الاداء مهاري لأستلام الكرة من بعض مناولات في كرة السلة .
- ٣-٤-٢- الأجهزة و الأدوات المستعملة:- استعان الباحث بالأدوات والأجهزة الآتية:-

- حاسوب نوع (DELL) .

اختبار الفن الاداء المهاري لاستلام الكرة وتم تصوير الاختبار عن طريق فيديو وتم ارسالها عن طريق (CD)

اذ تم تطبيق تمرينات سرعة استجابة الحركية في جزء تطبيقي من قسم الرئيسي في وحدة تدريبية وبإشراف مدرب فريق أ استغرق وحدات تدريبية مدة اربعة أسابيع ، بعدد ثلاث وحدات تدريبية في الايام (الاحد -الثلاثاء- الاربعاء) إذ بلغ عدد كلي للوحدات (١٢) وحدة تدريبية، كان زمن وحدة تدريبية الواحدة هو (٩٠) دقيقة وزمن تطبيق برنامج (٤٥) دقيقة لكل نوع من الاستلام ١٥ دقيقة

٣-٧-٣ الاختبار البعدي

تم إجراء اختبار بعدي في يوم الاثنين موافق ٢٠٢١/١٢/١٣ وبنفس الظروف والايضاح التي كانت عليها في اختبار القبلي.

٣-٩ الوسائل الإحصائية:

لمعالجة بيانات احصائيا تم استخدام برنامج (SPSS) .

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٤-١ عرض نتائج اختبارات مجموعتين تجريبيتين وتحليله

٣-٥- اختيار الاختبارات:- بسبب عدم وجود اختبار لقياس مهارة الاستلام الكرة لجأ الباحث الى استخدام ثلاث خبراء كرة السلة لتقييم الاداء المهاري للاعبين*:- وشملت الاختبارات الآتية:-

أ- اختبار الفن الاداء المهاري لإستلام الكرة من المناولة الصدرية .

ب- اختبار الفن الاداء المهاري لإستلام الكرة من المناولة المرتدة

ت- اختبار الفن الاداء المهاري لإستلام الكرة من المناولة من فوق الرأس .

٣-٦- التجربة الاستطلاعية:- أجرى الباحث تجربة استطلاعية في يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/١١/٧ على عينة تجربة استطلاعية مكونة من (٤) لاعبين. وهدف منها هو الاتي :-

١- امكانية اللاعبين في اداء الاختبارات .

٢- معرفة الوقت المستغرق لأداء الاختبارات.

٣- معرفة مدى ملائمة الاجهزة و الأدوات المستعملة.

٣-٧- إجراءات الرئيسة:-

٣-٧-١ الاختبار القبلي قام الباحث بإجراء الاختبار القبلي في يوم الاثنين موافق ٢٠٢١/١١/١٥ عن طريق تصوير فيديو اختبار تقييم فن الاداء المهاري لأستلام الكرة لـ (مناولة صدرية ، مناولة مرتدة،مناولة من فوق الرأس) .

٣-٧-٢ البرنامج التعليمي :

بعد اطلاع على المراجع والادبيات تعلم حركي(خبون،٢٠١٠) (الدليمي،٢٠٠٨) (محبوب،٢٠٠٠) وكرة السلة مثل (زيدان ،١٩٩٩) (معوض، ٢٠٠٣) (زيدان وموسى ، ٢٠٠٨) (مارديني ،٢٠٠٩) قام الباحث بأعداد تمرينات سرعة استجابة حركية وفقا للإستجابات سمعية وبصرية والاداء المهاري لإستلام الكرة لبعض مناولات كرة السلة ثم تطبيقها على أفراد المجموعتين التجريبتين إذ تم تطبيق تلك التمرينات وفق الإستجابات سمعية مع المجموعة الاولى ونفس تمرينات تم تطبيقها مع المجموعة الثانية ولكن مع الإستجابات البصرية وذلك للمدة من ٢٠٢١/١١/١٦ ولغاية ٢٠٢١/١٢/١٢.

