

سه ره ده ریکرن ل گهل ره گه زئی می د چه ند چیرۆکی ئی فۆلکلۆریی ئی ده قه را به هیدیناندا

" فه کۆلینه کا فیمینیزمی ل دویف بنه مایین قوتابخانا لیبرال فیمینیزم "

هودا سلیمان پیرموس¹ و حسین ئوسمان عه بدولره حمان²

¹ قوتابیا خواندنا ماسته ری، پشکا زمان و ئه ده بی کوردی، فه کۆلتیا زانستین مروّقیه تی، زانکۆیا زاخۆ، هه ریما کوردستانی- عیراق.

² پشکا زمانی کوردی، زانکۆیا زاخۆ، فه کۆلتیا زانستین مروّقیه تی، پشکا زمانی کوردی، هه ریما کوردستانی- عیراق.

وه رگرتن: 2022/07 په سه ندرکن: 2022/11 به لاکرن: 2022/12 <https://doi.org/10.26436/hjuoz.2022.10.4.1098>

پۆخته:

ئه گه ر ئه م بالا خوه بدهینه جفاکی و رویدانین دنافا جفاکیدا، دئ بینین کو په گه زئی می ئیک ژ کاراکته ریئ سه ره کیئ ژیا نا گه فن و نوییا کوردستانی بوویه، ب تایه ت ئه گه ر به ر ب ژیا نا که فنا را کوردان بزفرینه فه، شوین تیلین ئه وان د گشت بواریئ ژیا نا کورده واریدا، به رجسته و دیارن و بیئ ئه وان ژیا نا گه له ک یا ب زه حمه ت بوویه. ئه فه چه نده ژئ ب شیوه یه کی دیار دنافا ستران و چیرۆک و گشت چه قین ئه ده بیئ فۆلکلۆرا کوریدا، یئ په نگه دای و ژ بو سه لماندا پۆل و گرنگیا ئه وئ و ئه و ئۆرداری ئه داپه روه رییا ب سه ر ئه ویدا هاتی، هنده ک بزاف په یدا بوون و ئیک ژ ئه وان بزاقان، بزاقا فیمینیزمی بوویه. ئه فه بزاقه هیدی هیدی هاته دنافا ئه ده بیاتیدا و وه ک ره خنه کا ئه ده بی ب ئه رکی هه لسه نگاندنا به ره مان رابوویه.

ره خنا فیمینیزمی وه کی بزاقه کا ره خنه ییا نوی د چه رخی بووریدا (چه رخی بیستی) دا گه له ک گرنگی پی هاتییه دان. فیمینیزم ژ هه می لاینا فه گرنگی ب په گه زئی می د ده ت. ئه فه فه کۆلین دویفچوونا پرس و ئاریشه یئ په گه زئی می د چیرۆکیئ فۆلکلۆریی کوردیئ ده قه را به هیدیناندا کرییه. ئایا تا چ راده چیرۆکیئ فۆلکلۆری شیا په یه کسان ته ماشه ی هه ردوو په گه زئ نیر و می بکه ت؟ د جفاکه کی ئیرسالاریدا، چیرۆکیئ فۆلکلۆری تا چ راده خوه ژ هزرین ئیرسالاریئ دویرکریه ل ده می گوتنا چیرۆکی؟ ئایا ئیرسالاریئ کاریگه ریا خوه ل سه ر هزرین چیرۆکیئ فۆلکلۆری کریه؟

فه کۆلین ژ پێشه کیه کی و دوو پشکان پیکدهیت، د پشکا ئیکیدا: ب شیوه یه کی تیوری باس ل چیرۆکا فۆلکلۆری وه ک تیگه هویئناس، چه مک و پیناسه یئ فیمینیزمی، میژوو یا سه ره لانا فیمینیزمی بگشتی و قوتابخانا لیبرال فیمینیزم بتاییه تی، تایه ته ندی و هزرا سه ره کییا قوتابخانا لیبرال فیمینیزمی هاتییه باسکرن. د پشکا دوییدا:

چه ند چیرۆکیئ فۆلکلۆریئ کوردیئ ده قه را به هیدینان بوویه که ره ستی پراکتیکی ئه فه فه کۆلین.

فه کۆلین گه هشتیه هنده ک ئه نجامان، ئیرسالاری ل سه ر چیرۆکیئ فۆلکلۆریئ ده قه را به هیدینان یا زاله.

په یقین سه ره کی: ره خنا فیمینیزمی، چیرۆکا فۆلکلۆری، ئیرسالاری، فیمینیزما لیبرالی، یه کسانی.

پێشه کی

دابونه ریت، ئاین... هتد دبته ئه گه ری ئه فان دیتنن جیاواز ژبو دستنیشانکرنا ب هایی په گه زئی می. هه روه سان یه کسانی و نه یه کسانیا ئه وئ ل گه ل په گه زئی نیردا دیار دکه ت.

د گه له ک جفاکاندا و سه هه ست پی هاتییه کرن کو سه تم، نه دادی، نه یاکسانی... به رامبه ر ئه فه په گه زئی هاتییه کرن. جاران ژئ ب که سه کا پله دوو دنافا جفاکیدا هاتییه

په گه زئی می ب تاکه کا کاریگه ر جفاکی مروّقیه تی و ته ماکه را په گه زئی نیر و به رده وامیا ژیا نی هاتییه هه ژمارتن. ب درێژا هییا دیرۆکی و ل گه ل گو هۆرینا په وشه نبری، هزر و ئایدۆلۆژییا مروّقی ب گوشه نیگایین جودا جودا ته ماشه ی په گه زئی می هاتییه کرن. ئاستی په وشه نبرییا جفاکی،

* فه کۆلری به رپرس.

- ميتودا فه كؤليني: د ئه في فه كؤلينا چهنه
چيرؤكين فولكلوريين كورديين ده قهرا به هدينان كه تينه ژير
پيغهر و ههلسه نگاندين ره خنا فيمينيزمي و ب تاييه تي
فيمينيزما ليرالي، وه كو ميتود و پيازه كا ره خنه ئه وا
گرنگيي ب به كسانيا ره گهزي ژه مي لايغه ددهت و كار
دكهت ژبو نه هيلانا ئه وان هه مي ئه رك و كارين ل سهر
ره گهزي مي هاتينه سه ياندين و بوينه بارگراني بو ئه وي و ل
دويث بنه مايين فيمينيزما ليرالي سه ره ده ري ل گه ل ئه فان
چيرؤكان هاتيه كرن.

- سنووري فه كؤليني: ده ستيكه ل دور هزار
گشتيا بابه تي، ئارمانج و گرنگيين فه كؤليني، ميتودا
هه لكولين و دويچووني، مه ودا و سنوور. پيشه كيا ئه في
فه كؤليني پيكده ين.

- به يكه ري فه كؤليني: فه كؤلين دابه شي دوو پشكين
ديترين سه ره كي دبیت كو پشكا ئيكي: ده ستيكه ل دور
چيرؤكا فولكلوري هاتيه باسكرن، به ندي ئيكي: چيرؤكا
فولكلوري وه ك تيگه ه و پينا سه، به ندي دووي: فيمينيزم
وه ك چه م و پينا سه، به ندي ستي: دبرؤكا سه ره لانا بزا فا
فيمينيزمي ب گشتي و قوتابخانا ليرال فيمينيزم ب تاييه تي،
به ندي چاري: تاييه ته ندي و هزا سه ره كيا قوتابخانا ليرال
فيمينيزم. پشكا دووي: به ندي ئيكي: پراكتيكرنا بنه مايين
قوتابخانا ليرال فيمينيزم ل سه ره چهنه چيرؤكين فولكلوريين
كورديين ده قهرا به هدينان. به ندي دووي: ئه نجام.
پشتي ئه في دوويچووني فه كؤلين هنده ك ئه نجامان به ره م
ده ينيت، ب گه هشتن ب ئه وان ئه نجامان به رچا فوونيه ك
ده رباره ي گريمانا فه كؤليني و پرسيارا سه ره كي يا فه كؤليني
دياردبیت. پاشان گرنگترين ئه و ژيده ري مفا ژي هاتينه
وه رگرتن، هاتينه ري زكرن.

