

سه ره ده ریکرن ل گهل ره گه زئی می د چهند چیرۆکیڤ فۆلکلۆرییڤ ده قهرا به هیدیناندا

" فه کۆلینه کا فیمینیزمییه ل دویف بنه مایین قوتابخانا لیبرال فیمینیزم "

هودا سلیمان پیرموس¹ و حسین ئوسمان عه بدولره حمان²

¹ قوتابیا خواندنا ماسته ری، پشکا زمان و ئه ده بی کوردی، فه کۆلتیا زانستین مروّقیه تی، زانکۆیا زاخۆ، هه ریما کوردستانی- عیراق.

² پشکا زمانی کوردی، زانکۆیا زاخۆ، فه کۆلتیا زانستین مروّقیه تی، پشکا زمانی کوردی، هه ریما کوردستانی- عیراق.

وه رگرتن: 2022/07 په سه ندرکن: 2022/11 به لاکرن: 2022/12 <https://doi.org/10.26436/hjuoz.2022.10.4.1098>

پۆخته:

ئه گه ر ئه م بالا خوه به دینه جفاکی و رویدانین دنافا جفاکیدا، دئ بینین کو په گه زئی می ئیک ژ کاراکته ریڤ سه ره کیڤن ژیا نا گه فن و نوییا کوردستانی بوویه، ب تایه ت ئه گه ر به ر ب ژیا نا که فنا را کوردان بزفرینه فه، شوین تیلین ئه وان د گشت بواریڤ ژیا نا کورده واریدا، به رجسته و دیارن و بی ئه وان ژیا نا گه له ک یا ب زه حمه ت بوویه. ئه فه چهنده ژئ ب شیوه یه کی دیار دنافا ستران و چیرۆک و گشت چه قین ئه ده بیڤن فۆلکلۆرا کوردیدا، یئ په نگه دای و ژ بو سه لماندا پۆل و گرنگیا ئه وئ و ئه و ئۆرداری ئه داپه روه رییا ب سه ره ئه ویدا هاتی، هنده ک بزاف په یدا بوون و ئیک ژ ئه وان بزاقان، بزاقا فیمینیزمی بوویه. ئه فه بزاقه هیدی هیدی هاته دنافا ئه ده بیاتییدا و وه ک ره خنه کا ئه ده بی ب ئه رکی هه لسه نگاندنا به ره مان رابوویه.

ره خنا فیمینیزمی وه کی بزاقه کا ره خنه ییا نوی د چه رخی بووریدا (چه رخی بیستی) دا گه له ک گرنگی پی هاتییه دان. فیمینیزم ژ هه می لاینا فه گرنگی ب په گه زئی می د ده ت. ئه فه فه کۆلینئ دویفچوونا پرس و ئاریشه یڤن په گه زئی می د چیرۆکیڤ فۆلکلۆرییڤ کوردیڤن ده قهرا به هیدیناندا کرییه. ئایا تا چ راده چیرۆکیڤئ چیرۆکا فۆلکلۆری شیا په یه کسان ته ماشه ی هه ردوو په گه زین ئیر و می بکه ت؟ د جفاکه کی ئیرسالاریدا، چیرۆکیڤئ چیرۆکیڤ فۆلکلۆری تا چ راده خوه ژ هزرین ئیرسالاریی دویرکرییه ل ده می گوتنا چیرۆکی؟ ئایا ئیرسالاریی کاریگه ریا خوه ل سه ره زین چیرۆکیڤئ چیرۆکا فۆلکلۆری کرییه؟

فه کۆلین ژ پێشه کیه کی و دوو پشکان پیکدهیت، د پشکا ئیکیدا: ب شیوه یه کی تیوری باس ل چیرۆکا فۆلکلۆری وه ک تیگه ه و پیناس، چه مک و پیناسه یڤن فیمینیزمی، می ژوو یا سه ره لانا فیمینیزمی بگشتی و قوتابخانا لیبرال فیمینیزم بتایه تی، تایه ته ندی و هزا سه ره کییا قوتابخانا لیبرال فیمینیزمی هاتییه باسکرن. د پشکا دووییدا:

چهند چیرۆکیڤ فۆلکلۆرییڤ کوردیڤن ده قهرا به هیدینان بوویه که ره ستی پراکتیکی ئه فه فه کۆلینئ. فه کۆلین گه هشتیه هنده ک ئه نجامان، ئیرسالاری ل سه ره چیرۆکیڤ فۆلکلۆرییڤن ده قهرا به هیدینان یا زاله.

په یقین سه ره کی: ره خنا فیمینیزمی، چیرۆکا فۆلکلۆری، ئیرسالاری، فیمینیزما لیبرالی، یه کسانی.

پێشه کی

دابونه ریت، ئایین... هتد دبته ئه گه ری ئه فان دیتنن جیاواز ژبو ده ستنیشانکرنا ب هایی په گه زئی می. هه روه سان یه کسانی و نه یه کسانیا ئه وئ ل گه ل په گه زئی ئیردا دیار دکه ت.

د گه له ک جفاکاندا و سه هه ست پی هاتییه کرن کو سه تم، نه دادی، نه یاکسانی... به رامبه ر ئه فه په گه زئی هاتییه کرن. جاران ژئ ب که سه کا پله دوو دنافا جفاکیدا هاتییه

په گه زئی می ب تاکه کا کاریگه ر جفاکی مروّقیه تی و ته ماکه را په گه زئی ئیر و به رده وامیا ژیا نی هاتییه هه ژمارتن. ب درێژا هییا دیرۆکی و ل گه ل گو هۆرینا په وشه نبیری، هزر و ئایدۆلۆژییا مروّقی ب گوشه نیگایڤن جودا جودا ته ماشه ی په گه زئی می هاتییه کرن. ئاستی په وشه نبیرییا جفاکی،

* فه کۆلیری به رپرس.

- ميتودا فه كؤليني: د ئه في فه كؤلينا چهنه چيرؤكين فولكلوريين كورديين ده قهرا به هدينان كه تينه ژير پيغهر و ههلسه نگاندين ره خنا فيمينيزمي و ب تاييه تي فيمينيزما ليرالي، وه كو ميتود و پيازه كا ره خنه ئه وا گرنگيي ب به كسانيا ره گهزي ژه مي لايغه ددهت و كار دكهت ژبو نه هيلانا ئه وان هه مي ئه رك و كارين ل سهر ره گهزي مي هاتينه سه ياندين و بوينه بارگراني بو ئه وي و ل دويث بنه مايين فيمينيزما ليرالي سهرده ري ل گه ل ئه فان چيرؤكان هاتيه كرن.

- سنووري فه كؤليني: ده ستيكه ل دور هزار گشتيا بابه تي، ئارمانج و گرنگيين فه كؤليني، ميتودا هه لكولين و دويچووني، مه ودا و سنوور. پيشه كيا ئه في فه كؤليني پيكده ين.

- به يكه ري فه كؤليني: فه كولين دابه شي دوو پشكين ديترين سهره كي دبیت كو پشكا ئيكي: ده ستيكه ل دور چيرؤكا فولكلوري هاتيه باسكرن، به ندي ئيكي: چيرؤكا فولكلوري وهك تئگه ه و پيناسه، به ندي دووي: فيمينيزم وهك چه مك و پيناسه، به ندي ستي: دبرؤكا سهرهلانا بزافا فيمينيزمي ب گشتي و قوتابخانا ليرال فيمينيزم ب تاييه تي، به ندي چاري: تاييه ته ندي و هزرا سهره كيا قوتابخانا ليرال فيمينيزم. پشكا دووي: به ندي ئيكي: پراكتيكرنا بنه مايين قوتابخانا ليرال فيمينيزم ل سهر چه ند چيرؤكين فولكلوريين كورديين ده قهرا به هدينان. به ندي دووي: ئه نجام. پشتي ئه في دوويچووني فه كولين هندهك ئه نجامان به ره م دهينيت، ب گه هه شتن ب ئه وان ئه نجامان به رچا فوونيه ك ده رباره ي گريمانا فه كؤليني و پرسيارا سهره كي يا فه كؤليني ديار دبیت. پاشان گرنگترين ئه و ژيده ري مفا ژي هاتينه وه رگرتن، هاتينه ري زكرن.

پشكا نيكي

1. چيرؤكا فولكلوري (تئگه ه و پيناس)

چيرؤكا فولكلوري ئيكه ژ پشكين سهره كيين ئه ده بياتا فولكلوري، جهه كي به رفره هه يه دنافا ئه ده بياتا فولكلوريدا. چيرؤكا فولكلوري هه لگرا راده يي ره وشه نبيري و هوشيار و زانين و تئگه هه شتن ملله تي به. ژبو دانه نياسينا چيرؤكا فولكلوري ب شيويه كي دروست يا فره ئه م بو كؤمه لين فولكلوري فه گه رينه فه، (كؤمه لا فولكلورا ئه لماني چيرؤكا فولكلوري ب ئه في شيويه دده ته ناسين: ئه و دهنگ و باسه ئه وي گريداي رويدانه كا كه فن، ب ريكا فه گيرانه كا سهره ري ژ نه ويه كي بو ئيكي دي ده يته فه گوه استن. يان

قه له مدان. ئه فه هه ستييكرن و تئبينكرنه بوينه ئه گه ري نهندي كول سهرده مي نويدا هه ولين تاكه كه سي، كؤمه ل، ري كخر او، خوه پيشان دان... هتد به يته ئه نجامان، ژ پيخه مه ت به رقه راركرنا مافين ره گه زي مي و به كسانيكرنا ئه وي ل گه ل ره گه زي نير. ئه فه هه ولدانه به ربه لافبوون تا ئه وي راده ي ئيدي دناف دهق و گوتار و دهقين ئه ده بيادا ره ننگه دان، ب تاييه ت ئيدي هندهك ژ ره گه زي نير ژي بوونه پشكه ك ژ ئه في هه ولي و به رقه راركرن و ب ده سته هينانا مافي ره گه زي مي.