جدول (٣) المعالم الاحصائية للمجموعة تجريبية الاولى في اختبار قبلي و بعدي في الدقة الإستلام الكرة لبعض المناولات قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	اختبار قبلي		اختبار بعدي		نسبة احتمالية الخطأ	الدلالة
		وسط الحسابي	انحراف المعياري	وسط الحسابي	انحراف المعياري		
الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة الصدرية .	درجة	4.9833	٠,٥٩١٣٣	7.6500	.51284	7.066-	٠.001
الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة المرتدة	درجة	4.6667	.52409	7.7167	.54559	13.397-	0.000
الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة من فوق الرأس .	درجة	5.2667	.56451	8.1333	.52789	14.138-	0.000

٤-١-١ عرض نتائج اختبارات مجموعة تجريبية الاولى وتحليلها

يتبين من جدول (٣) ان وسط الحسابي وانحراف معياري للمجموعة تجريبية الاولى والتي مارست (تمرينات سرعة استجابة حركية وفق الإستجابات سمعية) في اختبار قبلي لإستلام الكرة ل(مناولة الصدرية - مناولة المرتدة - مناولة من فوق الرأس) في كرة السلة على التوالي تساوي (4.9833) (4.6667) (5.2667) بانحراف المعياري (٠,٥٩١٣٣) (٠,٥٢٤٠٩) (٠,٥٦٤٥١) وفي

التوالي (5.1284) (5.4559) (5.2789) وان قيمة (ت) المحسوبة بين الاختبارين على التوالي تساوي (-7.066) (-13.397) (-14.138) وان نسبة احتمالية الخطأ يساوي (٠,٥١) (٠,٥٠٠) (٠,٥٠٠) وهي اصغر من (٠,٠٥) وهذا دليل على وجود فروق معنوي بين الاختبارين ولصالح اختبار بعدي و يحقق صحة فرضية الاولى .

٤-١-٢ عرض وتحليل نتائج اختبارات مجموعة تجريبية الثانية.

جدول (٤) المعالم الاحصائية للمجموعة تجريبية الثانية لمهارات مستخدمة في البحث

المتغيرات	وحدة قياس	اختبار قبلي		اختبار بعدي		نسبة احتمالية الخطأ	الدلالة
		وسط الحسابي	انحراف المعياري	وسط الحسابي	انحراف المعياري		
الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة الصدرية	درجة	4.9000	.62929	7.9667	.44121	-13.143-	0.000
الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة المرتدة	درجة	4.5833	.57417	7.4333	.37771	-17.291-	0.000
الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة من فوق الرأس .	درجة	5.0500	.78166	7.6833	.46224	-7.406-	0.001

المعياري على التوالي (٠,٤٤١٢١) (٠,٣٧٧٧١)(٠,٤٦٢٢٤) وان قيمة (ت) المحسوبة بين الاختبارين تساوي (-١٣,١٤٣)(١٧٢٩١-) (٧,٤٠٦-) و نسبة خطأ يساوي (٠,٠٠٠)(٠,٠٠٠)(٠,٠٠١) وهي اصغر من (٠,٠٥) وهذا اشارَ معنوية الفروق بين اختبارين ولصالح اختبار بعدي .
٤-١-٣ عرض النتائج مقارنة في اختبار بعدي بين مجموعتين تجريبيتين في دقة استلام الكرة لبعض مناوبات في كرة السلة .

يتبين من جدول (٤) ان وسط حسابي وانحراف معياري للمجموعة تجريبية الثانية والتي مارست (تمرينات سرعة استجابة حركية على وفق مؤثرات البصرية) في اختبار القبلي لإستلام الكرة لـ (مناولة صدرية – مناولة مرتدة – مناولة من فوق الرأس) في كرة السلة على التوالي تساوي (٤,٩٠٠٠) (٤,٥٨٣٣) (٥,٠٥٠٠) بانحراف المعياري على التوالي (٠,٦٢٩٢٩) (٠,٥٧٤١٧) (٠,٧٨١٦٦) وفي اختبار البعدي حصل على الوسط الحسابي التوالي (٧,٩٦٦٧)(٧,٤٣٣٣)(٧,٦٨٣٣) وبانحراف

الجدول (٥) المقارنة في اختبارات بعدية بين مجموعتين تجريبيتين في جميع مهارات المستخدمة في البحث

المدى	نسبة احتمالية الخطأ	قيمة (ت) المحسوبة	مجموعة تجريبية الثانية		مجموعة تجريبية الاولى		وحدة قياس	متغيرات
			انحراف المعياري	وسط الحسابي	انحراف المعياري	وسط الحسابي		
غير معنوي	٠.278	1.147-	0.44121	7.9667	.51284	7.6500	درجة	الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة الصدرية .
غير معنوي	٠.320	1.046	٠.37771	7.4333	.54559	7.7167	درجة	الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة المرتدة
غير معنوي	٠.147	1.571	0.46224	7.6833	.52789	8.1333	درجة	الأداء الفني لإستلام الكرة من المناولة من فوق الرأس .