پشكا نيكي

1. چيرؤكا فولكلوري (تيگه ه و پينا سه)

چيرؤكا فولكلوري نيكه ژ پشكين سه ره كييين ئه ده بياتا
فولكلوري، جهه كي به رفره ه هه يه دنا فا ئه ده بياتا
فولكلوريدا. چيرؤكا فولكلوري هه لگرا راده يي ره وشه نبيري و
هوشيارى و زانين و تيگه هه شتتا ملله تي به. ژبو دانه نياسينا
چيرؤكا فولكلوري ب شيوه يه كي دروست يا فره ئه م بو
كؤمه لين فولكلوري فه گه رينه فه، (كؤمه لا فولكلورا ئه لماني
چيرؤكا فولكلوري ب ئه في شيوه ي دده ته ناسين: ئه و ده ننگ
و باسه ئه وي گرديا رويدانه كا كه فن، ب ريكا فه گيرانه كا
سه ره راي ژ نه وه يه كي بو ئيكي دي ده يته فه گوهاستن. يان

قه له مدان. ئه فه هه ستييكرن و تيبنيكرنه بوينه ئه گه رين
هندي كول سه ره دي نويدا هه ولين تاكه كه سي، كؤمه ل،
ريخراو، خوه پيشانان... هتد به يته ئه نجامان، ژ پيخه مه ت
به رقه راركرنا مافين ره گه زي مي و به كسانيا كرنا ئه وي ل گه ل
ره گه زي نير. ئه فه هه ولدانه به ربه لافبوون تا ئه وي راده ي
ئيدي د ناه ده ق و گوتار و ده قين ئه ده بيادا ره ننگه دان، ب
تاييه ت ئيدي هنده ك ژ ره گه زين نير ژي بوونه پشكه ك ژ
ئه في هه ولي و به رقه راركرن و ب ده سته هينانا مافي ره گه زي
مي.

- نافونيشاني فه كؤليني: ئه فه فه كؤلينا ل ژير
نافونيشاني (پراكتيكرنا بنه مايين قوتابخانا ليرال فيمينيزم
ل سه ره چهنه چيرؤكين فولكلوريين كورديين ده قهرا
به هدينان). هه وله كه ب ئارمانجا زانينا ئه وي راستيي ئه فه
فه كؤلينه ژلايي گوشه نيگايا ره خنا فيمينيزميغه دي
ههلسه نگاندي بو چهنه چيرؤكين فولكلوريين كورديين
ده قهرا به هدينان كه ت. ژبه ر كو ئه فه چيرؤكا فولكلورينا
كوردى زي ره ننگه دانا هزر و ديتنين جفاكي كورديه ل
ده قهرا به هدينانه. يا زانابه چيرؤكبيز كچ/ كورى سه ره دي
خوه يه و بيگومان هه ر جفاك و سه ره دم و ژينگه ها
ئه وي/ئه وي نه، كاريگه ريبا خوه ل سه ره هزر و ديتنين
ئه وي/ئه وي دكه ن.

- ئارمانجا فه كؤليني: ئه فه فه كؤلينه ب شيوه يه كي
دي هيتته ئه نجامدان كو چاوانيا ليندرينا ره گه زي نير
به رامبه ر ره گه زي مي ديار و ئاشكه را بكه ت. ب ئه في ره نكي
رادي دژايه تيكرن يان پشتگيريكرنا ره گه زي نير بو ره گه زي
مي دي هيتته ده ستنيشانكرن. ب مه ره ما ئه وي چهندي به يته
ئاشكه راكلرنا تا چ راده ره گه زي مي دنا جفاكي كورديدا يا
ئازاده و تا چ راده به اي خوه هه يه ل ده فه ره گه زي نير.

- گريمانا فه كؤليني: چيرؤكبيزين چيرؤكا فولكلورينا
كوردى ب ريكا چيرؤك گوتني چهنه شيابنه روله كي ئه ريني د
گوهورينا نيرين و ديتنين جفاكي بو ره گه زي مي بگيرن؟
چهنه شيابنه ئه وان كه لتوور و هزران لابه دن يين كو بوينه
ئه گه رين ژنا فبرنا ئازادي و مافين ره گه زي مي؟ چ كاريگه ري
ل سه ره گوهورينا هزا ره گه زي نير كريبه به رامبه ري ره گه زي
مي؟ ئه ده بي فولكلوري كوردى ب گشتي و چيرؤكي ب
تاييه تي تا چ راده به رگري ژ مافين ره گه زي مي كريبه و
بوينه پشكه ك ژ چيرؤكي و دنا چيرؤكيده ره ننگه داينه؟ ئه فا
ل سه ري گرنگيا ئه في فه كؤليني دياردكه ت.

نافراندنه کا ئازادا ئاشوپا مللی یه، ته فنی وی لډور رویدان و که سایه تی و پیگه هی میژوی دزفریت (ابراهیم، 1991، لاپه ره 91) شه فین زفستانی یین دریز و بی کاریا تاکي ملله تی کورد د ئه فان شه فاندنا بوویه ئه گه ری دروستیون و به لافبونا چیروکا فولکلوریا کوردی. ب تاییه تی ژي شه فین چله و بچیه یین زفستانی کو گه له ک ساریون، ئه ف چهنده دبوو ئه گه ر خه لک دمالاندا بمین و قه ستا زده رقه نه کن یان ژي هه می هه ر شه ف ل ماله کی کوم دبوون و کوچک و دیوان دروست دکرن، د ئه فان کوچک و دیواناندا چیروک دهاتنه گوتن، ئه ف چیروک ب شیوه یی زاره کی دهاتنه گوتن ژلایي که سه کیفه کو دگوتنی چیروکبیژ، چیروکبیژ ژي دفا که سه کی شاره زا بیت د گوتنا چیروکاندا و بشیت ئه وان لقینین تاییه تین پیده یی ل ده می گوتنا چیروکي مینا لقینین دهستان و چافان و بلندکرن و نرمکرنا تونا دهنگی خوه، ژبو ئه وی چهندي داکو بشیت گوهداری ژبو خوه رابکیشیت و ببه ته دنافا کویراتییا رویدانین چیروکیدا ئه نجام بده ت.

پاسته ئه ف چیروکین فولکلوری پرن ژ ئاشوپي، لی ل گه ل ئه فی چهندي ژي هه لگرا هرز و ئایدولژییا ملله تیه به رامبه ر هه می رویدان و کاودانین ژیانی. د چیروکا فولکلوریا کوردیدا ئاشوپه کا ئازاد دهیته دیتن، مینا ج ه و رویدان و که سایه تیین ئاشوپي چیروکبیژ باس ل گه له ک رویدان و که سایه تی و جهان دکه ت کو دبه ر ئاقل نینن و هه بوونا ئه وان تشته کی ئه سته مه، به لی ئه فه ئه وی چهندي ناگه هینیت کو چیروکا فولکلوریا کوردی یا دویره ژ ژیواری ملله تی کورد. بؤ نمونه ده ما چیروکبیژ باسی رویدانه کی دکه ت دبیت ئه و رویدان رویدانه کا پاسته قینه بیت، به لی کاراکته رین ئه وی چیروکي ئاشوپي بن یان به روقاژي، دبیت کاراکته رین چیروکي ئاشوپي بن و رویدان پاسه ته قینه بن. هه ر وه کی (کومه لا فولکلورا ئنگلیزی د ئه وی باوه رییدایه کو چیروکا فولکلوری ئه و چیروکن ئه وین ملله ت باوه ر دکه ت چونکی ژ که تواری هاتیه وه رگرتن، دگه ل سه رده می په ره پیده هی ت دان و لسه ر زاری دهیته فه گیزان، له وما دبیت دتاییه تب ب رویدانین میژوی یات که سایه تیه ک میژویه کی دا دیروکی دا تومار بکه ت) (ابراهیم، 1991، لاپه ره 19) ب دیتنا فه کوله رین ئه فی کومه لا فولکلوری، ئه و رویدان یان قاره مانین د نافا چیروکین فولکلوریدا هه یین پاسه ته قینه نه د سه رده مه کی ژیانیدا ئه و رویدان یان ئه و قاره مانه هه بوونه. (چیروکا فولکلوری به ره مه کی هرزیه، چیروک ب هه می رویدانین خوقه دنافا دیاراستینه. هنده ک ساخله تان دده ته هنده ک لایه نین ژیاننا مرقایه تی و ئه و رویدانین میژوی)