- نافونيشاني فه كؤليني: ئه فه فه كؤلينا ل ژير نافونيشاني (پراكتيكرنا بنه مايين قوتابخانا ليرال فيمينيزم ل سهر چه ند چيرؤكين فولكلوريين كورديين ده قهرا به هدينان). هه وله كه ب ئارمانجا زانينا ئه وي راستيي ئه فه فه كؤلينه ژلايي گوشه نيگايا ره خنا فيمينيزميغه دي ههلسه نگاندي بو چه ند چيرؤكين فولكلوريين كورديين ده قهرا به هدينان كه ت. ژبه ر كو ئه فه چيرؤكا فولكلورينا كوردي زي ره ننگه دانا هزر و ديتنين جفاكي كورديه ل ده قهرا به هدينانه. يا زانابه چيرؤكبئز كچ/ كوري سهرده مي خوه يه و بيگومان هه ر جفاك و سهرده م و ژينگه ها ئه وي/ ئه وي نه، كاريگه ريبا خوه ل سهر هزر و ديتنين ئه وي/ ئه وي دكه ن.

- ئارمانجا فه كؤليني: ئه فه فه كؤلينه ب شيويه كي دي هيتته ئه نجامدان كو چاوانيا لينرينا ره گه زي نير به رامبه ر ره گه زي مي ديار و ئاشكه را بكه ت. ب ئه في ره نكي رادي دزايه تيكرن يان پشتگيريكرنا ره گه زي نير بو ره گه زي مي دي هيتته ده ستنيشانكرن. ب مه ره ما ئه وي چه ندي به يته ئاشكه راكلر تا چ راده ره گه زي مي دناف جفاكي كورديدا يا ئازاده و تا چ راده به ايي خوه هه يه ل ده فه ره گه زي نير.

- گريمانا فه كؤليني: چيرؤكبئزين چيرؤكا فولكلورينا كوردي ب ريكا چيرؤك گوتني چه ند شياينه روله كي ئه ري ني د گوه ورينا نيرين و ديتنين جفاكي بو ره گه زي مي بگيرن؟ چه ند شياينه ئه وان كه لتوور و هزران لابه دن يين كو بوينه ئه گه ري ن ژانقبرنا ئازادي و مافين ره گه زي مي؟ چ كاريگه ري ل سهر گوه ورينا هزرا ره گه زي نير كريبه به رامبه ري ره گه زي مي؟ ئه ده بي فولكلوريي كوردي ب گشتي و چيرؤكي ب تاييه تي تا چ راده به رگري ژ مافين ره گه زي مي كريبه و بوينه پشكه ك ژ چيرؤكي و دناف چيرؤكيده ره ننگه داينه؟ ئه فا ل سهره گرنگيا ئه في فه كؤليني ديار دكه ت.

نافراندنه کا ئازادا ئاشوپا مللی یه، ته فنی وی لډور رویدان و که سایه تی و پیگه هی میژوی دزفریت) (ابراهیم، 1991، لاپه ره 91) شه فین زفستانی یین دریز و بی کاریا تاکي ملله تی کورد د ئه فان شه فاندنا بوویه ئه گه ری دروستیون و به لافبونا چیروکا فولکلوریا کوردی. ب تاییه تی ژی شه فین چله و بچیه یین زفستانی کو گه له ک ساریون، ئه ف چهنده دبوو ئه گه ر خه لک دمالاندا بمین و قه ستا زده رقه نه کن یان ژی هه می هه ر شه ف ل ماله کی کوم دبوون و کوچک و دیوان دروست دکرن، د ئه فان کوچک و دیواناندا چیروک دهاتنه گوتن، ئه ف چیروک ب شپوه هی زاره کی دهاتنه گوتن ژلایي که سه کیفه کو دگوتنی چیروکبیژ، چیروکبیژ ژی دفا که سه کی شاره زا بیت د گوتنا چیروکاندا و بشیت ئه وان لقینین تاییه تین پیدفی ل ده می گوتنا چیروکي مینا لقینین دهستان و چافان و بلندکرن و نرمکرنا تونا دهنگی خوه، ژبو ئه وی چهندي داکو بشیت گوهداری ژبو خوه رابکیشیت و ببه ته دنافا کویراتییا رویدانین چیروکیدا ئه نجام بده ت.

پاسته ئه ف چیروکین فولکلوری پرن ژ ئاشوپي، لی ل گه ل ئه فی چهندي ژی هه لگرا هرز و ئایدولژیا ملله تیه به رامبه ر هه می رویدان و کاودانین ژیانی. د چیروکا فولکلوریا کوردیدا ئاشوپه کا ئازاد دهیته دیتن، مینا ج ه و رویدان و که سایه تین ئاشوپي چیروکبیژ باس ل گه له ک رویدان و که سایه تی و جهان دکه ت کو دبه ر ئاقل نینن و هه بوونا ئه وان تشته کی ئه سته مه، به لی ئه فه ئه وی چهندي ناگه هینیت کو چیروکا فولکلوریا کوردی یا دویره ژ ژیواری ملله تی کورد. بؤ نمونه ده ما چیروکبیژ باسی رویدانه کی دکه ت دبیت ئه و رویدان رویدانه کا راسته قینه بیت، به لی کاراکته رین ئه وی چیروکي ئاشوپي بن یان به روقاژي، دبیت کاراکته رین چیروکي ئاشوپي بن و رویدان پاسه ته قینه بن. هه ر وه کی (کومه لا فولکلورا ئنگلیزی د ئه وی باوه رییدایه کو چیروکا فولکلوری ئه و چیروکن ئه وین ملله ت باوه ر دکه ت چونکی ژ که تواری هاتیه وه رگرتن، دگه ل سه رده می په ره پیده هی ت دان و لسه ر زاری دهیته فه گیزان، له وما دبیت دتاییه تین ب رویدانین میژوی یات که سایه تیه ک میژویه کی دا دیروکي دا تومار بکه ت) (ابراهیم، 1991، لاپه ره 19) ب دیتنا فه کوله رین ئه فی کومه لا فولکلوری، ئه و رویدان یان قاره مانین د نافا چیروکین فولکلوریدا هه یین راسته قینه نه د سهرده مه کی ژیانیدا ئه و رویدان یان ئه و قاره مانه هه بوونه. (چیروکا فولکلوری به ره مه کی هرزیه، چیروک ب هه می رویدانین خوقه دنافا دیاراستینه. هنده ک ساخله تان دده ته هنده ک لایه نین ژیاننا مرقایه تی و ئه و رویدانین میژوی)

(النبلوی، 2015، لاپه ره 351) چیروکا فولکلوریا کوردی ژی یا په ر ژ که سایه تین دیروکي و رویدان و سه ره اتیان کو ده ریریني ژ په وشا ژیان و ئایدولژیا کوردان و هرز و تیگه هه شتتا ئه وان دکه ت ده رباره ی هه می کاودان و بارودوخین ژیانی. هه ر وه ک (عززه دین مسته فا په سول، 1970، لاپه ره 18) ده رباره ی چیروکي دبیت: (چیروک به ره ف پیشچوونه کا دیروکیا ئه فسانیه، ژلایي شپوه و دارشنتیفه وه کی ئه وی یه. هه ر چهنده ژلایي که رسته و ناغه پوکیفه یا جیاوازه. که ره ستی ئه فساني ژ خه یال و پروپوچان هاتیه وه رگرتن، به لی که ره ستی چیروکي ژ ژیني دهیته وه رگرتن)، ژبه ر ئه فی چهندي ژی ئه م دشپین بیژین چیروکا فولکلوری هه لگرا هرزا کومیه و په ننگه دانا دیتن و بیر و بؤچوونین ئه وانایه و ئه و هرز و بابته تین دنافا ژ فالاتیي نه هاتینه، به لکو دنافا جفاکیدا یان د میشکین تاکین جفاکیدا هه بوونه.

2- فیمینیزم چه مک، پیناسه:

سه باره ت زارافی فیمینیزمی ل ده سته پیکي ژ (female) زمانی لاتینی هاتیه وه رگرتن ب واتایا ژن و په گه زی می و پاشی د فره نه نگا زمانی فره نسیدا (female) هاتیه، کو هه مان واتایا په گه زی می دده ت ل سالین (1890) ان زارافی فیمینیزم (feminism) بؤ ئیکه مجار هاته د نا ف فره نه نگا په یقین فره نسیدا ب واتایا ئه وان قوتابخانه و بزافان دهیته ئه وین ژبو پیشفه برنا ماف و ئازادیا ژنان خه باتی دکهن) (Cavallaro, 2003, p 5). ئانکو فیمینیزم بزافه کی بتنی بخوه فه نابینیت، به لکو کومه که کا بزافانه و ئارمانجا هه میانژی د لایه کیدا وه ک ئیکه، ئه وژی سه ریختنا ژنی و بده سته هینانا ماف و ئازادیا ئه ویه. ((میژویا بکارهینانا ئه فی زارافی یا جودایه ژ میژویا سه ره لدانا بزافا فیمینیزمی“ چونکی زارافی فیمینیزمی پشتی نه رازیبونا ژنان هاتیه بکارهینان“ تاکو پشتی دیاربوونا ئه فی زارافی ژی، هرماره یه کا زورا ئه و که سین ژبو مافی ژنی خه بات دکرن ئه ف زارافه لسه ر خوه په سه ندنه کن و خوه نه هرمارتن ژ فیمینیزمان. تاکو د ئه فی ماوی بووریدا ژنوی زارافی فیمینیزمی ب هه می ئه وان گروپان هاته گوتن ئه وین داخوازا مافین په گه زی می دکهن)) (رودگر، 2019، لاپه ره 15)، ئه فه ئه وی چهندي دگه هینیت کو میژویا زارافی (فیمینیزم) بؤ ژبه ری سه دی نوردی فه دگه ریت، به لی ژبه ر په سه ندنه کرنا ئه فی زارافی ژلایي جفاکیفه ئه فی زارافی نه شایه بشپوه یه کی زوی جهی خوه دنافا فره نه نگاندا بگریت.

کارگه ريبان و ئه و بخوه برياري لسره گشت بواريڼ ژيانا خوه بدته. و ب نازايانه هلبژارتين تايهت بخوه څه نه نجابدهت.