السلة عند اللاعب وهذه تمارين مهارية الأمر الذي كان له الأهمية البالغة في تنمية سرعة استجابة من خلال تطور صفات حركية وبدنية المرتبطة بها، "إذ يجب على المدرب ان يعطي التكرارات الكافية من اجل وصول اللاعب الى مستوى العالي من الاداء البدني وتنمية الصفات البدنية التي يحتاجها اللاعب لأداء البدني والمهاري داخل اللعبة" (خريبط، ٢٠٢٢، ١٩٨٨) وان تكرارات التمرين سرعة استجابة حركية وفق مؤثرات سمعية بصورة مستمرة ومختلفة من حيث استخدام المدرب للأرقام او الاسماء او الالوان او الجهات مثلا عندما ينادي المدرب باسم احد اللاعبين وهذا يعني اللاعب يستلم الكرة من اللاعب المنادي باسمه او يستلم اللاعب الكرة من الرقم التي يختار المدرب ، ويذكر " (حسانين، ١٩٩٥) اذا كان اللاعب مدربا من قبل على الاستجابة لمثير فان استجابته تكون سريعة نسبياً اذا ما قورن بزميله غير المدرب عندما يتعرض لنفس المثير ". (حسانين، 1995، 376) . ويرى الباحث ان مرور اللاعب بالمواقف المختلفة واستقبال المثيرات متنوعة وفي الاوقات المختلفة وغير معروفة يؤثر ايجابياً نحو تطور سرعة الاستجابة الحركية ودقة استلام الكرة لبعض مناوبات في كرة السلة، إذ يشر كزاز الى " أن ادخال المثيرات والمواقف المفاجئة او المباغته

يتبين من جدول (٥) أن قيم (t) محسوبة في اختبارات بعدية بين مجموعتين تجريبيتين لاختبار تقيم فن الاداء المهاري لإستلام الكرة لبعض مناوبات (مناولة صدرية، مناولة مرتدة، مناولة من فوق الرأس) في كرة السلة كانت على التوالي (-١,١٤٧)(١,٠٤٦)(١,٥٧١) و نسبة احتمالية الخطأ يساوي (٠,٢٧٨)(٠,٣٢٠)(٠,١٤٧) وهي اكبر من (٠,٠٥) وهذا يشير الى انه لا توجد فرق بين مجموعتين تجريبيتين .

٤-٢ مناقشة نتائج

من نتائج جدولين (٣،٤) هناك فروق معنوية بين اختبارات قبلية وبعديا ولصالح اختبارات بعدية، ويرجع سبب هذه الفروق بالنسبة للمجموعة تجريبية الاولى الى ان استخدام برنامج تعليمي لسرعة استجابة الحركية وفقاً للمؤثرات سمعية كان له تأثير ايجابي وفعال وذلك من خلال استجابة اللاعب للمواقف المختارة من قبل المدرب باستخدام اليعاز واختيار الجهة او الرقم او الاسم او اللون من خلال الصوت او كلمات المنطوقة ويجب على اللاعب ان يستجيب لتلك الصوت ويفعل بما يشير المدرب ومن خلال تكرارات هذه التمارين صارت تقدم واضح من ناحية البدني والمهاري لإستلام الكرة لبعض مناوبات في كرة

17p1980) "تكتسب صفة سرعة الاستجابة الحركية من خلال التدريب والممارسة والاستجابة لمثيرات معينة بأقصى وقت ممكن".