(النبلوی، 2015، لاپه ره 351) چیروکا فولکلوریا کوردی ژي یا په ر ژ که سایه تیین دیروکی و رویدان و سه ره اتیان کو ده ربیرینی ژ په وشا ژیان و ئایدولژییا کوردان و هرز و تیگه هه شتتا ئه وان دکه ت ده ربیره ی هه می کاودان و بارودوخین ژیانی. هه ر وه ک (عززه دین مسته فا په سول، 1970، لاپه ره 18) ده ربیره ی چیروکي دبیت: (چیروک به ره ف پیشچوونه کا دیروکیا ئه فسانیه، ژلایي شیوه و دارشنتیغه وه کی ئه وی یه. هه ر چهنده ژلایي که رسته و ناغه پوکیفه یا جیاوازه. که ره ستی ئه فسانی ژ خه یال و پروپوچان هاتیه وه رگرتن، به لی که ره ستی چیروکي ژ ژینی دهیته وه رگرتن)، ژبه ر ئه فی چهندي ژي ئه م دشیین بیژین چیروکا فولکلوری هه لگرا هرزا کومیه و په ننگه دانا دیتن و بیر و بؤچوونین ئه وانایه و ئه و هرز و بابته تین دنافا ژ فالاتیي نه هاتینه، به لکو دنافا جفاکیدا یان د میشکین تاکین جفاکیدا هه بوونه.

2- فیمینیزم چه مک، پیناسه:

سه باره ت زارافی فیمینیزمی ل ده سته پیکی ژ (female) زمانی لاتینی هاتیه وه رگرتن ب واتایا ژن و په گه زی می و پاشی د فره نه نگا زمانی فره نسیدا (female) هاتیه، کو هه مان واتایا په گه زی می دده ت ل سالین (1890) ان زارافی فیمینیزم (feminism) بؤ ئیکه مجار هاته د نافا فره نه نگا په یقین فره نسیدا ب واتایا ئه وان قوتابخانه و بزافان دهیته ئه وین ژبو پیشفه برنا ماف و ئازادیا ژنان خه باتی دکهن (Cavallaro, 2003, p 5). ئانکو فیمینیزم بزافه کی بتنی بخوه فه نابینیت، به لکو کومه که کا بزافانه و ئارمانجا هه میانژی د لایه کیدا وه ک ئیکه، ئه وژی سه ریختنا ژنی و بده سته هینانا ماف و ئازادیا ئه ویه. ((میژویا بکارهینانا ئه فی زارافی یا جودایه ژ میژویا سه ره لدانا بزافا فیمینیزمی“ چونکی زارافی فیمینیزمی پشتی نه رازیبونا ژنان هاتیه بکارهینان“ تاکو پشتی دیاربوونا ئه فی زارافی ژي، هرماره یه کا زورا ئه و که سین ژبو مافی ژنی خه بات دکرن ئه ف زارافه لسه ر خوه په سه ندنه کن و خوه نه هرمارتن ژ فیمینیزمان. تاکو د ئه فی ماوی بووریدا ژنوی زارافی فیمینیزمی ب هه می ئه وان گروپان هاته گوتن ئه وین داخوازا مافین په گه زی می دکهن)) (رودگر، 2019، لاپه ره 15)، ئه فه ئه وی چهندي دگه هینیت کو میژویا زارافی (فیمینیزم) بؤ ژبه ری سه دی نوزدی فه دگه ریت، به لی ژبه ر په سه ندنه کرنا ئه فی زارافی ژلایي جفاکیفه ئه فی زارافی نه شایه بشیوه یه کی زوی جهی خوه دنافا فره نه نگاندا بگریت.

كاريگه ريبان و ئه و بخوه برياري لسهر گشت بواريڻ ژيانا خوه بدت. و ب نازايانه هلبژارتين تاييهت بخوه قه نه نجابهت.

3- ميژوويا سهرهلدانا بزاقا فيمينيزمي ب گشتي و قوتابخانا ليبرال فيمينيزم ب تاييه تي

ژبهري سهرهلدانا هر بزاقه كا رهخهني كومه كا كار و بزاقان هه نه دنه پخوشكه ر ژبو سهرهلدانا ئه وي بزاقا رهخهني (ئو بزاقين ژنان يين سهردهمي شهري سهره خو يئ ئه ميكا، دناقبره سالتين (1775) بو (1783) ييدا، ده ما بو ئيكه م جار ژنان ههست ب ئه وي چه ندي كر كو ئه وان ژي مافين خوه يين ئابوري و سياسي و پيشه يي هه نه. پاشي ژي ئه ق شوره شا ژنان هاتيه قه گوهاستن بو فره نسا و ب هزاران ژنين كر يكارين ئه في وه لاتي ل سالا (1789) ئه هيرش كره سهر كوچكا (فبرساي) ژبو بده ستفه هينانا ماف و نازاديبا خوه) (ئاشنابوون به فيمينيزم، 2007، لاپه ره 13) ئه ق هه مي كار و بزاقه ده ينه هژمارتن وه كي خالين هه ره پخوشكه ر ژبو سهرهلدانا فيمينيزمي وه ك بزاقه ك. (ب بوچونا زوره يا هزرمه ند و قه كوله ران كارين خانما ئينگليزي (ماري ولستونكرافت) ب ئيكه م ب كاري فيمينيزمي د ديروكيدا ده ينه هژمارتن. ئه وژي ده ما (ماري ولستون كريفت) ئه هر دوو به ره مين خوه يين بناقي (به رگيرييه ك ل مافين زه لامان) ل سالا (1790) ئه و به ره مي ديتر ژي بناق و نيشاني (به رگيرييه ك ل مافين خانمان) ل سالا (1792) ئه به لافكرين. به ره مي ئيكيده ماري ب تووندي هيرشي دكه ته سهر په رتووكا (چه ند ره ننگه دانه كين شوره شا فره نسا) يا نفيسه ر (ئيدمند بيرك) ي كو دپه رتووكا خوه دا ب شيوه به كي ئاشكه را هيرشي دكه ته سهر ئه وان خانمين د شوره شا فره نسا دا به شداري كرين) (والتهرز، 2021، لاپه ره 64-65). (تا ده ستيكا سه دي (1781) ئه ژي ژن ل ژير زورداري و ته په سه رييدا دژيان، ل گه ل هاتنا (جون لوك) ي هزرا ليبرالي گه شه كر و كار ل سهر ئه وي چه ندي هاته كرن كو پيدقيه ژن ژي خودان مافين سياسي و مه ده نييڻ خوه بيت) (سليگن 10) ژ ئه وان كار و بزاقين فيمينيزمين هه ره ديارين سه دي (1791) ئه هاتين ئه نجامدان، ده ما (نفيسه را ئه مريكي (ئيليزابيپ كادي) په رتووكا خوه يا بناقي (په رتووكا پيروزا ژنان) به لافكري و تيدا ره خه ل ره فتارين ره گه زي ئير به رامبه ر ژنان گرتي) (جونسون، 2019) هه ره وه كي يا ئاشكه رايه (ئيليزابيپ كادي) ئيك ژ چالاكفانين هه ره ديارين سه دي نوزدي بوو ب شيوه به كي ئاشكه را داخوازا مافين ژني و بزگار بوونا ئه وي ژ به ندايه تبي كر ييه. ئه ق بزاق و چالاكييڻ