3- ميژوويا سهرهلدانا بزاقا فيمينيزمي ب گشتي و قوتابخانا ليبرال فيمينيزم ب تايه تي

ژبه ري سهرهلدانا هر بزاقه کا په خنه ي کومه کا کار و بزاقان هه نه دنه پخوشکه ر ژبو سهرهلدانا ئه وي بزاقا په خنه يي (ئو بزاقين ژنان يين سرده مي شه پري سره بخو يي ئه مريکا، دناڅه را سالين (1775) بو (1783) ييدا، دما بو ئيکه م جار ژنان هه ست ب ئه وي چه ندی کر کو ئه وان ژي مافين خوه يين ئابوري و سياسي و پيشه يي هه نه. پاشي ژي ئه څه شوپه شا ژنان هاتيه څه گوه استن بو فره نسا و ب هزاران ژنين کرکاري ئه څي وه لاتي ل سالا (1789) ئي هيرش کره سره کچکا (فيساي) ژبو بده ستفه هينانا ماف و نازاديا (خوه) (ناشنابون به فيمينيزم، 2007، لاپه ره 13) ئه څه هه مي کار و بزاقه دهينه هژمارتن وه کي خالين هره ر پخوشکه ر ژبو سهرهلدانا فيمينيزمي وه ک بزاقه ک. (ب بوچونا زوربه يا هزرمه ند و څه کوله ران کارين خانما ئنگليزي (ماری ولستونکرافت) ب ئيکه م ب کاري فيمينيزمي د ديوکيدا دهينه هژمارتن. ئه وژي دما (ماری ولستون کريفت) ئه وژي دما (ماری ولستون کريفت) ل مافين زه لامان ل سالا (1790) ئي و به ره مي ديتر ژي بناڅه و نيشاني (به رگيرييه ک ل مافين خانمان) ل سالا (1792) ئي به لاکرين. دبه ره مي ئيکيدا ماري ب تووندي هيرشي دکته ته سره په رتوکا (چه ند په ننگه دانه کين شوپه شا فره نسا) يا نفيسه ر (ئيدمند بيرک) ي کو دپه رتوکا خوه د ب شيوه به کي ئاشکه را هيرشي دکته ته سره ئه وان خانمن د شوپه شا فره نسا دا به شداري کرين) (والتهرز، 2021، لاپه ره 64-65). (تا دستيکا سه دي (1789) ئي ژي ژن ل ژير ژورداري و ته په سه رييدا دژيان، ل گه ل هاتنا (جون لوك) ي هزرا ليبرالي گه شه کر و کار ل سره ئه وي چه ندی هاته کرن کو پيدايه ژن ژي خودان مافين سياسي و مه دهنين خوه بيت) (سليگين 10) ژ ئه وان کار و بزاقين فيمينيزمين هره ديارين سه دي (1790) ئي هاتين ئه نجامدان، دما (نفيسه را ئه مريکي (ئيليزابيپ کادي) په رتوکا خوه يا بناڅي (په رتوکا پيروزا ژنان) به لاکري و تيدا په خنه ل په فتارين په گه زي نير به رامبه ر ژنان گرتي) (جونسون، 2019) هر وه کي يا ئاشکه رايه (ئيليزابيپ کادي) ئيک ژ چالاکفانين هره ديارين سه دي نوزدي بوو ب شيوه به کي ئاشکه را داخوازا مافين ژني و بزگار بوونا ئه وي ژ به ندايه تبي کرپيه. ئه څه بزاق و چالاکيپين

هه روه سا سه باره ت شروفه کرن و پيناسه کرنا فيمينيزمي کاره کي بسانا هي نينه " فيمينيزم چه مکه کي گه له کي به رفره هه و گه له ک بزاق و بواران بخوه څه دگريت. فيمينيزم يا نيزيکه لگه ل گه له ک زانستين مروفينين ديتر و په يوه ندييه کا موکومه کا لگه ل ئه وان هه يه، مينا زانستين: دهر وونناسي، ميژووناسي، جفاکناسي، زمانناسي، ئه دهناسي... هتد. ئه و پيناسه يا بو فيمينيزمي هاتيه کرن و بشيوه به کي به رفره هه به ربه لاقبووي ئه څه يه دما ديتر (فيمينيزم ئه و بزاقه يه ياکو هه ولا په کسان کرنا هه ردو په گه زي نير و مي ددهت) (hooks, 2015, p. 19) ئه څه پيناسه يه تا راده يه کي يا گشتگر نينه بو هه مي هه ول و بزاقين فيمينيزمي " چونکي په کسان کرنا مروفان کاره کي گه له کي بزه حمه ته و دشپانين مروفيدا نينه په گه زي نير هه مي بخوه نه ديه کسانن ئه څه چاوا ئه م دي شين په گه زي مي دگه ل ئه وان په کسانکه يين. جياوازييا ته خين جفاکي ئه و ژ ئه گه ري سه رمايه داريي په يدابووي بوويه ئه گه ري نه په کسانيا مروفان د جفاکاندا. بوويه ئه گه ر که سه کي کرکاري په کسان نه بيت دگه ل که سه کي سه رمايه دار. له ورا يا باشتره بيژين فيمينيزم ئه و بزاقه يه يا کو پيکولان دکته ده ليقين وه ه څه بو هه ردو په گه زان دابن بکته و هر ئيک ژ ئه وان ب مافين ئه وان يين په ها بگه هينيت. ئيک ژ ئه وان پيناسه يين ديترين بو فيمينيزمي هاتينه کرن ئه څه يه ((فيمينيزم ئه و بزاقه يه يا کو دوماهيکي ب لايه نگري و زالوونا په گه زي دهينيت)) (hooks, 2000, p. 1) ئه څه پيناسه يه پيناسه يه کا بي لايه نه و جه ختي ل په کسانيا هه ردو په گه زان دکته د ئه رک و مافاندا، و نابيت په گه زه ک ب سره په گه زه کي ديتر به يته خستن، ئه څه پيناسه بشيوه به کي هاتيه دارستن کو دوويه ره کيا دناڅه را په گه زاندا ره تدکته و ب چاڅي هه فاليني ته ماشه ي په گه زي نير دکته. ((ب شيوه به کي گشتي فيمينيزم پيکولان دکته هه مي ديتنن نيرسالري و په فتارکرن به رامبه ر ژني وه (په گه زي دوويي) د کومه لگه ه و نه دهبيا تيدا ديار بکته و بيخيته ژير څه کولين)) (نيمامي، 2018، لاپه ره 492). ژ ئه څي چه ندی بو مه ديار دبیت، کو په خنه يا فيمينيزمي کار دکته ژبو څه ديتنا ئه وان هه مي کارگه ريپين نيرسالريي لسره ژنان، ب ديتنا ئه وان زه لام ته وري سه ره کيپه و ژن لژير دهسته لاتا ئه ويپه و ئه و باري ژيانا ئه وي يا سياسي و کومه لايه تي و ئابووري و نه دهبی خيزانسي و جفاکي... هتد ديار دکته. څه ديتن و به رچاڅا کرنا ئه څه فان کارگه ريان دي بيته هاريکار ژبو څه بوونا چاڅين په گه زي مي و ئيدي ئه وژي هه ول بدهت ژبو لادانا ئه فان

ئەفئى چالاكفانا ژن يا ئەمريكى ب دەستپيكا سەرهلدانا پەرخنەيا فيمينيزمى دەپنە هژمارتن" بۆ جارا ئيكي بوو كەسەك بشيت ب وپرهكانە باسى جياوازييا پەگەزى و پەفتارين پەگەزى نير بەرامبەر پەگەزى مى بكت.

((ل پيگەفتى ١٤/٧/١٨٤٨ ئيگەم خرفه بوون ل دؤر گەنگەشەكرنا مافين پەگەزى مى ل كەنيسەيا (weslean) ل (سينيكا فولز) هاتە ئەنجامدان. د ئەفئى خرفه بوونيدا ب سەدان كەس ژ پەگەزى نير و مى ئامادە بيوون دناؤ ئەفئى كۆما مرقاندا چالاكفانا ژن (ئيليزابيت كادى) ب شيوه يەكئى وپرهكانە و ئاشكەرا داخوازا مافين پەگەزى مى كر و پادەيى پيشليكرنا ئەفان مافان ل گەل پەگەزى نير گوتوبپژ كر. ب ئەفئى چەندى ژى هەمى پۆژنامەيىن (East Coast) كو دكەفتيه پۆژه لاتا ئەمريكا باسى وپرهكيا (ئيليزابيت) ئى كر و ئەو گەلەك بناؤ و دەنگ كەفت)) (والتهرز، 2021، لاپەره 55) ئەف چەندەژى ب گرنگترين پيگەف ژبو سەرهلدانا فيمينيزمى دەپتە هەژمارتن" ئيگەم جاربوو پەگەزى مى شياي ب شيوه يەكئى ئاشكەرا و كۆم بەرامبەر پەگەزى نير رابووستن و داخوازا مافين خوه بكن، ديسان ئەف چەندە بۆ پيگەك ژبو بەرفره هبوونا بزافا فيمينيزمى " چالاكفانين ديتريين ژن ژى ئەوپين حەزا پشتگيريكرن ژ مافين پەگەزى مى هەين خوه گەهانده (ئيليزابيت) ئى، مينا چالاكفان سۆزان و ب. ئەنتونى.

4- تايه تەندى و هزرا سەرەكيا قوتابخانا لىبرال فيمينيزم:

ژ ئەوان كارين سەرەكياين لاپەنگرين ئەفئى بزافى پى رابووين ((ناسنافى بزافا ئازادبخانا ژنان ل خوه كرىوو)) (رەمەزان، 2011-2012، لاپەره 7) ژ ناسنافى ئەفئى قوتابخانى ئاشكەرادبىت كو بالا ئەوان زيده تر ل سەر ئەفان هەردوو كارين ل خوراي بوو:

ئيك: يەكسانكرنا هەردوو پەگەزى نير و مى.

دوو: پزگاركرنا پەگەزى مى ژ ئەوان ئەركين ل سەر ئەفئى هاتينه سەپاندىن.