اما بالنسبة الجدول الرقم (٥) التي يخص بالمقارنة في اختبار البعدي بين مجموعتين تجريبتين في تعلم دقة استلام الكرة لبعض مناوبات في كرة السلة لم يتبين فيها فروق بين مجموعتين لإستلام الكرة من جميع مناوبات قيد البحث. ويرجع سبب ذلك الى ان فاعلية مؤثرات سمعية وبصرية قريبة من البعض لأن اللاعب عندما يستخدم اي حاسة من الحاستين يجب ان ينتبه ويركز على استقبال المثير مع استعداده لأستلام الكرة من اي جهة او من اي لاعب لذا تشابه المواقف الى حد الكبير بين استخدام حاستين السمع والبصر . مع ذلك هناك فروق في الاوساط الحسائية ولكن لم يصل الى درجة المعنوية بين مجموعتين . إذ يشير(محبوب،١٩٨٧) "يكتشف المثير عادة عن طريق السمع او البصر وكل مهارة او فعالية لها رد فعلها الحركي يختلف بعضها عن بعض وهناك رد فعل ناتج عن مثير سمعي او ناتج عن مثير بصري وهنا يجب الاشارة ان نذكر الانتباه والتركيز حيث يلعب كل منهما دوراً مهماً وكذلك الادراك والتجربة والممارسة".(محبوب،١٩٨٧، ٦٤) وهناك باحثين والمراجع اخرى يتفق مع هذه الرأي في ان الحواس المشتركة في استقبال المثيرات لها تأثير ايجابي في تعلم ، يذكر(الدليمي، ٢٠٠٨) الى ان استخدام الوسائل التعليمية تساعد على اشتراك جميع الحواس للاعب وان استخدام جميع الحواس في عمليات التدريب أو التعلم يؤدي الى ترسيخ وتعميق عملية التدريب أو التعلم". (الدليمي، ٢٠٠٨، ١٧٥)

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

١. اظهرت نتائج بان استعمال برنامج تعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للإستجابات سمعية كانت له تأثير ايجابي وفعال في دقة استلام الكرة لبعض مناوبات (مناولة صدرية -مناولة مرتدة - مناولة من فوق الرأس) في كرة السلة .
٢. ان استخدام برنامج تعليمي لسرعة استجابة الحركية وفق استجابات بصرية كانت له تأثير ايجابي وفعال في دقة استلام الكرة لمناولة (صدرية -المرتدة - من فوق الرأس) في كرة السلة .
٣. اظهرت نتائج بأنه لا توجد فروق في اختبار البعدي بين مجموعتين تجريبتين في دقة استلام الكرة لمناولة (صدرية -مرتدة - من فوق الرأس) في كرة السلة .

٥-٢ التوصيات:

- ١- حث مدربين على ضرورة اعتماد على تمارين سرعة الاستجابة الحركية وفقاً للمؤثرات سمعية وبصرية في تعلم دقة استلام الكرة لبعض مناوبات ولاسيما مناولة (صدرية -المرتدة -من فوق الرأس)

تساعد اللاعب تصور مكان دقة الاداء وبسرعة استجابة عالية وملاحظة مستمرة ويقظة دائمة وسرعة اتخاذ القرار المناسب للاداء والذي يتطلب اعداد مبكر من خلال التدريبات على توقع الاستجابة الحركية ودقتها وبذلك يساعد اللاعب على التغلب على المواقف المفاجئة والصعوبات غير المتوقعة والتي تظهر غالباً في ظروف اللعب الحقيقي" (كزاز، ٢٠٠٧، ٧٨)

ومن جهة الاخرى استخدام الحاسة السمع كان له تأثير ايجابي في الاختيار الاستجابة اللاعب إذ يرى الباحث ان الاستجابة للمثير السمعي لم يأخذ من وقت اللاعب لأنه يركز على سماع الصوت ولكن نظرته باتجاه الهدف او المكان الذي ياتي منه الكرة وهذا يتفق مع ما اشار اليه (الضمد، ٢٠٠٠)"المثير السمعي الذي يتم استقباله بسهولة يؤدي الى زمن استجابة حركية أسرع".(الضمد، ٢٠٠٠، ٢٢٣)

اما بالنسبة للمجموعة تجريبية ثانية الذي استعمل معهم منهج تعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للمؤثرات بصرية في جدول (٤) هناك فروق معنوية بين اختبار قبلي وبعدي ولصالح اختبار بعدي ويرجع سبب تلك فروق الى تأثير استخدام برنامج التعليمي لسرعة استجابة حركية وفقاً للمؤثرات بصرية التي لها دور مهم وفعال في دقة استلام الكرة لبعض مناوبات في كرة السلة وهذا يأتي من خلال وضع اللاعبين في المواقف التي يجب ان يكون دائماً على الاستعداد ليستجيب للمؤثر المرئي حسب ما يطلب مدرب من خلال عرض اللوحات او الصور او الاعلام او الاشارات المصورة ومن خلال هذا المؤثرات يتم تعود اللاعب على ترشيح استجابة صحيحة بين عدد من الاستجابات في ظروف و الاوقات قصيرة جداً، "لأن هذا المثير يتم ادراكه من خلال حاسة البصر وهو إضفاء دلالة أو بيان معناه أو ارجاع أو ايضاح على مثير حسي مرئي"(فليس، ١١٣، ٢٠٠٩) ، هذا وايضاً المثير البصري له اهمية بالغة الامر بالنسبة لتأثيرها على تعلم مهارة الاستلام الكرة من جميع مناوبات قيد البحث وتطور استجابة حركية لها إذ يشير (السيد، ٢٠٠١)"الى ان من مميزات الإدراك البصري هو اتساع دائرة المدركات البصرية عن غيرها، فمثلاً يمكن رؤية منزل على بعد مئات الأمتار ولكن لا يمكن سماع صوت أو شم رائحة من نفس البعد، فسرعة الإدراك البصري ومرونته في الانتقال من موضوع لآخر وبجهد أقل يعطي ميزة وأهمية للإدراك البصري"(السيد، ٢٠٠١، ١٦)