هه روه سا سه باره ت شروفه كرن و پيناسه كرنا فيمينيزمي كاره كي بسانا هي نينه " فيمينيزم چه مكه كي گه له كي به رفره هه و گه له ك بزاق و بواران بخوه قه دگريت. فيمينيزم يا نيزيكه لگه ل گه له ك زانستين مروفينيڻ ديتر و په يوه ندييه كا موكومه كا لگه ل ئه وان هه يه، مينا زانستين: ده روه وناسي، ميژووناسي، جفاكناسي، زمانناسي، ئه ده بناسي... هتد. ئه و پيناسه يا بو فيمينيزمي هاتيه كرن و بشيوه به كي به رفره ه به ربه لاقبووي ئه قه يه ده ما ديژيت (فيمينيزم ئه و بزاقه يه ياكو هه ولا په كسانيكرا هه ردوو ره گه زين ئير و مي دده ت) (hooks, 2015, p. 19) ئه ق پيناسه يه تا راده يه كي يا گشتگر نينه بو هه مي هه ول و بزاقين فيمينيزمي " چونكي په كسانيكرا مروفان كاره كي گه له كي بزه حمه ته و دشپانين مروفيدا نينه ره گه زي ئير هه مي بخوه نه ديه كسانن ئه قجا چاوا ئه م دي شين ره گه زي مي دگه ل ئه وان په كسانكه ين. جياوازيبا ته خين جفاكي ئه وا ژ ئه گه ري سه رمايه داريي په يدابووي بوويه ئه گه ري نه په كسانيا مروفان د جفاكاندا. بوويه ئه گه ر كه سه كي كر يكار په كسان نه بيت دگه ل كه سه كي سه رمايه دار. له ورا يا باشتره بيژين فيمينيزم ئه و بزاقه يه يا كو بيكولان دكه ت ده ليفين وه ك هه ق بو هه ردوو ره گه زان دابن بكه ت و هه ر ئيك ژ ئه وان ب مافين ئه وان يين ره ها بگه هينيت. ئيك ژ ئه وان پيناسه يين ديترين بو فيمينيزمي هاتينه كرن ئه قه يه ((فيمينيزم ئه و بزاقه يه يا كو دوماهيكي ب لايه نگر ي و زالبوونا ره گه زي ده نييت)) (hooks, 2000, p. 1) ئه ق پيناسه يه پيناسه يه كا بي لايه نه و جه ختي ل په كسانيا هه ردوو ره گه زان دكه ت د ئه رك و مافاندا، و نابيت ره گه زه ك ب سه ره ره گه زه كي ديتر به يته خستن، ئه ق پيناسه بشيوه به كي هاتيه دارشتن كو دوويه ره كييا دناقبره ره گه زاندا ره تدكه ت و ب چاقي هه قالييني ته ماشه ي ره گه زي ئير دكه ت. ((ب شيوه به كي گشتي فيمينيزم بيكولان دكه ت هه مي ديتنن نيرسالاري و ره فتاركرن به رامبه ر ژني وه (ره گه زي دووي) د كومه لگه ه و ئه ده بياتيده دياربكه ت و بيخيته ژير قه كولين)) (ئيمامي، 2018، لاپه ره 492). ژ ئه ق چه ندي بو مه ديار دبيت، كو ره خه يا فيمينيزمي كاردكه ت ژبو قه ديتنا ئه وان هه مي كاريگه رييڻ نيرسالاريي لسهر ژنان، ب ديتنا ئه وان زه لام ته وه ري سه ره كييه و ژن لژير ده سته لاتا ئه وييه و ئه و باري ژيانا ئه وي يا سياسي و كومه لايه تي و ئابوري و ئه ده بي خيزاني و جفاكي... هتد دياردكه ت. قه ديتن و به رچا فركرا ئه فان كاريگه ريان دي بيته هاريكار ژبو قه بوونا چاين ره گه زي مي و ئيدي ئه وژي هه ولبدت ژبو لادانا ئه فان

ئەفئى چالاكفانا ژن يا ئەمريكى ب دەستپيكا سەرهلدانا پەخنەيا فيمينيزمى دەپنە ەژمارتن" بۆ جارا ئيكي بوو كەسەك بشيت ب وپرهكانە باسى جياوازييا پەگەزى و پەفتارين پەگەزى نير بەرامبەر پەگەزى مى بكت.

((ل پيگەفتى ١٤/٧/١٨٤٨ ئيگەم خرفەبوون ل دۆر گەنگەشەكرنا مافين پەگەزى مى ل كەنيسەيا (weslean) ل (سينيكا فولز) ھاتە ئەنجامدان. د ئەفئى خرفەبوونيدا ب سەدان كەس ژ پەگەزى نير و مى ئامادە بيوون دناؤ ئەفئى كۆما مرقاندا چالاكفانا ژن (ئيليزابيت كادى) ب شپۆهپەكى وپرهكانە و ئاشكەرا داخوازا مافين پەگەزى مى كر و پادەيى پيشليكرنا ئەفان مافان ل گەل پەگەزى نير گوتوبپژ كر. ب ئەفئى چەندى ژى ھەمى پۆژنامەيىن (East Coast) كو دكەفتيە پۆژھەلاتا ئەمريكا باسى وپرهكيا (ئيليزابيت) ئى كر و ئەو گەلەك بناؤ و دەنگ كەفت)) (والتھرز، 2021، لاپەرە 55) ئەف چەندەژى ب گرنگترين پيگەف ژبو سەرهلدانا فيمينيزمى دەپتە ھەژمارتن" ئيگەم جاربوو پەگەزى مى شپاي ب شپۆهپەكى ئاشكەرا و كۆم بەرامبەر پەگەزى نير رابووستن و داخوازا مافين خوە بكن، ديسان ئەف چەندە بۆ پيگەك ژبو بەرفرەھبوونا بزافا فيمينيزمى" چالاكفانين ديتريين ژن ژى ئەوپين ھەزا پشتگيريكرن ژ مافين پەگەزى مى ھەين خوە گەھاندە (ئيليزابيت) ئى، مينا چالاكفان سۆزان و ب. ئەنتونى.

4- تايبەتمەندى و ھزرا سەرھەكيا قوتابخانا لىبرال فيمينيزم:

ژ ئەوان كارين سەرھەكيا لاپەنگرين ئەفئى بزافى پى رابووين ((ناسناڤى بزافا ئازادبخانا ژنان ل خوە كرىو)) (رەمەزان، 2011-2012، لاپەرە 7) ژ ناسناڤى ئەفئى قوتابخانى ئاشكەرادبیت كو بالا ئەوان زيئەتر ل سەر ئەفان ھەردوو كارين ل خوراي بوو:

ئيك: يەكسانكرنا ھەردوو پەگەزى نير و مى.

دوو: پزگاركرنا پەگەزى مى ژ ئەوان ئەركين ل سەر ئەفئى ھاتينە سەپاندن.