قوتابخانا لىبرال فيمينيزم جەخت ل سەر ئەفئى چەندى دكەت كو جفاك د ئەفئى باوهرى دايە تيگەهئى ميياتى لدويف دەستنيشانكرنا بابلوچيه تا رەگەزى دەپتە دياركرن. فرويد يى هەفرايە ل گەل ئەفئى بۆچوونى و سەبارەت ئەفئى چەندى دپيژيت (پەگەزى مى پەگەزەكئى كيمە و چ جارار ناگەهيتە ئاستى پەگەزى نير، يان لى نيزيك ببىت، چ گومان د ئەفئى چەندى نينه و پيدى ب گەنگەشى ژى ناكەت)) (رەمەزان، 2011-2012، لاپەره 5) تا پادەيەكئى زؤر

پەگەزى پەرسى د ئەفان گوتنن (فرويد) يدا هەنە. ب شيوه يەكئى قەبەر بپريارى ل سەر كيمييا بهايى پەگەزى مى دكەت. ئەفئى ب پەلەكە گەلەكە كيمتر ژ پەگەزى نير د دانيت. (فرويد) ئيك ژ پزيشكين هەرە ديارين سەردە خوه بوو و هزرد و بير و بۆچوونين ئەفئى گەلەكە كارىگەرييا خوه ل سەر هزرا تاكين جفاكى هەبوو. د راستى دا چ راستيەك ژبو ئەفئى چەندى نينه، هەر ئيك ژ پەگەزى نير و مى شيانين خوه يين تايهت هەنە و دشين ب ئەنجامدانا هەدەك كاران رابن و هەندەكانژى نە. پەگەزى نير شيانين جەستەيىن پەگەزى مى مينا هيزا زەفلهكان، نەخوشيا هەيقانە، وزارۆكبوون، دكەنە هيجەنەك ژبو كيمكرنا شيانين پەگەزى مى و بوينه بەلگەيەكئى بهيز د دەستى پەگەزى نيردا و پى دەستەلاتا هەمى بواردەكئى ژيانى وەرگرتينه.

(مارى وستونكرافت) پيشەنگا سەرهلدانا لىبرال فيمينيزم بوو ل فەنسال سالاً (1972) ئى، د ئەفئى باوهرىيادايە ((يا بيدفييه سەرەدەرى ل گەل ميشكى پەگەزى مى بهيتە كرن، نەك جوانى و سەرنج راکيشيا ئەفئى، نابيت ب چافى زارۆكان تەماشەي ئەوان بهيتە كرن" چونكى ئەف كرىاره دى بيتە ئەگەرى ئەفئى چەندى پەگەزى مى وەسا د ميشكى خوه دا بچينن كو ئەو نەشەين پشتبەستنى ل سەر خوه بكن)) (ليندا، إم. جى. زيللى، 2017) ب ئەفئى چەندى ژى چالاكفانا نافهاتى جەختى ل سەر هەبوونا جياوازييا دناقەرە پەگەزى نير و ميديا دكەت، هەر ژ قوناغا زارۆكينيى ئەف جياوازييه دەستپيگەت دەما بەردەوام سالوخەتەين جوانى و نازكيى ددەنە پال كچى. ئەفئى دبيتە ئەگەرى ئەفئى چەندى ئەف گوتنە د ميشكى كچيدا بهيتە چاندى ديسان ((ليبراليست د ئەفئى باوهرىيادانە ئەگەر دەرفەتەين وەك ئيك ژبو پەگەزى نير و مى بهيتە دانان و وەك ئيك مافين ژن و زەلامان بهيتە دان ل ئەفئى دەمى ژن دى شيت ب دروستى گەهيتە ئارمانچين خوه)) (عبدالله، 2009، لاپەره 47) هەر وەكى يا ديارە گەلەك جارار گەلەك كەس شيوه يى بابيلوجيى جەستە يى ژنى و دلوفسانى و هەست و سۆزىن ئەفئى دكەنە هيجەتەك ژبو ريگرتنا ئەفئى ل ئەنجامدانا گەلەك كار و كريان.

ب ديتنا هەندەك ژ لاپەنگرين ديتريين ئەفئى قوتابخانى مينا (جون ستوارت ميل) هەردوو پەگەزان شيانين ئەنجامدانا هەندەك كار و كريان هەنە و هەندەكان ژى نە، ئەفئا كا چاوان دەرفەتا خوه تاقيرنى بۆ پەگەزى نير دەپتە تەرخانكرن. يا فەرە ئەف دەرفەتە بۆ پەگەزى مى ژى بهيتە تەرخانكرن، ئەف چەندە مافئ ئەفئى يى پەهايه.

ٺه وڙي چيروڪا (غه زالي و داود) ه، د به شه كي ٺه في چيروڪي
دا هاتييه:

<< ... زه لامي ٺه وي گوتي: غه زالي

گو: ها.

گو: ٺه مال و دهولت، هه مو م ب ته عبا خوه ڪومر و
هه مو ته ڪره خير و خيرت ته دا عالمي، باوه ريڪه ڙ ٿيرو
پاش، ٺه زئي رابم چمه فرني، هه ر خلمه تڪاره ڪي مالا خوه،
ٺه زئي نانه كي سحاري ڙي ره ٺينم و نيفرو و ٺيفاري، هه چي
ناني خوه دا ڪه سي، ٺه وي ٺه وي روي بي نان بمينه هه تا
ٺيفاري.

... دهروي ڳو: ب خودي دادا من، ڪه شڪوله ڦالا، نانه كي،

ب عشقي ناڻي خودي نانه كي

غه زالي گو: خه لفا من ل خودي ٺه زئي في ناني دمي و لا
سه رچاڻا چو.

... عه لي تاجر رابو دهستي غه زالي ڙ في موڦڪي شه ڪر و
ٺاڦيٽ سهر هوشي را.

گوتي: غه زالي فيجه ده رڪه فه، توو ب ڪووه دورڪه في.

غه زالي گوتي: عه لي تاجر، بده خاتري خودي، بايه و بارانه و
ته دهستي مني قوتڪري، ٺه زئي ٺيشه ڦل باڪوري خوه بم،
ٺه زئي سبه بجم جهي دهستي ته بگه هيته ٺه زل ٺه وي جهي
نايم.

گو: خودي وه ڪيله توو ل هوشي دا ڙي نابي، هه ره ... رابو
به ردايي... >>

ٺازدنه بوونا (غه زالي) ڙ لايي ٺابوريه و مالدارينه بوونا ٺه وي
بوويه ٺه گهري ٺه وي چه ندي هه ڦڙيني وي ب چاهه ڪي ڪيمتر
ته ماشه وي ٺه وي بڪه ت و ٺه وا وي دڦيٽ دگه ل ٺه وي د بڪه ت.
هه ڦڙيني (غه زالي) ناني بو وي دابن ڊڪر و د مالا خوه فه
دحه وانده لهران خوه ب خوداني وي زانيه و هنرڪريه
(غه زالي) پيدفي ب ٺه وييه ڊاڪو بڙيت و ٺه وي چ پيدفي ب
ٺه وي نينه لهران ٺه وي ٺه فه سهره دهريه دگه ل (غه زالي)
ڪرييه و يا دلي وي خواستي دگه ل وي ٺه نجامدايه.

د به شه ڪي ديتري هه هه مان چيروڪا بنبي ڪرنا مافين
ره گه زئي مي هاتييه، هه وه ڪي چيروڪا دبڙيت:

<< ... هه ر دوو چيريا گو: ٺه فا سه قهت هه ڪه باش با،
زه لامي ٺه وي دهستي ٺه وي قوت نه ڊڪر... گره ڪه ته لاشي
غه زالي گوري بوو و ٺيدي ڪه سه ڪي خوه ل ٺه وي نه ڪر خودان
و هه تا ڪه سه ڪي نانه ڪي ددائي هه فتا نه دايي.

زاروڪ ب ڪوچڪان و ب چبڪان دڪه تنه پي، ڙ في مالي ڊچوو
ٺه وي مالي و دگوته في به لا وان ڙ من فه ڪه و يي دي.

قوتابخانا ليبرال فيمينيزم ڙيو نه هيلانا جياوازييي دناڦه را
ره گه زئي نير و ميڊا ڪار دڪه ت و ب بچوون ٺه في قوتابخاني
پيدفيه ڙيل مروفي بهي ته گرتن وه ڪ ت و ٺه فه تاڪه بهي ته
پاراستن ڙ هه ر ڙرداري و دهستي ڙييه ڪي ڪار دڪه ت. ٺه فه
خسته يي ل خوراي ڪورتييا ڪار و بڙاڦ و چالاڪييين ٺه في
قوتابخانا فيمينيزميه .

خشتي¹ (Gray, Mel, Boddy, & Jennifer, 2010, p. 3)

جوڙ	ليبرالا دهستي ڪي - خوه زاي - فيمينيزم
پروڙي سهره ڪي (ٺارگيو مينٽ)	هيڙشي ٺاڪه ڪه سي ل سهر ٺه وان داب و نه ريت و ياسايين ڙلايي جفاڪي فه هاتينه دانان ڙيو جياوازييا ره گه زئي و دوباره راسته ڪرنا ٺه وان.
خه ما سهره ڪي	دانا مافين ڙني و سهره دهري ڪرن ل گه ل ٺه وي وه ڪ مروڦه، نه ڪ وه ڪ مولڪي ره گه زئي نير.
هه لمه تا پلاتفورمي	ماف و هه لبرارتن وده ننگدان ڙيو ڙني.
چاره سه ريبا پيشاندهر	جهي ڙني يي ره و د جيهانا سياسي و جفاڪيدا هه يه.

د ٺه في خسته يدا پروڙه و هزرا سهره ڪيا قوتابخانا ليبرال
فيمينيزم هاتييه ديارڪن، ڙيو چاره سه رڪرنا پرسين ره گه زئي
مي يين گريدي ماف و ٺازادييا ٺه وي د ناه جفاڪيدا و
چاوانيا سهره دهري ڪرني ل گه ل ٺه وي و نه هيلانا جياوازييا
ره گه زئي و ديارڪرنا جهي ٺه وي يي دروست دناڦا جيهانا
سياسي و جفاڪيدا.