ويرى الباحث ان استخدام اللوحات الملونة والارقام الملونة وصور او اشارات الاتجاهات كلها يزيد من دافعية اللاعبين ويعتبر عنصر التشويق والاثارة في التمرين ويبعد الملل ويزيد من حماس اللاعبين في اداء التكرارات بصورة مشوقة وهذا يعمل على زيادة الانتباه للاعبين وتركيزهم على الاداء تحت ظروف مختلفة وغير معروفة، ويذكر(الغزاعلة والغزاعلة، ٢٠١٤) بأن تعمل الوسائل التعليمية على استثارة انتباه اللاعبين وزيادة اهتمامهم ودافعتهم بموضوع التعلم". (الغزاعلة والغزاعلة، ٢٠١٤، ٣٤٦) و يتفق ايضاً مع ما اشار اليه (Bower,)

مع مهارات اخرى في كرة السلة او الالعاب الرياضية الاخرى .
٤- إجراء بحوث ودراسات على صفات حركية أخرى لما لها دور كبير في تقدم دقة اداء مهاري في اللعبة كرة السلة بشكل خاص والالعاب الأخرى بشكل عام.

٢- ضرورة اداء التمرينات متنوعة ومتغيرة ووضع اللاعبين في المواقف غير مألوفة لتنمية سرعة استجابة حركية لديهم ويتم تطوير سرعة اتخاذ القرار.
٣- ضرورة اجراء بحوث اخرى باستخدام تمارين سرعة استجابة حركية على وفق مؤثرات سمعية وبصرية

المصادر العربية والأجنبية

الفاعلة، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
فليس، خديجة، (٢٠٠٩): أنماط السيادة النصفية للمخ والأدراك والذاكرة البصريين، دراسة مقارنة بين التلاميذ ذوي صعوبات تعلم (الكتابة و الرياضيات) والعاديين، أطروحة الدكتوراة ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، جامعة قسنطينة.
كزاز، مازن هادي (2007): أثر التدريب العقلي والبدني والمهاري في دقة وسرعة الاستجابة الحركية للاعبين الريشة الطائرة. جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية.
مارديني، وليد هاشم (٢٠٠٩): كرة السلة ، مؤسسة حمادة للدراسات، اربد، الأردن.
محجوب، وجيه وآخرون (٢٠٠٠): نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط٢، دار الكتب للطباعة، بغداد.
محجوب، وجيه (١٩٨٧): التعلم الحركي ، مطبعة التعليم العالي، بغداد.
معوض ، حسن سيد (٢٠٠٣) : كرة السلة للجميع ، ط٧، دار الفكر العربي، القاهرة .
- Bower: Foil Fencing, Brown Company Publisher, Fourth Edition, 1980.

خريبط ، ريسان (١٩٨٨): التدريب الرياضي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، الموصل .
خيون، يعرب (٢٠١٠): التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، ط٢، الكلمة الطيبة، بغداد.
الدليمي، ناهد عبدزيد (٢٠٠٨): أساسيات في تعلم الحركي، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف، العراق.
الربيعي، محمود داود (٢٠١٢): التعلم والتعليم في التربية البدنية والرياضية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان
زيدان، مصطفى محمد (١٩٩٩): كرة السلة للمدرب وللمدرس، دار الفكر العربي، القاهرة .
زيدان، مصطفى محمد، وموسى، جمال رمضان (٢٠٠٨): تعليم ناشئي كرة السلة ، ط٤، دار الفكر العربي، القاهرة
السيد، خالد عبدالرزاق (٢٠٠١): سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، مركز الاسكندرية للكتاب، القاهرة.
الضمد، عبدالستار جبار (٢٠٠٠): فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة تحليل-تدريب-قياس، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الاردن.
الغزاعلة، محمد سلمان والغزاعلة، وصفي محمد (٢٠٠٩): التربية الرياضية