قوتابخانا لىبرال فيمينيزم جەخت ل سەر ئەفئى چەندى دكەت كو جفاك د ئەفئى باوهرى دايە تيگەھى ميياتى لدويڤ دەستنيشانكرنا بابلوچيەتا رەگەزى دەپتە دياركرن. فرويد يى ھەڤراپە ل گەل ئەفئى بۆچوونى و سەبارەت ئەفئى چەندى دپيژيت (پەگەزى مى پەگەزەكى كيمە و چ جارار ناگەھيتە ئاستى پەگەزى نير، يان لى نيزيك ببیت، چ گومان د ئەفئى چەندى نينە و پيدى ب گەنگەشى ژى ناكەت)) (رەمەزان، 2011-2012، لاپەرە 5) تا پادەيەكى زۆر

پەگەزى پەرسى د ئەفان گوتنن (فرويد) يدا ھەنە. ب شپۆهپەكى قەبىر بپيارى ل سەر كيميا بەايى پەگەزى مى دكەت. ئەفئى ب پەلەكە گەلەكە كيمتر ژ پەگەزى نير د دانيت. (فرويد) ئيك ژ پزيشكين ھەرە ديارين سەردە خوە بوو و ھزى و بىر و بۆچوونين ئەفئى گەلەكە كارىگەرييا خوە ل سەر ھزرا تاكين جفاكى ھەبوو. دپاستى دا چ راستيەك ژبو ئەفئى چەندى نينە، ھەر ئيك ژ پەگەزى نير و مى شپانين خوە يين تايبەت ھەنە و دشين ب ئەنجامدانا ھندەك كارارن رابن و ھندەكانژى نە. پەگەزى نير شپانين جەستەيىن پەگەزى مى مينا ھيزا زەڤلەكان، نەخوشيا ھەيقانە، وزارۆكبوون، دكەنە ھيچەنەك ژبو كيمكرنا شپانين پەگەزى مى و بوينە بەلگەپەكى ھيژ د دەستى پەگەزى نيردا و پى دەستھەلاتا ھەمى بواردەكى ژيانى وەرگرتينە.

(مارى وستونكرافت) پيشەنگا سەرهلدانا لىبرال فيمينيزم بوو ل فەرسال سالاً (1972) ئى، د ئەفئى باوهرپيدايە ((يا پيدفيە سەرھەرى ل گەل ميشكى پەگەزى مى ھيپتە كرن، نەك جوانى و سەرنج راکيشيا ئەفئى، نابيت ب چافى زارۆكان تەماشەئى ئەوان ھيپتە كرن" چونكى ئەف كيارە دى بيتە ئەگەرى ئەفئى چەندى پەگەزى مى وەسا د ميشكى خوەدا بچينن كو ئەو نەشپن پشتبەستنى ل سەر خوە بكن)) (ليندا، إم.جى.زيللى، 2017) ب ئەفئى چەندى ژى چالاكفانا ناڤھاتى جەختى ل سەر ھەبوونا جياوازييا دناڤەر پەگەزى نير و ميڤدا دكەت، ھەر ژ قوناغا زارۆكينيى ئەف جياوازييە دەستپيدكەت دەما بەردەوام سالوخەتین جوانى و نازكيى ددەنە پال كچى. ئەفئى دپيتە ئەگەرى ئەفئى چەندى ئەف گوتنە د ميشكى كچيدا ھيپتە چاندن ديسان ((ليبراليست د ئەفئى باوهرپيدانە ئەگەر دەرفەتین وەك ئيك ژبو پەگەزى نير و مى ھيپتە دانان و وەك ئيك مافين ژن و زەلامان ھيپتە دان ل ئەفئى دەمى ژن دى شپت ب دروستى گەھيتە ئارمانچين خوە)) (عبدالله، 2009، لاپەرە 47) ھەر وەكى يا ديارە گەلەك جارار گەلەك كەس شپۆھيى بابيلوجيى جەستە يى ژنى و دلۆڤانى و ھەست و سۆزین ئەفئى دكەنە ھيچەتەك ژبو ريگرتنا ئەفئى ل ئەنجامدانا گەلەك كار و كريان.

ب ديتنا ھندەك ژ لاپەنگرين ديتريين ئەفئى قوتابخانى مينا (جون ستوارت ميل) ھەردوو پەگەزان شپانين ئەنجامدانا ھندەك كار و كريان ھەنە و ھندەكان ژى نە، ئەفئا كا چاوان دەرفەتا خوە تاقيرنى بۆ پەگەزى نير دەپتە تەرخانكرن. يا فەرە ئەف دەرفەتە بۆ پەگەزى مى ژى ھيپتە تەرخانكرن، ئەف چەندە مافى ئەفئى پەھايە.

ٺه وڙي چيروڪا (غه زالي و داود) ه، د به شه كي ٺه في چيروڪي
دا هاتييه:

<< ... زه لامي ٺه وي گوتي: غه زالي

گؤ: ها.

گؤ: ٺه ڦ مال و دهولت، هه مو م ب ته عبا خوه ڪومر و
هه مو ته ڪره خير و خيرت ته دا عالمي، باوه ريڪه ڙ ٿيرو
پاش، ٺه زئي رابم چمه فرني، هه ر خلمه تڪاره كي مالا خوه،
ٺه زئي نانه كي سحاري ڙي ره ٺينم و نيفرو و ٺيفاري، هه چي
ناني خوه دا ڪه سي، ٺه وي ٺه وي روڙي بي نان بمينه هه تا
ٺيفاري.

... ده روپش گؤ: ب خودي دادا من، ڪه شڪوله ڦالا، نانه كي،

ب عشقي ناڻي خودي نانه كي

غه زالي گؤ: خه لفا من ل خودي ٺه زئي في ناني دمي و لا
سه رچاڻا چو.

... عه لي تاجر رابو ده ستي غه زالي ڙ في موڦڪي شه ڪر و
ٺاڦيٽ سهر هوشي را.

گوتي: غه زالي ڦيجه ده رڪه ڦه، توو ب ڪوڦه دورڪه في.

غه زالي گوتي: عه لي تاجر، بده خاتري خودي، بايه و بارانه و
ته ده ستي مني قوتڪري، ٺه زئي ٺيشه ڦ ل باڪوري خوه بم،
ٺه زئي سبه بجم جهي ده ستي ته بگه هيت ٺه زل ٺه وي جهي
نايم.

گؤ: خودي وه ڪيله توو ل هوشي دا ڙي نابي، هه ره ... رابو
به ردايي... >>

ٺازدنه بوونا (غه زالي) ڙ لايي ٺابوريفه و مالدارينه بوونا ٺه وي
بوويه ٺه گهري ٺه وي چه ندي هه ڦڙيني وي ب چاهه ڪي ڪيمتر
ته ماشه وي ٺه وي بڪه ت و ٺه وا وي دڦيٽ دگه ل ٺه ويڊا بڪه ت.
هه ڦڙيني (غه زالي) ناني بو وي دابين دڪر و د مالا خوه ڦه
دحه وانند له پان خوه ب خوداني وي زانيه و هنرڪريه
(غه زالي) پيدفي ب ٺه وييه داڪو بڙيت و ٺه وي چ پيدفي ب
ٺه وي نينه له وپان ٺه وي ٺه ڦه سه ره ده رييه دگه ل (غه زالي)
ڪرييه و يا دلي وي خواستي دگه ل وي ٺه نجامدايه.

د به شه ڪي ديتري هه هه مان چيروڪدا بنبي ڪرنا مافين
ره گه زئي مي هاتييه، هه ره وه ڪي چيروڪ دبيڙيت:

<< ... هه روو جيڙيا گؤ: ٺه ڦا سه قهت هه ڪه باش با،
زه لامي ٺه وي ده ستي ٺه وي قوت نه دڪر... گره ڪه ته لاشي
غه زالي گوري بوو و ٺيدي ڪه سه ڪي خوه ل ٺه وي نه ڪر خودان
و هه تا ڪه سه ڪي نانه ڪي ددائي هه فتا نه دايي.

زاروڪ ب ڪوچڪان و ب چبڪان دڪه تنه پي، ڙ في مالي ڊچوو
ٺه وي مالي و دگوته في به لا وان ڙ من ڦه ڪه و يي دي.