پشڪا دووي: سهره دهري ڪرن ل گه ل ڙني ڊچيروڪي
ڦولڪوريين ڪورديدا ل دويڦ بنه مايين قوتابخه يا
ليبرال فيمينيزم:

1- دانا مافين ڙني و سهره دهري ڪرن دگه ل
ٺه وي وه ڪ مروڦه نه ڪ وه ڪ مولڪي ره گه زئي نير:

خه ما سهره ڪيا فيمينيزما ليبرالي دانا مافين ڙني يه و
سهره دهري ڪرن دگه ل ٺه وي وه ڪ مروڦه نه ڪ وه ڪ مولڪي
ره گه زئي نير. د هڙماره يه ڪا چيروڪي ڪورديدا ڦولڪوريديا ڙن
وه ڪ مولڪي ره گه زئي نير دهيتي ديتن و ره گه زئي نير ل دويڦ
هه زرا خوه سهره دهريي دگه ل ٺه وي دڪه ت. و بپياري ل سهر
ڙيانا ٺه وي ددهت. ٺه فال ل خوراي نمونه يه ڪه ڙ ٺه فان
چيروڪي ڦولڪوريين ڙن تيدا هاتييه ته په سه رڪرن و هه ڦڙيني
وي ل دويڦ هه زرا خوه سهره دهريي دگه ل ٺه وي دڪه ت،

... گۆتئی گورپا سه قه ت ب مه ره نه وه

... ئه وان زیره فانی ل گورپا سه قه ت کر، وه ختی زانین گورپا سه قه ت نفست ئه و رابوون چوون و گورپا سه قه ت ل ویرئی هیلانگورپا سه قه ت هنگئی رابوو لاشی ئه وی ژ روژی شه وتی به له نگازی نزا بکیفه بچه، به ری خوه دا دنیا یی، گو پسقی من ل خودی ... روژه کی سبی زودا گه شته خانا خیری

... ئه و سه رجان هات گوتئی: دادا م، ت ئا گورپی، عالم ب گورپا را ناخوه، بلا عالم بخوه ئه زئی ژ ته بتنی را ئینم. >> (فارقینی، میسکی زازا، 2012، لاپه ره 57) د ئه فی چیرۆکا فۆلکلورییا کوردیدا گه له ک زۆرداریین جوراوجور ل ره گه زئی می هاتینه کرن، ژ ئه نجامی دلنازکیییا (غه زال) و مه ردا تی و دلوفانییا ئه وی ل گه ل هه ژاران هه ژینی (غه زال) ئه ده ستی ئه وی ژیفه دکه ت و پاشی ژ مال دهر دئیخیت کو ئه ف چه ندا ل گه ل غه زالی هاتییه ئه نجامدان مه زنترین تاوانه دژی مرقایه تی بگشتی و نا هیته قه بیلکرن ب چ ره نگان. ژ لاپه کی دیتره جودا کرنا ئه وی ژ زارۆکی ئه وی تاوانه کا دیتره به رامبه ر (غه زال) و کورپی ئه وی هاتییه ئه نجامدان، دویرکه فتن ژ زارۆکان مه زنترین ئازاره بو دایکی و گه له ک جاران دایکی ئه و شیان نه بوویه بشیت خوه ل به ر ئه فان ئازاران بگریت و ده روونی ئه وی تیکچوویه و دینبوویه. بی دلوفانییا هه ژینی (غه زال) ل گه ل ئه وی به س نه بوو جفاک و ده رووبه ری ئه وی ژ زۆرداری لی کرییه و نا فکرییه ب (گورپا سه قه ت) تا ئه وی راده ی زارۆکان ترانین خوه پی کرینه و ب به ران که تینه دویف و مه زنان ژئی ژ خوه نه دگرت خوارنی ل گه ل بخون و دگوتئی که سه ک رازی نابیت خوارنی ل گه ل گورپا بخوت. ئه ف چه ندا هاتییه سه ری (غه زالی) هه می ژئه گه ری ئه وی چه ندیوو هه ژینی وئ ئه و ب مولکی خوه دزانی و ب دیتنا ئه وی و ده رووبه ری ئه وی هه ر چ تشتی به رامبه ر ئه وی بکه ت دروسته چونکی (غه زالی) مولکی ئه وی به له وړانژی جفاک و ده رووبه ر ل سه ر ئه فی تاوانی بی ده نگ ماینه. ئه ف چیرۆکه هه ر ژ ده ستی کی تاکو دوماهیکی بی ریژییه به رامبه ر ره گه زئی می.

ئیک ژ نمونه یین دیتر بو ئه فی جوره چیرۆکا فۆلکلورییا کوردی، چیرۆکا (ژنا خراب به لا سه ری خودانییه) چیرۆک دبیژیت:

<< دبیژن کابرایه کی ژنه کا بی ره وشت و چاقلده ر هه بوو و چ گافه کی نه دروینشته مالا خوه و چه ند جاران میری ئه وی لیدان و شیره ت کر هه ر یا بی مفا بوو نه چار بوو شه فه کی رابوو ژنا خوه بستوینیفه گریدا و دا به ر قامچییا داکو توبه بکه ت و ده ستی ژئی کریارا هه رمی هه لگریت، د ده مه کیدا

کابرا شه ف چوو بیهنا خوه فه که ت، د ئه وی گافیدا پیره ژنا کو نافده ستکی دکر بو ژئی و یاری ئه وی هات و به ریخو دده تی کو ژنا بستوینیفه گریداییه و ستوی ئه وی یی که فتییه سه ر ملی و چافه ری مرنی یه !! ..

پیری ژئی سه ری ئه وی بلندکر و گوتی ئه فه چ قه ومییه ؟!!! ..

ژئی ژئی گوت: ئه فه سه را کریارین منه داکو ده ستی ژئی به رده م...

پیری گوتی: پانی ئه زا هاتیمه دیف ته چافه رییه ؟!

ژئی ژئی گوت: مانی پیری تو حالی من دبینی، به لی یا باش ئه وه تو به ییه جهی من و ئه ز بچه نک یاری دا عاجز نه بیت ؟! ..

پیری ژئی هه ر ئیکسه ر فه کر و ژئی پیر ل جهی خوه ب ستوینیفه گریدا و چوو بو خزمه تا یاری !!! ..

میری ژنکی بیهنا خوه فه کر و جاره کا دی قامچییا خوه هه لگرت و ل ره خین پیری زفیری و دا به ر قامچییا پانی وه سا هزر دکر کو ژنا ئه وی به نه دزانی پیرا ره به نه !! ..

ژبه ر قاره قار و هه وارین پیری مولیا که تا پین خوه ژ ئه سمائی هه فتی هه لکیشان ... ژبه ر ژان و ئیشان له شی، گوت: هه وار ئه ز پیرا بی گونه هم و ل جهی یا خودان گونه ه و کریار ئه ز یا ب ستوینیفه گریدایم !!! ..

ده می کابرای زانی کو پیرا نافده ستکه هه ر ئیکسه ر کیر ئینا و دفنا پیری بری و ژ ستوینی فه کر و گوت: دی هه ره بگه هه هه قالا خوه هه وه ئه و کریار پیروژ بیت و خوه ژ به لا ژئی و پیری رزگار کر، ئانکو ژنا خوه به ردا و ته نگه زاری دونیایی کر >> (نافده ل، گولواز، 2005، لاپه ره 232)

ئه ف چیرۆکه هه ر ژ نافونیشانی بگه ره تا دووماهییی بیژییه به رامبه ر ژئی. (ژنا خراب به لا سه ری خودانییه) نافونیشانی ئه فی چیرۆکی ژ ئه وی هه ر به ره لافا دنافا کورداندا هاتییه کو هه ر ژنه کی خودانه ک هه یه ده ما کچ بیت باب و براین ئه وی خودانین ئه وی نه و پشتی شیکرنی ژئی هه ژینی ئه وی دبیته خودانی ئه وی. ئه ف چه نده ژئی دبیته ئه گه ر تا راده یه کی ره گه زئی می به یته ته په سه ر و بنده ستکرن و ئازادییا ئه وی ژئی به یته ستاندن، چونکی دراستیدا چ مرقوفا خودانی چ که سی نینن و هه ر مرقوفا ک پشتی دگه هیته ته مه نی پیگه هه شتنی دبیته که سه کی ئازاد و خودان بریار و مولکی خوه بخوه ئه فه ژ لایه کیفه ژ لایه کی دیتره باب ته هه ره سه ره کییی ئه فی چیرۆکی ده رباره ی ده همه نیسییا ژنییه و باوه ری نه بوون ب ئه وی. سه ره رای لیدان و گریدانا ئه فی ژئی ئه ف ژنه ده ست ژ یاری خوه به رناده ت و دچیته دخزمه تا

ئەوی دا و هەر یا بەردەوامە ل سەر خیانەتا خو، ئەف
چەندە ژێ ئەوی هزری دگەهینیت کو ژن یا خیانەتکارە گەر
چ ل ئەوی بکە ی ژێ هەر دی یا خیانەتکاربیت، چونکی ئەو
یا فیربویە ئەفی کاری. هەردیسان د دەتە دیارکرن کو
چەندین جارن ئەف زەلامە دەستدریژییا جەستەیی دکەتە
سەر هەفژینا خو و ل ئەوی ددەت، دیسان ئەوی گری
ددەت و بی خوارن و فەخوارن دەتلیت و دیسا پیرا بی
دەستەهلات و شیان ددەتە بەر قامچیان و پاشی ژێ دفنا
پیری دپیت، ئەفا ئەف زەلامە ئەنجامدەت تاوانە بەرامبەر
پیری و هەفژینا خو.

2- هیرشین تاکەکەسی ل سەر ئەوان داب و
نەریت و یاساین ژلای جفاکیفە هاتینە دانان ژبو
جیاوازیا پەگەزی و دووبارە راستفەکرنا ئەوان:

د هژمارەبەکا دیترا چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردیدا جیاوازییا
پەگەزی ژلای دابەشکرنا کار و ئەرکانفە دەیتە دیتن،
پەگەزی می وەک خزمەتکارا پەگەزی نیر دەتە دیارکرن،
کومەکا ئەرک و کاران ل سەر ئەوی دەیتە سەپاندن کو
دبنەرەتدا ئەو کار ئەرک نینن ل سەر ملین وی و ئەو یا ئازادە
د ئەنجامدان یان ئەنجام ئەفان کاران دا، ئەف چیرۆکا
بنافی (ژن مری) نموونەبەکە ژ ئەفان جورە چیرۆکان، هەر
وەکی د بەشەکی چیرۆکی دا ب ئەفی پەنگی باسی ئەرکی
ژنی دکەت:

<< ئیک هەبوو ژنکا ئەوی مر، یی سەرە بوو، زارۆکین ئەوی
زەوجی بوون، یی ب بووک و نەفی هەبوون... کابرای گۆت
کوریت خو: هەکەر هوون بو من ژنکەکی بینن ئە زگەلە ک حەز
دکیم.

کورین ئەوی عاجزبوون و گۆتنی: نەو یی ب نەفی شەرەمە تو
وەسا دبیتژی.

... هەیامەک پێفە چوو، کابرا نەخۆش کەفت، گەلەک ما
پالداپی. جارەکی (ژبەر خوە چوو) یانی خوە پیس کر،
کەسی پاقر نەکر. دلێ بوکا نەچووی پاقرکەن.