الملاحق

(أنموذج لوحدة تدريبية اليومية الاستجابات السمعية)

الوحدة التعليمية : الاولى الاهداف الخاصة: دقة استلام الكرة من مناولات (الصدرية -المرتدة -من فوق الرأس)
التاريخ : ٢٠٢١/١١/١٦ المكان: القاعة الداخلية للالعاب الرياضية سكول التربية البدنية وعلوم الرياضة
الوقت : ٩٠ دقيقة الاجهزة والادوات: الشواخص - كرات السلة - شريط لاصق- الصافرة

القسم	التمارين والمهارات	التشكيل	الملاحظات
الاعداد ي الاحماء العام الاحماء الخاص	اداء الحركات العامة لكافة عضلات الجسم اداء حركات الخاصة بالعضلات المشتركة في المهارة وخاصة عضلات الرجلين والذراعين	***** ☆ مدرب	التأكيد على اداء الحركات بصورة صحيحة
- القسم الرئيسي النشاط التعليمي	يتم شرح طريقة اداء التمارين للإستلام الكرة من ثلاث انواع المناولات وكيفية اداء التمارين التطبيقية من قبل المدرب	* * * * ☆ مدرب *	يتم التاكيد على اداء تمرينات لثلاث انواع المناولات بشكل متسلسل اول سبت لإستلام الكرة من مناولة الصدرية بعدها اسيلام الكرة من مناولة مرتدة وفي النهاية استلام الكرة من مناولة من فوق الرأس

<p>يجب ان يكون اللاعب المستلم ينتبه بشكل الجيد ويركز على الاسم الذي يختار المدرب لكي يستلم الكرة منه .</p>	<p>اللاعبين * * ○○ اللاعب المستلم △ اللاعبين ○*○*</p>	<p>تمرين الاول : يقف اللاعبون على شكل صفين مقابل بعض وكل اللاعب معه الكرة والمسافة بينهم يكون من ٨-١٠ امتار ويركض اللاعب المستلم للكرة في الوسط صفين وعندما ينادي المدرب باسم احد اللاعبين هذا اللاعب يقوم باداء المناولة الصدرية وعلى اللاعب الوسط ان يستلم الكرة من اللاعب المختار من قبل المدرب</p>	<p>النشاط التعليمي</p>
	<p>اللاعبين * * ○○ اللاعب المستلم △ اللاعبين ○*○*</p>	<p>تمرين الثاني : نفس التمرين السابق ولكن المسافة بين صفين يكون من ٨-١٠ امتار</p>	
<p>يتم تأكيد على اللون الذي يختار المدرب لكي يستلم اللاعب الوسط الكرة منه ،ويتم تبديل اللاعب الوسط لكي يؤدون كل اللاعبين التمرين</p> <p>ملاحظة للوحدات اللاحقة : يقل المسافة بين الصفين كلما يتطور اللاعبون في الاستلام الكرة</p>	<p>  </p>	<p>تمرين الثالث : يقف اللاعبون على شكل صفين وكل اللعب معه الكرة والمسافة بينهم يكون من ٨-١٠ امتار ويركض اللاعب المستلم للكرة في الوسط صفين وكل اللاعب يرتدي دريس باللون مختلف عن زملائه ويكون دريسات بألوان مختلفة (الاحمر - الاصفر - الازرق - البرتقالي - الابيض - الاسود) وعندما ينادي المدرب باللون احد اللاعبين هذا اللاعب يقوم باداء المناولة الصدرية وعلى اللاعب الوسط ان يستلم الكرة من اللاعب صاحب اللون المختار من قبل المدرب</p>	
<p>اللاعب الوسط يمشي بشكل سريع ويتم تدرج في حركة اللاعب المستلم بصورة تدريجياً الى هرولة في وحدات اللاحقة بحسب تطور المهارة عند اللاعبين</p>	<p>  </p>	<p>التمرين الرابع : نفس التمرين الثالث ولكن المسافة بين صفين يكون من ١٠-١٢ امتار</p>	
<p>يتم تأكيد على الرقم الذي يختار المدرب لكي يستلم اللاعب الوسط الكرة منه ،ويتم تبديل اللاعب الوسط لكي يؤدون كل اللاعبين التمرين</p>	<p>اللاعبين 8 7 6 اللاعب المستلم 1 اللاعبين 4 9</p>	<p>التمرين الخامس : نفس التمرين السابق ولكن هنا يعتمد التمرين على الرقم اللاعبين كل اللاعب مثبت على صدر رقم خاص به وعندما يقوم المدرب بالنداء باحدى ارقام يكون الاستلام من اللاعب صاحب الرقم المختار من قبل المدرب ويكون المسافة بين صفين من ١٠-١٢ م.</p>	
	<p>نفس تشكيل تمرين (٥)</p>	<p>التمرين السادس : نفس التمرين السابق ولكن يكون المسافة بين الصفين من ١٢-١٤ م .</p>	