قوتابخانا ليبرال فيمينيزم ڙيو نه هيلانا جياوازييي دناڦه را
ره گه زئي نير و ميڊا ڪار دڪه ت و ب بچوون ٺه في قوتابخاني
پيدفيه ڙيل مرؤفي بهي ته گرتن وه ڪ ت و ٺه ڦ تاڪه بهي ته
پاراستن ڙ هه ر ڙرداري و ده ستر ڙييه ڪي ڪار دڪه ت. ٺه ڦ
خسته يي ل خوراي ڪورتييا ڪار و بڙاڦ و چالاکييين ٺه في
قوتابخانا فيمينيزميه .

خشتي¹ (Gray, Mel, Boddy, & Jennifer, 2010, p. 3)

جور	ليبرالا ده ستي ڪي - خوه زاي - فيمينيزم
پروڙي سهره ڪي (ٺارگيو مينت)	هيڙيشين تاڪه ڪه سي ل سهر ٺه وان داب و نه ريت و ياسايين ڙلايي جفاڪي ڦه هاتينه دانان ڙيو جياوازييا ره گه زئي و دوباره راسته ڪرنا ٺه وان.
خه ما سهره ڪي	دانا مافين ڙني و سهره ده ري ڪرن ل گه ل ٺه وي وه ڪ مرؤڦه، نه ڪ وه ڪ مولڪي ره گه زئي نير.
هه لمه تا پلاتفورمي	ماف و هه لبرارتن و ده ننگدان ڙيو ڙني.
چاره سه رييا پيشاندهر	جهي ڙني يي ره و د جيهانا سياسي و جفاڪيدا هه يه.

د ٺه في خسته يدا پروڙه و هزرا سهره ڪيا قوتابخانا ليبرال
فيمينيزم هاتييه ديارڪن، ڙيو چاره سه رڪرنا پرسين ره گه زئي
مي يين گريدي ماف و ٺازادييا ٺه وي د ناڦ جفاڪيدا و
چاوانيا سهره ده ري ڪرني ل گه ل ٺه وي و نه هيلانا جياوازييا
ره گه زئي و ديارڪرنا جهي ٺه وي يي دروست دناڦا جيهانا
سياسي و جفاڪيدا.

پشڪا دووي: سهره ده ري ڪرن ل گه ل ڙني ڊچيروڪين
ڦولڪورين ڪورديدا ل دويڦ بنه مايين قوتابخه يا
ليبرال فيمينيزم:

1- دانا مافين ڙني و سهره ده ري ڪرن دگه ل
ٺه وي وه ڪ مرؤڦ نه ڪ وه ڪ مولڪي ره گه زئي نير:

خه ما سهره ڪيا فيمينيزما ليبرالي دانا مافين ڙني يه و
سهره ده ري ڪرن دگه ل ٺه وي وه ڪ مرؤڦ نه ڪ وه ڪ مولڪي
ره گه زئي نير. د هڙماره يه ڪا چيروڪين ڪورديدا ڦولڪوريدا ڙن
وه ڪ مولڪي ره گه زئي نير دهيتي ديتن و ره گه زئي نير ل دويڦ
هه زرا خوه سه ره ده ريي دگه ل ٺه وي دڪه ت. و بپياري ل سهر
ڙيانا ٺه وي ددهت. ٺه ڦا ل خوراي نمونيه يه ڪه ڙ ٺه فان
چيروڪين ڦولڪورين ڙن تيدا هاتييه ته په سه رڪرن و هه ڦڙيني
وي ل دويڦ هه زرا خوه سه ره ده ريي دگه ل ٺه وي دڪه ت،

... گۆتئی گورپا سه قه ت ب مه ره نه وه

... ئه وان زیره فانی ل گورپا سه قه ت کر، وه ختی زانین گورپا سه قه ت نفست ئه و رابوون چوون و گورپا سه قه ت ل ویرئی هیلانگورپا سه قه ت هنگئی رابوو لاشی ئه وی ژ روژی شه وتی به له نگازی نزا بکیفه بچه، به ری خوه دا دنیا یی، گو پسقی من ل خودی ... روژه کی سبی زودا گه شته خانا خیری

... ئه و سه رجان هات گوتئی: دادا م، ت ئا گورپی، عالم ب گورپا را ناخوه، بلا عالم بخوه ئه زئی ژ ته بتنی را ئینم. >>

(فارقینی، میسکی زازا، 2012، لاپه ره 57) د ئه فی چیرۆکا فۆلکلورییا کوردیدا گه له ک زۆرداریین جوراوجور ل ره گه زئی می هاتینه کرن، ژ ئه نجامی دلنازکیییا (غه زال) و مه ردا تی و دلوفانییا ئه وی ل گه ل هه ژاران هه فزینی (غه زال) ئه ده ستی ئه وی ژیفه دکه ت و پاشی ژ مال دهر دئیخیت کو ئه ف چه ندا ل گه ل غه زالی هاتییه ئه نجامدان مه زنترین تاوانه دژی مرقایه تی بگشتی و نا هیته قه بیلکرن ب چ ره نگان. ژ لاپه کی دیتره جودا کرنا ئه وی ژ زارۆکی ئه وی تاوانه کا دیتره به رامبه ر (غه زال) و کورپی ئه وی هاتییه ئه نجامدان، دویرکه فتن ژ زارۆکان مه زنترین ئازاره بو دایکی و گه له ک جاران دایکی ئه و شیان نه بوویه بشیت خوه ل به ر ئه فان ئازاران بگریت و ده روونی ئه وی تیکچوویه و دینبوویه. بی دلوفانییا هه فزینی (غه زال) ل گه ل ئه وی به س نه بوو جفاک و ده رووبه ری ئه وی ژ زۆرداری لی کرییه و نافکرییه ب (گورپا سه قه ت) تا ئه وی راده ی زارۆکان ترانین خوه پی کرینه و ب به ران که تینه دویف و مه زنان ژئی ژ خوه نه دگرت خوارنی ل گه ل بخون و دگوتنی که سه ک رازی نابیت خوارنی ل گه ل گورپا بخوت. ئه ف چه ندا هاتییه سه ری (غه زالی) هه می ژئه گه ری ئه وی چه ندیوو هه فزینی وئ ئه و ب مولکی خوه دزانی و ب دیتنا ئه وی و ده رووبه ری ئه وی هه ر چ تشتی به رامبه ر ئه وی بکه ت دروسته چونکی (غه زالی) مولکی ئه وی به له وړانژی جفاک و ده رووبه ر ل سه ر ئه فی تاوانی بی ده نگ ماینه. ئه ف چیرۆکه هه ر ژ ده ستی کی تاکو دوماهیکی بی پیزییه به رامبه ر ره گه زئی می.

ئیک ژ نمونه یین دیتر بو ئه فی جوره چیرۆکا فۆلکلورییا کوردی، چیرۆکا (ژنا خراب به لا سه ری خودانییه) چیرۆک دبیژیت:

<< دبیژن کابرایه کی ژنه کا بی ره وشت و چاقلده ر هه بوو و چ گافه کی نه دروینشته مالا خوه و چه ند جاران میری ئه وی لیدان و شیره ت کر هه ر یا بی مفا بوو نه چار بوو شه فه کی رابوو ژنا خوه بستوینیفه گریدا و دا به ر قامچییا داکو توبه بکه ت و ده ستی ژ فی کریارا هه رمی هه لگریت، د ده مه کیدا

کابرا شه ف چوو بیهنا خوه فه که ت، د ئه وی گافیدا پیره ژنا کو نافده ستکی دکر بو ژئی و یاری ئه وی هات و به ریخو دده تی کو ژنا بستوینیفه گریداییه و ستوی ئه وی یی که فتییه سه ر ملی و چافه ری مرنی یه !! ..

پیری ژئی سه ری ئه وی بلندکر و گوتی ئه فه چ قه ومییه ؟!!! ..

ژئی ژئی گوت: ئه فه سه را کریارین منه داکو ده ستی ژئی به رده م...