کابرای گۆتە کورین خو: بابو من دگۆت وە بو من ژنکەکی
بینن، نە بو نەفسا من، بەلی ئەفە دەتە پیش چافی من (بو)
پاشیپی بوو، نە بو پیشیپی بوو) >> (ئوسمان، شەهفبیر،
2008، لاپەرە 45)

د ئەفی چیرۆکا فۆلکلۆرییا کوردی ژێ دا بی پیزی ب پەگەزی
می هاتیە کرن جەخت ل سەر ئەوی چەندی دکەت کو یا
فەرە ل زەلامی هەفژینەکی بو خوە بینیت ب مەرەما
خزمەتکرن و چافدانا ئەوی. ئانکو ژن یا گرنگە د ژیانا
زەلامیدا ب تنی ژبو خزمەتکرن ئەوی، دەما هەفژینا ئەفی

کەسی دانەمەر دمیریت ئەو دخوازیت هەفژینەکا دیتر بو خو
بینیت نەک بەمەرەما ئەوی چەندی دا ببیتە هەفالا ژینا ئەوی و
خیزانەکی ئافا بکەن بەلکو بەمەرەما ئەوی چەندی چافدیرییا
ئەوی بکەت پاشییا ئەوی پاقر بکەت. دبنەرەتدا ئەف کارە
ئەرک نینە ل سەر ژنی، و ئەوی نەفیت ئەو دشیت ب ئەفی
کاری نەرابیت. بەلی د ئەفی چیرۆکی دا ئاشکەرە دبیت ئەف
کارە ئەرکە ل سەر ملین وی و دقیت خزمەتا هەفژینا خو
بکەت.

ئیک ژ ئەوان چیرۆکین دیترین داب و نەریتین جفاکی بوینە
ئەگەر کو پەگەزی می وەک کەرستەبەک سەرەدەری دگەلدا
بەیتە کرن چیرۆکا (کوسە پەمەزان)، چیرۆک دبیت:

((پەرەژنەک ل ئامیدی هەبوو، ئەفی پەرەژنی سی کوپ
هەبوون... گۆتە کورین خو ئەز یا بوویمە کۆمەکا
هەستیان، ئیدی ئەز نەشیم بو هەو چ بکەم، هەو دقیت
بو خو پرسیارا ژنەکی بکەن، هەو دقیت دبرسی بن.

کورا گۆتە دایکا خو: ئی دادی ما دی بو خو سەحکەبە
کیری ژنەکی، نە کەس چ ژنا ژخو ددەتە مە و نە مە هند
پارە هەنە دا ژنەکی پی بینن و تو دزانی ژن چەندی گران
بین.

... مامی ئەوان گۆت: هەما هەرن بو من سەد زێران بەینن،
حەزکە ی ئەف شەفە وەرن کچا من بو خو بیهن)) (جعفر،
گلافتی، 2010، لاپەرە 75).

دەما ئەم ئەفی چیرۆکا فۆلکلۆری دخوینن، د میشکی مەدا
وینەیی ژنی وەکی ئالەتەکی کارکرنی یان بەندەبەک دروست
دبیت. دایکا هەرسی کوپان داخواری ژ ئەوان دکەت بو خو
سەحکەنە ژنەکی ژبو دابینکرنا پیددقیین ئەوان، ل ئەفیریژی

دیار دکەت کو ژن یا گرنگە د ژیانا پەگەزی می دالی بتنی
ژبو خزمەتکرن ئەوی و دروستکرنا خواری نەک یا گرنگە د
ژیانا پەگەزی نیردا وەک تەمامکەرا ژیانا ئەوی ژبو
دروستکرنا خیزانی، هەر دیسا وەکی کەرەستەبەک
سەرەدەری لگەل ئەوی هاتیە کرن و بازار ل سەر هاتیە

کرن، هەر وەکی د چیرۆکیدا هاتی ((نە کەس چ ژنا ژخو
ددەتە مە و نە مە هند پارە هەنە دا ژنەکی پی بینن و تو
دزانی ژن چەندی گران بین ... مامی ئەوان گۆت: هەما هەرن
بو من سەد زێران بەینن، حەزکە ی ئەف شەفە وەرن کچا من
بو خو بیهن)) ب ئەوی شیوەیی باسی گرانبوونا ژنان

دکەت، هەر وەکی دی پیری یی باس ل گرانبوونا
کەرەستەبەکی یان گیانەوەرەکی دکەت، ئەف چەندەژی
بابەتەکی دیتری گریدای توندوتیژیا دژی پەگەزی می
دئازینیت، ئەوژی بابەتی وەرگرتنا نەختیە. د نا ف جفاکی

هندي هه قالهك ژوان هر ل بن پهريي ژنا خوه شيرهت كرو
ژ شولين خراب و باش فيركر و كو نه فقه باشه بكه و نه فقه
خرابه نه كه، چ كيماسي و لاوازين خوه نيشا ژني نه دان و
ترس و فقه گفاشته كه بچيك ژي ئيخسته سر، بي ي كو
ليدهت و كوته كيي بكاربينيت، ژنا نه وي هر ل بن پهريي
سه هم ژ ميړي خوه كرن.

هه قاله نه وي هر ژ بن پهريي خو نيشا ژنا خو دا و وه كي
نو كه ره كي ليهات و ژن باش شارازاي زه لامينيا نه وي بوو،
دبيژن ئاقلې ژني بي د كوشيدا نه گه رابوو دي كوشا نه وي
قالا بيت، روژ بو روژي ژني خوه ل سر سره نه وي دا قه به
كرو پيته نه دا سر ميړي خوه و هر شو له كا دلي نه وي
گرتبوو دا كه تن ژكه رييت ميړي خو دا، كابر ا گه لهك ژ خو
بيزاربوو حه ز دكر بمریت كو ژ قی به لايي رزگاربيت، دريژ
ناكه ين روژه كي هه قاله نه وي بي ميړخاس فراښ درست كر
بو وان، ده مي فراښي... فراښ ئينا و كه فتنه سر خارني.
پشيك وان هر بو نه وه نه وي، ميړي ژي پرسيار ب ژنا خو كر
نه وي حرمت دياره ته چ نه دايه قی پشيكی؟

وي به رسف دا و گوت: به لي نه ز خدام نو كه من گوشتي
دايي، كابر ا پشيك بلند كر و دا بهر خه نجه را و هافيتته دره قه،
ده مي ژني نه فقه ديمه نه ديتي گه له كه فته سي و سه هم كا مه زن
بو درست بوو.

... ميړي فره هه مزا خوه كر و گوت يا باش نه وه نه ز ژي ژنا
خو بترسيم، بو روژا پاشتر نه وي ژي هه قاله خو و ژنا
نه وي گازی كرن بو فراښي و هاتن و رينشتن و ده ست
هافيتته فراښي، دده مه كي دا گايي وان ده پته بهر كولي
دعوريت ... كابر ا به زي تغه نگا خو ئينا دره قه و فيشهك بره
بهر و فيشهك بگا قه نا و گايي خو كوشت!! ..

ده مي ژني نه فقه ديمه نه ديتي ته ق ته ق بي كره كه ني و گوت
هره ي جامير من هر ژ به راهيي (موي) قوينا ته هه ژمارتینه،
نو كه ويغه مفا نينه، زه لام هات و سه ري خو شوركر و
رينشت، نه دا و نه ستاند. ئافا نه فقه يه چاره نفيسي نه وي بي
كو نه زانيت چاوا بژيت. نه زانيت چاوا ژن و زاروكين خو
په روه رده بكه ت >> (ئا فدل، گولواز، 2005، لاپه ره 21)

د نه قی چيروكي دا په گه زي مي ژ گه له كه مافان ده پته بي
به هر كرن ژ نه وان مافين دگه ل پيكيه نانا هه قژيني ل سر
هه قژيني خوه هه ين. ژ نه وان مافان ژي ماقی فيان و
دلوفانيي يه: چونكي ماقی ژني يه هه قژيني نه وي حه ز ژي
بكه ت و دلوفانيي ب نه وي بيته. هه روه سان ماقی وي ده ما
دگه ل هه قژيني خوه دروينيت دهروني وي بي ئا رامبيت و ژ
نه وي نه ترسيت. ژ نه وان مافين ديترين ژ په گه زي مي هاتينه

كورديدا ده ما كچ گه هشتبا ته مه ني پيگه هه شتن مالباتا كچي
باب يان برايي كچي نه خته ك ئانكو بره كي پاران يان
پارچه بين زه قبي يانژي هه تا چه ند سه ره كين گيانه وهران
ده ستنيشان دكر، هر كه سه كي فيابا كچا نه وان بخوازيه دا
بيژيته باب يان برايي كچي شه كره كي بخو، ئانكو نه ختي كچا
خوه بيژنه، نه فچا دا باب يان برايي كچي نه ختي
ده ستنيشان كربيي كچا خوه بيژيت. نه گه ر نه خت گه له كه
رويسيبين لگه ل خازگينيا هاتين دا بيژني شه كره كا دي
بخو، ئانكو نه ختي كيتر بكه و ب نه قی شو هه ي بازار لسر
كچي دهاته كرن تاكو لسر نه ختي ريك دكه فتن. نه خت
وهر گرتن مه زنترين بيژنييه د ميژويي د به رامبه ر په گه زي مي
هاتيه كرن. گه له كه جارن بو مالباتا كچي يا گرنگ نه بوو نه و
كه سي هاتيه خوازيگينيين كچا نه وان بي ب چ شو هه يه،
بتني يا گرنگ ل ده ف نه وان نه و بوو كا كي دشيت نه خته كي
زوروتر ب كچا نه وان بده ت نه وي دي شيت كچا نه وان بو خوه
به ت، لسر نه قی باب ته هه پرسيارژي ژ كچي نه دهاته كرن
كا نه ري يا رازيه لسر نه وي چه ندی نه و كه س بيته
هه قژيني نه وي يان نه. هه روه كي د چيروكي دا هاتي و دبيژيت
(مامي نه وان گوت: هه ما هه رن بو من سه د زيړان به ينن،
حه زكه ي نه فقه شه قه وهرن كچا من بو خوه بيه ن)) نه فقه
چه ندی نه وي راماني دده ت كو مامي نه وان بي كچا خوه
دفروشيت نه ك خيزانه كي بو نه وي ئافا دكه ت.