القسم الختامي	اداء بعض التمارين التمطية العضلية والتهدئة	***** ☆مدرب	تأكيد على اداء تمارين تمطية العضلية
---------------	--	----------------	-------------------------------------

الملاحق

(أنموذج لوحدة تدريبية اليومية الاستجابات البصرية)

الوحدة التعليمية : الاولى الاهداف الخاصة: دقة استلام الكرة من مناولات (الصدرية – المرتدة – من فوق الرأس)
التأريخ : ٢٠٢١/١١/١٦ المكان :القاعة الداخلية للألعاب الرياضية سكول التربية البدنية وعلوم الرياضة
الوقت : ٩٠دقيقة الاجهزة والادوات: اللوحات- الشواخص – الاعلام –كرات السلة – شريط لاصق-الصارفارة

الملاحظات	التشكيل	التمارين والمهارات	القسم
التأكيد على اداء الحركات بصورة صحيحة	***** ☆مدرب	اداء الحركات العامة لكافة عضلات الجسم اداء حركات الخاصة بالعضلات المشتركة في المهارة وخاصة عضلات الرجلين والذراعين	١- الاعدادي الاحماء العام الاحماء الخاص
يتم التأكيد على اداء تمارين ثلاث انواع المناولات بشكل متسلسل اول سبت لإستلام الكرة من مناولة الصدرية بعدها اسيلام الكرة من مناولة مرتدة وفي النهاية استلام الكرة من مناولة من فوق الرأس	* * * * ☆مدرب	يتم شرح طريقة اداء التمارين للإستلام الكرة من ثلاث انواع المناولات وكيفية اداء التمارين التطبيقية من قبل المدرب	٢- القسم الرئيسي النشاط التعليمي
يجب ان يكون اللاعب المستلم يمشي بشكل سريع و ينتبه بشكل الجيد ويركز على الاسم الذي يختار المدرب لكي يستلم الكرة منه .	اللاعبين * * * ○○○ اللاعب المستلم △ اللاعبين * * * ○○○	تمرين الاول : يقف اللاعبون على شكل صفيين مقابل بعض وكل اللاعب معه الكرة والمسافة بينهم يكون من ٨-١٠ امتار يمشي اللاعب المستلم للكرة في الوسط صفيين وعندما يرفع المدرب اللوحة مكتوبة عليها اسم احد اللاعبين يجب هذا اللاعب يقوم باداء المناولة الصدرية وعلى اللاعب الوسط ان يستلم الكرة من اللاعب المختار من قبل المدرب	النشاط التطبيقي
اللاعب الوسط يمشي بشكل سريع ويتم تدرج في حركة اللاعب المستلم بصورة تدريجياً الى هرولة في وحدات اللاحقة بحسب تطور المهارة عند اللاعبين	اللاعبين * * * ○○○ اللاعب المستلم △ اللاعبين * * * ○○○	تمرين الثاني : نفس التمرين السابق ولكن المسافة بين صفيين يكون من ٨-١٠ امتار	
يتم تأكيد على اللون الذي يختار المدرب لكي يستلم اللاعب الوسط الكرة منه ،ويتم تبديل اللاعب الوسط لكي يؤدون كل اللاعبون التمرين	 	تمرين الثالث : يقف اللاعبون على شكل صفيين وكل اللاعب معه الكرة والمسافة بينهم يكون من ٨-١٠ امتار ويمشي اللاعب المستلم للكرة في الوسط صفيين وكل اللاعب يرتدي دريس باللون مختلف عن زملائه ويكون دريسات بألوان مختلفة (الاحمر – الاصفر- الازرق – البرتقالي – الابيض – الاسود) وعندما يرفع المدرب اللوحة باللون دريس احد	