پیری گوتی: پانی ئه زا هاتیمه دیف ته چافه رییه ؟!

ژئی ژئی گوت: مانی پیری تو حالی من دبینی، به لی یا باش ئه وه تو به ییه جهی من و ئه ز بچه نک یاری دا عاجز نه بیت ؟! ..

پیری ژئی هه ر ئیکسه ر فه کر و ژئی پیر ل جهی خوه ب ستوینیفه گریدا و چوو بو خزمه تا یاری !!! ..

میری ژنکی بیهنا خوه فه کر و جاره کا دی قامچییا خوه هه لگرت و ل ره خین پیری زفیری و دا به ر قامچییا پانی وه سا هزر دکر کو ژنا ئه وی به نه دزانی پیرا ره به نه !! ..

ژبه ر قاره قار و هه وارین پیری مولیاکه تا پین خوه ژ ئه سمائی هه فتی هه لکیشان ... ژبه ر ژان و ئیشانا له شی، گوت: هه وار ئه ز پیرا بی گونه هم و ل جهی یا خودان گونه ه و کریار ئه ز یا ب ستوینیفه گریدایم !!! ..

ده می کابرای زانی کو پیرا نافده ستکه هه ر ئیکسه ر کیر ئینا و دفنا پیری بری و ژ ستوینی فه کر و گوت: دی هه ره بگه هه هه قالا خوه هه وه ئه و کریار پیروژ بیت و خوه ژ به لا ژئی و پیری رزگار کر، ئانکو ژنا خوه به ردا و ته نگه زاری دونیایی کر >> (نافده ل، گولواز، 2005، لاپه ره 232)

ئه ف چیرۆکه هه ر ژ نافونیشانی بگه ره تا دووماهییی بیژییه به رامبه ر ژئی. (ژنا خراب به لا سه ری خودانییه) نافونیشانی ئه فی چیرۆکی ژ ئه وی هه ر به ره لافا دنافا کورداندا هاتییه کو هه ر ژنه کی خودانه ک هه یه ده ما کچ بیت باب و براین ئه وی خودانین ئه وی نه و پشتی شیکرنی ژئی هه فزینی ئه وی دبیته خودانی ئه وی. ئه ف چه نده ژئی دبیته ئه گه ر تا راده یه کی ره گه زئی می به یته ته په سه ر و بنده ستکرن و ئازادییا ئه وی ژئی به یته ستاندن، چونکی دراستیدا چ مرقوفا خودانی چ که سی نینن و هه ر مرقوفا ک پشتی دگه هیته ته مه نی پیگه هه شتنی دبیته که سه کی ئازاد و خودان بریار و مولکی خوه بخوه ئه فه ژ لایه کیفه ژ لایه کی دیتره بابته تی هه ره سه ره کییی ئه فی چیرۆکی ده رباره ی ده همه نیسییا ژنییه و باوه ری نه بوون ب ئه وی. سه ره رای لیدان و گریدانا ئه فی ژئی ئه ف ژنه ده ست ژ یاری خوه به رناده ت و دچیته دخزمه تا

ئەوی دا و هەر یا بەردەوامە ل سەر خیانەتا خو، ئەف چەندە ژێ ئەوی هزری دگەهینیت کو ژن یا خیانەتکارە گەر چ ل ئەوی بکە ی ژێ هەر دی یا خیانەتکاربیت، چونکی ئەو یا فیربویە ئەفی کاری. هەردیسان د دەتە دیارکرن کو چەندین جارن ئەف زەلامە دەستدریژییا جەستەیی دکەتە سەر هەفژینا خو و ل ئەوی ددەت، دیسان ئەوی گری ددەت و بی خوارن و فەخوارن دەتلیت و دیسا پیرا بی دەستەهلات و شیان ددەتە بەر قامچیان و پاشی ژێ دفنا پیری دبریت، ئەفا ئەف زەلامە ئەنجامدەت تاوانە بەرامبەر پیری و هەفژینا خو.

2- هیرشین تاکەکەسی ل سەر ئەوان داب و نەریت و یاسایین ژلای جفاکیفە هاتینە دانان ژبو جیاوازیا پەگەزی و دووبارە راستفەکرنا ئەوان:

د هژمارەبەکا دیترا چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردیدا جیاوازییا پەگەزی ژلای دابەشکرنا کار و ئەرکانفە دەیتە دیتن، پەگەزی می وەک خزمەتکارا پەگەزی نیر دەتە دیارکرن، کومەکا ئەرک و کاران ل سەر ئەوی دەیتە سەپاندن کو دبنەرەتدا ئەو کار ئەرک نینن ل سەر ملین وی و ئەو یا ئازادە د ئەنجامدان یان ئەنجام ئەفان کاران دا، ئەف چیرۆکا بنافی (ژن مری) نموونەبەکە ژ ئەفان جورە چیرۆکان، هەر وەکی د بەشەکی چیرۆکی دا ب ئەفی پەنگی باسی ئەرکی ژنی دکەت:

<< ئیک هەبوو ژنکا ئەوی مر، یی سەرە بوو، زارۆکین ئەوی زەوجی بوون، یی ب بووک و نەفی هەبوون... کابرای گۆت کورپت خو: هەکەر هوون بو من ژنکەکی بینن ئەز گەلەک حەز دکیم.

کورپن ئەوی عاجزبوون و گۆتنی: نەو یی ب نەفی شەرەمە تو وەسا دبیتژی.

... هەیامەک پێفە چوو، کابرا نەخۆش کەفت، گەلەک ما پالداپی. جارەکی (ژبەر خوە چوو) یانی خوە پیس کر، کەسی پاقر نەکر. دلێ بوکا نەچووی پاقرکەن.

کابرای گۆتە کورپن خو: بابو من دگۆت وە بو من ژنکەکی بینن، نە بو نەفسا من، بەلی ئەفە دەاتە پیش چافی من (بو پاشیپی بوو، نە بو پیشیپی بوو) >> (نوسمان، شەهفبیر، 2008، لاپەرە 45)

د ئەفی چیرۆکا فۆلکلۆرییا کوردی ژێ دا بی پیزی ب پەگەزی می هاتیە کرن جەخت ل سەر ئەوی چەندی دکەت کو یا فەرە ل زەلامی هەفژینەکی بو خوە بینیت ب مەرەما خزمەتکرن و چافدانا ئەوی. ئانکو ژن یا گرنگە د ژیانا زەلامیدا ب تنی ژبو خزمەتکرن ئەوی، دەما هەفژینا ئەفی

کەسی دانەمەر دمريت ئەو دخوازیت هەفژینەکا دیتر بو خوە بینیت نەک بەرەما ئەوی چەندی دا ببیتە هەفالا ژینا ئەوی و خیزانەکی ئافا بکەن بەلکو بەرەما ئەوی چەندی چافدیرییا ئەوی بکەت پاشییا ئەوی پاقر بکەت. دبنەرەتدا ئەف کارە ئەرک نینە ل سەر ژنی، و ئەوی نەفیت ئەو دشیت ب ئەفی کاری نەرابیت. بەلی د ئەفی چیرۆکی دا ئاشکەرە دبیت ئەف کارە ئەرکە ل سەر ملین وی و دقیت خزمەتا هەفژینا خو بکەت.

ئیک ژ ئەوان چیرۆکین دیترین داب و نەریتین جفاکی بوینە ئەگەر کو پەگەزی می وەک کەرستەبەک سەرەدەری دگەلدا بەیتە کرن چیرۆکا (کوسە پەمەزان)، چیرۆک دبیت:

((پەرەژنەک ل ئامیدی هەبوو، ئەفی پەرەژنی سی کوپ هەبوون... گۆتە کورپن خو ئەز یا بوویمە کۆمەکا هەستیان، ئیدی ئەز نەشیم بو هەو چ بکەم، هەو دقیت بو خو پرسیارا ژنەکی بکەن، هەو دقیت دبرسی بن.