3- ماف و هه ليزارتن و ده نكدان بو ژني:

په گه زي مي ژي وه كي په گه زي نير خودانا كومه كا مافانه و
دقيت نه فقه مافه ب نه وي به ينه دان. هنده ك جارن نه فقه مافين
په گه زي مي ب نه وي ناهينه دان نه فچا چ ژلايي په گه زي
نيرقه بيت يان هر په گه زي مي بخوه. بي به هر كرن په گه زي
مي ژ نه فان مافان تاوانه دگه ل نه وي ده پته كرن. چيروكا
(ئاسن ب ساري ناچه ميت) نمونويوكه ژ نه وان چيروكين
فولكلوريين كورديين تيدا باسي په يوه نديين دنا فبه را هه ردو
هه قژيناندا ده پته كرن، د هژماره يه كا چيروكاندا په گه زي نير
سه روه ره و نه و بتني سه روه ره و برياران دده ت ل سر گشت
بوارين گريدي زيانا هه قژيني يا هه ردو لا. نه فقه
سه روه رييه ژي گه له كه جارن دبته نه گه ري نه وي چه ندی
زورداريي ل هه قژينا خوه بكه ت و ل دويف حه زا خوه پلانا
ژيانا نه وي بدانيت، ب نه قی په نكي هه قژينا نه وي ژ ماف و
هه ليزارتان بي به هر دبته. چيروك دبيژيت:

<< دبيژن دوو كابر ا ده سته براييت هه قهو بوون، هه ردو ژي
د ژيه كي دا بوون، ده مي مه زن بووين هه ردويان پيكيه ژن
ئينان و بو كرنه دهوات.

ره گه زئی دیتر ئاست بهرتر نینه. له وپان ژئی ره گه زئی می جهی خواه یی تاییه ت هه یه د جیهانا سیاسی و جفاکیدا و روله کی مه زن دگپیت. د هژماره یه کا چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردیدا دهیته دیتن ره گه زئی می چ جهی خواه نینه د جیهانا سیاسی و جفاکیدا، چیرۆکا (هه ژار و ته یرک) باشترین نمونه یه ژئه فان جوره چیرۆکان، هه ره وه کی د چیرۆکییدا هاتی:

<<گۆتی: حاکمی خوشبیت، له وامن سه رک دا ته، دا تو بزانی تو سه ری مه هه میانی، و شا په ر ژئی من دانه کچیت ته، هندی کچن بنیاتی که سی نینن، ته یری فری نه، هه ما په رین وان رابوون دی فرین و چنه بهر مالا ئیکی دی. و هه ردوو ره هه نک من دانه هه ردوو کورین ته چونکی کوریت ته ستوینیت بهر مالی نه و نالفن >> (شیلانی، چیرۆکین میلیین کوردی، 2005، لاپه ره 202)

د ئه فی چیرۆکییدا ره گه زئی می چ جهی خواه یی سیاسی و جفاکی نینه تاییه تی ژئی ده ما دبیت: ((هندی کچن بنیاتی که سی نینن، ته یری فری نه، هه ما په رین وان رابوون دی فرین و چنه بهر مالا ئیکی دی)) بهیژیا هه بوون و به لاقبوونا ئه فی هزری دناف کوردان دا بویه ئه گه ره ئه هه زره دناف پیرانییا به ره مه ی فۆلکلۆریین کوردی دا ره ننگه ده ت. کچ دراستی دا ته یری فری نینه کچ مرۆقه خودان که سایه تی و هزر و هه ست و سۆز و فیانه، فیانا ئه وی بۆ مالباتا ئه وی یا بهرده وامه و هه ر دمنیت، کچ وه کی کورپی هه فزینی پیک دهینیت داکو خیزانه کی بۆ خواه دروست بکه ت، کچ ب هه مان شیوه یی کورپی ته ماکه را مالا بابی خواه یه و پشتی هه فزینی ژئی دبیت ته ماکه را هه فزینی خواه.

د هژماره یه کا دیترا چیرۆکین فۆلکلۆرییدا ئاستی جفاکیی هنده ک ژنان هاتییه کی مکرین و سفکاتی ب ئه وی هاتییه کرن مینا چیرۆکا (قه ره چی نابن خاتوون)، د ئه فی چیرۆکییدا هاتییه کو ئه ژئه ل ئاسته کی کی می جفاکییه و نه ل ئاستی هه فزینی خواه یه له وپان ژئی پشتی شویکرنی دهیته بهردان. هه ره وه کی چیرۆک دبیت:

((zilamek dil dikeve keçek qereçî de û zorê li ehlê xwe dike da jêre bixwazin. Piştî demekê ehlê lawik diçin jê re keça qereçî dixwazin û daweta wan lidar dixin. Piştî dawetê, keçika qereçî dibe kevaniya malê û karên del malê dike. Dem bi ser wan de derbas dibe. Ê de jina qereçî tebata Me ka wê rûniştî li mal nabe ji ber fêrî gera nav malan bûye. Rojekê mêrik tê malê, dibîne ku jina wî di hindur de rûniştîye û tasek birxul û yek av di destên wê de deye û li

وهه گرتن دناف ئه فی چیرۆکی دا مافی بریاردان و هه لیزارتنی یه، ژن ده ما ژ هه فزینی خواه دترسیت ل ئه وی ده می ویره کی نامینیت بریاری ل سه ر بوارین ژیا نا خواه بده ت و هه لیزارتنی خواه ب هه زا خواه بهه لیزارتیت.

ترساندا ره گه زئی می هه ر ژ شه فا ئیکی یا داوه تی ئیکه ژ بابه تین بهر به لاقین دنافا چیرۆکا فۆلکلۆرییا کوردیدا، ئه ف چیرۆکا فۆلکلۆری ئیکه ژ ئه وان چیرۆکین فۆلکلۆریین ره گه زئی نیر هایدار و پهروه ده دکه ت ل سه ر ئه وی چه ندی کو هه ر ژ ده ستییکا پیکهینانا خیزانی و شه فا ئیکی یا داوه تی ل گه ل هه فزینی خواه تووند بن و ئه وان بترسین ژبو ئه وی چه ندی هه فزینی ئه وان ژئی بترسن و پیزی ل ئه وان بگرن. ئه گه ره هه ر ژ ده ستییکی زه لام ئه فی چه ندی نه که ت ئیدی هه فزینا ئه وی چ هزران بۆ ئه وی ناکه ت و گوهدارییا ئه وی ناکه ت، ژلایه کی دیتره هه ژمارتا ره گه زئی می ب که سه کا خودان که سایه تیه کا کیم و بیژیز ژ بابه تین دیترین ئه فی چیرۆکا فۆلکلۆرییا کوردینه. ره فتارین ئه فی ژئی ل گه ل هه فزینی ئه وی بیژیزییه، چونکی هه فزینی ئه وی چه ز ژئی دکه ت. له ورا پیزی لی دگریت ئه ف ژئه ئه فی چه ندی ب ده لیقه دبینیت و گۆتین کریت دبیتیه هه فزینی خواه. پیرانییا که سان هزر دکه ن گه ر ژ ده ستییکی بشیوازه کی نه رم سه ره ده ری دگه ل هه فزینی خواه بکه ن ئیدی هه فزینا وی دی دژی وی راوه ستیت و گوهدارییا ئه وی ناکه ت و پیزی لی ناگریت. راسته گوتنا ئه فی چه ندی یا بزه حمه ته به لی ئه فه راستیه که و نابیت ئه م ژئی بره قین. زوربه یا جاران که س وکار و که سانین ده وروبه رین زه لامینه دبنه ئه گه ری په دابوونا ئه فی هزری ل ده ف ئه وی. هه بوونا ئه فان جوره چیرۆکان و کومه کا گۆتین مه زنان مینا گوتنا (ژن داری نه ده ت ده ستی میری، میر ناقوتیت) زیده تر دبنه هانده ر ئه ف بیر و باوه ره لده ف ره گه زئی نیر په دابن. دقیت ئه م بزانی دبیت ئه ف گۆتنه یان ئه ف چیرۆکه ب رویدانه کی یان سه رهاتییه کای هاتبنه گۆتن د سه ره ده مه کیدا رویدابیت و نابنه پیقه ر بۆ بریاردانی ل سه ر ئه وی چه ندی کو ئه گه ره هه فزین یی باش و دلوقانیت دگه ل هه فزینا خواه، هه فزینا وی دی بۆ یا خرابیت.

4- جهی ژئی یی ره و د جیهانا سیاسی و جفاکیدا هه یه.

لیرالست د ئه وی باوه ریدانه ره گه زئی می یه کسانه دگه ل ره گه زئی نیر د گشت کار و کریار و بوارین ژیا نیدا، هه ر کار و کریاره کا دبیت ره گه زئی نیر ئه نجامبده ت ژبو ره گه زئی می ژئی هه یه ئه وان کار و کریاران ئه نجامبده ت. چ ره گه زه ک ژ

3. عەزەدەدین مستەفا پەسول. (1970). ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی. بەغدا: وەزارەتی کاروباری شیمال.
4. عباس سەلح عبدالله. (2009). فیمینیزم لە شیعری کوردی. دا. سلیمانی: سەنەتەری نیشتمانی بۆ لیکۆلینەوادی جێندەر.
5. جسی جەغفر. (2010). گلاڤیژ. دەۆک: ئسنستیتویا کەلەپووری کوردی
6. مارگۆت وائەرز. (2021). فیمینیزم. (زامۆ عەلی عومەر، المەترجمون) سلیمانی: دەهزگای رۆشنییری جەمال عەرفان.
7. محمد عبدالله ئامیدی. (2019). گورپکا مالا کەلی. دەۆک: ئسنستیتویا کەلەپووری کوردی
8. نەسروللا ئیمامی. (2018). بنەما و میتودەکانی رەخنەیی ئەدەبی. (سەنگەر نازم، و هیمداد حسین) هەلێر: ئاویژ.
9. نوره فەرەج. (2006). فیمینیزم فیکەر و رەوتەکانی. (عەبدوللا تاهر بەرزنجی) سلیمانی
10. یاسین حسین. (2017). توورکی زێران. دەۆک: ئسنستیتویا کەلەپووری کوردی.
11. یاسین حسین. (2021). بووکا سالی. دەۆک: ئسنستیتویا کەلەپووری کوردی.