		اللاعبين هذا اللاعب يقوم باداء المناولة الصدرية وعلى اللاعب الوسط ان يستلم الكرة من اللاعب صاحب اللون المختار من قبل المدرب	
يستخدم المدرب لوحة الالوان لأختيار اللون اللاعب التي يؤدي المناولة	 اللاعبون  اللاعب المستلم  اللاعبون	التمرين الرابع : نفس التمرين الثالث ولكن المسافة بين صفيين يكون من ١٠-١٢ امتار	
يتم تأكيد على الرقم الذي يختار المدرب لكي يستلم اللاعب الوسط الكرة منه ،ويتم تبديل اللاعب الوسط لكي يؤدون كل اللاعبين التمرين	اللاعبون 8 7 6 1 4 9 اللاعبون	التمرين الخامس : نفس التمرين السابق ولكن هنا يعتمد التمرين على الرقم اللاعب كل اللاعب مثبت على صدر رقم خاص به وعندما يرفع المدرب اللوحة مكتوبة عليها رقم من ارقام اللاعبين يكون الاستلام من اللاعب صاحب الرقم المختار من قبل المدرب ويكون المسافة بين صفيين من ١٠-١٢ م.	
يستخدم المدرب لوحة الارقام لأختيار الرقم اللاعب التي يؤدي المناولة	نفس تشكيل تمرين (٥)	التمرين السادس : نفس التمرين السابق ولكن يكون المسافة بين الصفيين من ١٢-١٤ م .	
تأكيد على اداء تمارين تمطية العضلية	***** ☆مدرب	اداء بعض التمارين التمطية العضلية والتهنئة	القسم الختامي

الراحة بين المجاميع	عدد المجاميع	زمن الراحة بين الواجبات الحركية (ثا)	زمن الراحة بين التكرارات (ثا)	زمن التكرارات الكلي (ثا)	زمن التكرار الواحد (ثا)	عدد التكرارات	التمرين
١٢٠ ثا	٣	٣٢ ثا	٢ ثا	٨٥ ثا	٥ ثا	١٧	١
		٣٢ ثا	٢ ثا	٨٥ ثا	٥ ثا	١٧	٢
		٣٢ ثا	٢ ثا	٨٥ ثا	٥ ثا	١٧	٣
		٣٢ ثا	٢ ثا	٨٥ ثا	٥ ثا	١٧	٤
		٣٠ ثا	٢ ثا	٨٠ ثا	٥ ثا	١٦	٥
			٢ ثا	٨٠ ثا	٥ ثا	١٦	٦
٢٤٠		١٥٨		٥٠٠			المجموع

نموذج لوحدة تعليمية الاولى للمجموعتين (الاستجابات السمعية) (الاستجابات البصرية)

The effect of using an educational program for the speed of motor response according to audiovisual responses on the accuracy of receiving the ball for some types of passing in basketball

Dr. Omar Ali Karim

Department of Physical Education, Faculty of Education, Soran University

Abstract

The developments in the game of basketball resulted from studies and research in this area. Receiving the ball is the only skill researchers have not addressed as far as the researcher knows. It is one of the basic offensive skills important, whether alone when the player receives the ball or maintains it or in the next step when the player uses the ball for dialogue, handling, or scoring. The idea of using kinetic response speed exercises came to develop the accuracy of receiving the ball for some handlings in basketball, as the research aims to detect the effect of the motor response speed educational program according to audiovisual responses on the accuracy of receiving the ball for some types of handlings in basketball. An experimental approach was used on a sample of the Soran University basketball team players, consisting of (16) players. (4) Players were excluded for the purpose of an exploratory experiment. As for the remaining number of the sample, it was (12) players who were divided into two groups, each group of (6) players. An educational program was used for the speed of the motor response with two experimental groups, the first according to audio responses and the second according to visual responses. The evaluation of the skillful performance art was used as a research tool to measure receiving the ball for some basketball tackles., and the researcher used the program (SPSS) to process statistical data. Several conclusions were reached, including:

- 1- The results showed that using the educational program for motor speed according to auditory responses positively and effectively affected the accuracy of receiving the ball for some passes (chest pass - bounce pass, and overhead pass) in basketball.
- 2- The results showed that using the educational program for motor response speed according to the visual responses positively and effectively affected the accuracy of receiving the ball for some passes (chest pass - bounce pass, and overhead pass) in basketball
- 3- The results showed that there are no differences in the post-test between the two experimental groups in the accuracy of receiving the ball for passing (chest-bounce-over the head) in basketball.

Keywords: speed, motor response, auditory and visual responses, receiving the ball, types of passes in basketball.