پەرتووک ب زمانی عەرەبی:

1. نبیلە ابراهیم. (1991). اشکال التعبير في الأدب الشعبي. القاهرة: دار مکتبه الغریب.
2. رودگر، ن.، 2019. فیمینیزم. بیروت: المرکز الاسلامی للدراسات الاستراتیجیە.

پەرتووک ب زمانی ئنگلیزی:

- 1- Cavallaro, D., 2003. Franch Feminist Thyory. London: continuum.
- 2- hooks, B., 2000. Feminism is for everybody. https://files.libcom.org/files/hooks/ ed. Canada: Gloria Watkins.
- 3- hooks, b., 2015. feminist theort from margin to center. https://u1hy851a7.pdcd1.top ed. New York: Routledge Taylor and Francis Group.

گۆڤارین زانستی:

- 1- عایدە فؤاد النبلاوی. (2015). الحکایات الشعبیة العمانیة ودلالتها الاجتماعیة و الثقافیة. مجله آداب و العلوم الاجتماعیة، ژ 351.
 - 2- وفیق سلینگین. (بلا تاریخ). بزوتنەوادی فیمینیزم. ئایدیا، ژ 10.
- نامین ماستەر و دکتورایی:
- 1- صفا خموم، و وسام لوز. (الجزائر). البعد النفسی فی الحکایة الشعبیة. 2016-2017: جامعه العربی بن مەیدی أم البواقی.
 - 2- مریم رمصان. (2011-2012). التجلیات النسویة فی ترجمه الأدب النسوی. جامعه الجزائر

سایتین ئەلکترونی:

- 1- Cottais, C. (2021, 4). Marxist and socialist feminism. Retrieved 12 3, 2021, from <https://igg-geo.org/wp-content/uploads/2021/04/Technical-Sheet-Marxist-and-socialist-feminism.pdf>
- 2- Gray, Mel, Boddy, & Jennifer. (2010). Making sense of the waves: Wipeout or Still Riding High? Affilia, 6. doi:10.1177/0886109910384069

ber pencerê rûniştiye û bang li xelkê dike da geşa wê bidnê. Mêrik dimîne behetî û ji xwe re dibêje, tu carî qereçî nabin xatûn, û wê vedigerîne nava konê qereçiyar cem mala bavê wê(35 لائترة 2021، بووکا سالی، 2021، لائترة 35) د ئەفی چیرۆکا فۆلکلۆریا کوردیدا کە سایەتیا ئەفی ژنی هاتییه کیمکرن، ل ئاستەکی کیمتری جفاکی هاتییه دانان بمره ما کیمکرن و سفاکتیکرن ب ئەوی، دیار دکەت کو ژن د مالا بابی خوەدا چاوا فیروویه و مەزنبویه دی مینیتە سەر ئەوی شیوهی و ناھیتە گوھۆرین گەر چەند تو پیکۆلا گوھۆرینا ئەوی ژنی بکە. کیمکرن بەایی ژنی و مالباتا ئەوی ژ بابەتین سەرەکیین ئەفی چیرۆکی یە. دنافا جفاکی کوردیدا، نافونیشانی ئەفی چیرۆکا فۆلکلۆری (قەرەج نابن خاتین) گەلەك جارن ب ژنی دەیتە گۆتن ب مەرەما کیمکرن ژ کەسایەتیا ئەوی، ژلایەکی دیترفە بەردانا ئەفی ژنی و فەگەپاندنا ئەوی بۆ کوینی بابی ئەوی بیژیژی و تاوانەکا ئاشکەرایە بەرامبەر ئەفی ژنی. چونکی ژبەری ئەف زەلامە بۆ خوە ئەفی ژنی ببنیت دزانی کا ئەف ژنە چاوان دژیت و دکیژ ئاستی جفاکیدا و بارئ ئەوی یی دارایی چاوايه.

2- ئەنجام:

- د ئەفان چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردیدا جیاوازی و نەبەکسانیا پەگەزی دەیتە دیتن.
- لدویف خواندەنەکا فیمینیزمی بۆ ئەفان چیرۆکان دپانیا ئەفان چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردیین دەقەرە بەهیدیناندا نیرسالاری یا تیدا زاله.
- پەگەزی می دپانیا ئەفان چیرۆکاندا کەسەکا نەیا ئازاد و بی دەستەلات و ستەملیکریه.
- دپانیا ئەفان چیرۆکین فۆلکلۆریدا پەگەزی می مولکی خوە نینە بەلکو هەمی دەمان مولکی پەگەزی نیرە. کچ باب و برایی خوەیە و پشتی شوی دکەت ژنی مولکی هەقژینی خوەیە
- ئەفان چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردی ب چ پەنگەکی پاراستن ژ مافین پەگەزی می نەکریه یان ژنی نەقیاپە پاراستنی لی بکەت.

لیستا ژیدەرەن:

- پەرتووک ب زمانی کوردی:
1. جمیل مەهد شیلازی. (2005). چیرۆکین میلیین کوردی. سلیمانی: ئسنستیتوی کەلەپوری کوردی.
 2. شوکت ئافدەل. (2005). گولواز. دەۆک: دەزگەمی سپرین.

<https://www.greelane.com/ar/%D8%A7%D9%84%D9%B9%D9>
-5 ليندا.إم.جى.زيللى. (23 4, 2017). النقد النسوى الليبرالى.
تاريخ الاسترداد 10 1, 2020، من
<https://hekmah.org/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8>

3- احمد عمرو. (2013). النسوية من راديكال حتى الاسلاميه. مركز
العربى للدراسات الانسانيه،. تاريخ الاسترداد 15 11, 2020، من مركز العربى
للدراسات الانسانيه.
<http://search.mandumah.com/Record/453666>
4- لويس جون جونسون. (2019). ما هو نقد الّدى. تاريخ الاسترداد
10 11, 2020، من

التعامل مع الأنثى في بعض قصص الفولكلور الكردي في منطقة باهدينان (انها دراسة نسوية وفقا لمبادئ المدرسة الليبرالية النسوية)

الملخص:

ذا نظرنا إلى المجتمع والأحداث في المجتمع ، فسنرى أن المرأة كانت واحدة من الشخصيات الرئيسية في الحياة القديمة والجديدة لكوردستان ، خاصة إذا
عدنا إلى الحياة القديمة للأكراد بدونهم ، لكنت الحياة صعب جدا . وقد انعكس ذلك بشكل واضح في الأغاني والقصص وكل الفروع الأدبية للفولكلور الكردي
، ولإثبات دوره وأهميته والظلم والظلم الذي لحق به ظهرت بعض الحركات أحدها الحركة الجسدية. دخلت هذه الحركة تدريجيا إلى الأدب وكناقد أدبي بدأ
في تقييم الأعمال.

إن نقد النسوية كحركة نقدية جديدة في القرن الأخير له قيمة عالية. تقدر فكرة النسوية (فىمنزىم) المرأة في جميع الجوانب. يتناول هذا البحث أسئلة
ومشكلات الجنس الأنثوي في قصص الفولكلور الكردي خاصة في مناطق باهدينان. معرفة إلى أي مدى تبدو قصص الفولكلور الكردي في مناطق باهدينان
بشكل عادل علي كلا الجنسين؟ في مجتمع يسوده الجنس الذكوري. إلى أي مدى تجنب راوي القصص الفولكلورية الفكرة السائدة للذكور أثناء السرد؟ هل
لفكرة سيطرة الذكور تأثير علي قصص الفولكلور الكردي في مناطق باهدينان؟

يتكون هذا البحث من مقدمة وفصلين، ويحتوي الفصل الأول علي قسمين، في القسم الأول نظريا يجري المفاهيم وتعريفات القصص الفولكلورية وخصائص
القصص الفولكلورية وكيف يروي. أهمية القصص الفولكلورية وأنواعها. والتعريفات والحركات النسوية (فىمنزىم) وتاريخها ومدارس نقد النسوية
(فىمنزىم). بشكل عام و مدرسة ليبرال فىمنزىم بشكل خاص. في الفصل الثاني، تم استخدام العديد من قصص الفولكلور الكردي في مناطق باهدينان
عمليا في هذا البحث.

وقد توصل هذا البحث إلى بعض النتائج، وهي سيطرة الذكور علي قصص الفولكلور الكردي في مناطق باهدينان. في الماضي والحاضر كذلك في المجتمع
الكردي في مناطق بهدينان وخاصة الذكور هم المسيطرون. تم نقل فكرة هيمنة الذكور وتوريثها من جيل إلى الأخر.
الكلمات الدالة: القصص الفولكلورية، هيمنة الذكور، نقد النسوية (فىمنزىم)، الإنصاف، ليبرال فىمنزىم.

Dealing with the female in some Kurdish folklore stories in the Bahdinan region (it is a feminist study according to the principles of the liberal school of feminism)

Abstract:

If we look at the society and the events in the society, we will see that woman was one of the main figures in the old and modern life of Kurdistan, especially if we go back to the old life of the Kurds without them, life would have been very difficult. This was clearly reflected in the songs, stories, and all literary branches of Kurdish folklore. This movement gradually entered literature and as literary criticism, it began to evaluate works.

The criticism of feminism as a new critical movement in the recent century is highly valued. The feminist notion values females in all aspects. This research conducts questions and problems of the female gender in Kurdish folklore stories particularly, in Bahdinan areas. Finding out how far a Kurdish folklore story of Bahdinan areas fairly looks at both genders? In a society that male gender is dominant. How far the narrator of folklore stories has avoided the male dominant notion while narrating? Has the male domination notion had effects on Kurdish folklore stories of Bahdinan areas?

This research consists of an introduction and two chapters. The first chapter is the theoretical part that contains two parts: the first part consists of definitions of folklore stories, the characteristics of the folklore stories, how to narrate, the importance of folklore stories, and their types. The second part deals with feminism such as aspects, definitions, feminism movements, its history, and the schools of feminist criticism in general and the (Liberal Feminism) in particular. In the second chapter, several Kurdish folklore stories of Bahdinan areas have been used practically in this research.

This research has found out some results, male dominance in Kurdish folklore stories of Bahdinan areas is dominant. In the past and present as well as in the Kurdish society of Bahdinan areas particularly the males are dominant. The notion of male dominance has been moved and inherited from one generation to another.

Keywords: folklore stories, male dominance, the criticism of feminism, fairness, Liberal feminism.