کورا گۆتە دایکا خو: ئی دادی ما دی بو خو سەحکەبە کیری ژنەکی، نە کەس چ ژنا ژخو ددەتە مە و نە مە هند پارە هەنە دا ژنەکی پی بینن و تو دزانی ژن چەندی گران بین.

... مامی ئەوان گۆت: هەما هەرن بو من سەد زێران بەینن، حەزکە ی ئەف شەفە وەرن کچا من بو خوە ببەن)) (جعفر، کلافتی، 2010، لاپەرە 75).

دەما ئەم ئەفی چیرۆکا فۆلکلۆری دخوینن، د میشکی مەدا وینە یی ژنی وەکی ئالەتەکی کارکرنی یان بەندەبەک دروست دبیت. دایکا هەرسی کوپان داخواری ژ ئەوان دکەت بو خوە سەحکەنە ژنەکی ژبو دابینکرنا پیدفیبین ئەوان، ل ئەفیریژی

دیار دکەت کو ژن یا گرنگە د ژیانا پەگەزی می دالی بتنی ژبو خزمەتکرن ئەوی و دروستکرنا خواری نەک یا گرنگە د ژیانا پەگەزی نیردا وەک تەمامکەرا ژیانا ئەوی ژبو دروستکرنا خیزانی، هەر دیسا وەکی کەرەستەبەک سەرەدەری لگەل ئەوی هاتیە کرن و بازار ل سەر هاتیە

کرن، هەر وەکی د چیرۆکیدا هاتی ((نە کەس چ ژنا ژخو ددەتە مە و نە مە هند پارە هەنە دا ژنەکی پی بینن و تو دزانی ژن چەندی گران بین ... مامی ئەوان گۆت: هەما هەرن بو من سەد زێران بەینن، حەزکە ی ئەف شەفە وەرن کچا من

بو خوە ببەن)) ب ئەوی شیوەی باسی گرانبوونا ژنان دکەت، هەر وەکی دی ییری یی باس ل گرانبوونا کەرەستەبەکی یان گیانەوەرەکی دکەت، ئەف چەندەژی بابەتەکی دیتری گریدای توندوتیژیا دژی پەگەزی می دئازینیت، ئەوژی بابەتی وەرگرتنا نەختیە. د نا ف جفاکی

هندي هه قالهك ژوان هر ل بن په ريي ژنا خواه شيرهت كرو
ژ شولين خراب و باش فير كرو كو هه باشه بكه و هه
خرابه نه كه، چ كيماسي و لاوازين خواه نيشا ژني نه دان و
ترس و هه گفاشتنه كا بچيك ژي ئيخسته سر، بي ي كو
ليدهت و كوته كيي بكار بينيت، ژنا هوي هر ل بن په ريي
سه هم ژ ميړي خواه كرن.

هه قاله هوي هر ژ بن په ريي خو نيشا ژنا خو دا و وه كي
نو كه ره كي ليهات و ژن باش شارازاي زه لامينيا هوي بوو،
دبيژن ئاقلې ژني بي د كوشيدا هه گه رابوو دي كوشا هوي
قالا بيت، روژ بو روژي ژني خواه ل سر سره ري هوي دا قه به
كرو پيته نه دا سر ميړي خواه و هر شو له كا دلي هوي
گرتبوو دا كه تن ژكه رييت ميړي خو دا، كابر ا هه كه ژ خو
بيزار بوو هه ز دكر بمریت كو ژ قی به لايي رزگار بيت، دريژ
ناكه بين روژه كي هه قاله هوي بي ميړخاس فراښ درست كرو
بو وان، ده مي فراښي... فراښ ئينا و كه فتنه سر خارني.
پشيك وان هر بو هه و، ميړي ژي پرسيار ب ژنا خو كرو
هه ري حرمت دياره ته چ نه دايه قی پشيكی؟

وي به رسف دا و گوت: به لي هه ز خدام نو كه من گوشتي
دايي، كابر ا پشيك بلند كرو دا بهر خه نجه را و هافيتته دره قه،
ده مي ژني هه ډيمه نه ديتي هه كه فه تسي و سه هم كا مه زن
بو درست بوو.

... ميړي فره هه مزا خواه كرو و گوت يا باش هه و هه هه ز ژي ژنا
خو بترسيم، بو روژا پاشتر هوي ژي هه قاله خواه و ژنا
هوي گازی كرن بو فراښي و هاتن و رينشتن و ده ست
هافيتته فراښي، دده مه كي دا گايي وان ده پته بهر كولي
دعوريت ... كابر ا به زي تفه نكا خو ئينا دره قه و فيشهك بره
بهر و فيشهك بگا قه نا و گايي خو كوشت!! ..

ده مي ژني هه ډيمه نه ديتي ته ق ته ق بي كره كهنې و گوت
هه ري جامير من هر ژ به راهي (موي) قوينا ته هه ژمارتینه،
نو كه ويغه مفا نينه، زه لام هات و سه ري خو شور كرو
رينشت، نه دا و نه ستاند. ئافا هه قه يه چاره نفيسي هوي بي
كو نه زانيت چاوا بژيت. نه زانيت چاوا ژن و زاروكين خو
په روه رده بكه ت>> (ئافدهل، گولواز، 2005، لاپه ره 21)

د هه قی چيروكي دا په گه زي مي ژ هه كه مافان ده پته بي
به هر كرن ژ هه وان مافين دگه ل پيكيه نانا هه قژيني ل سر
هه قژيني خواه هه ين. ژ هه وان مافان ژي مافي فيان و
دلوفانيي: په چونكي مافي ژني يه هه قژيني هوي هه ز ژي
بكه ت و دلوفانيي ب هه وي بيته. هه روه سان مافي وي دده
دگه ل هه قژيني خواه دروينيت دهر ووني وي بي ئارامبيت و ژ
هوي نه ترسيت. ژ هه وان مافين ديترين ژ په گه زي مي هاتينه

كورديدا ده ما كچ گه هشتبا ته مه ني پيگه هه شتنې مالباتا كچي
باب يان برايي كچي نه ختهك ئانكو بره كي پاران يان
پارچه بين زه قبي يانژي هه تا چهنه د سره كين گيانه وهران
ده ستنيشان دكر، هر كه سه كي فيابا كچا هه وان بخوازيه دا
بيژيته باب يان برايي كچي شه كره كي بخو، ئانكو نه ختي كچا
خواه بيژنه، هه قچا دا باب يان برايي كچي نه ختي
ده ستنيشان كربيي كچا خواه بيژيت. هه گه نه خت هه له كبا
رويسيبين لگه ل خازگينيا هاتين دا بيژني شه كره كا دي
بخو، ئانكو نه ختي كيمتر بكه و ب هه قی شو هه ي بازار لسره
كچي دهاته كرن تاكو لسره نه ختي ريك دكه فتن. نه خت
وهر گرتن مه زنترين بيژنييه د ميژويي د بهرام بهر په گه زي مي
هاتيه كرن. هه كه جارن بو مالباتا كچي يا گرنگ نه بوو هه
كه سي هاتيه خواه گينين كچا هه وان بي ب چ شو هه يه،
بتني يا گرنگ ل ده هه وان هه و بوو كا كي دشيت نه خته كي
زوروتر ب كچا هه وان بدهت هه وي شيت كچا هه وان بو خواه
به ت، لسره هه قی بابته هه ر پرسيارژي ژ كچي نه دهاته كرن
كا هه ري يا رازيه لسره هه وي چهندي هه و كه س بيته
هه قژيني هه وي يان نه. هه روه كي د چيروكي دا هاتي و دبيژيت
(مامي هه وان گوت: هه ما هه رن بو من سه د زيړان بهينز،
هه زكه ي هه ق شه قه وهرن كچا من بو خواه بيه)) هه قه
چهنه ژي هه وي راماني ددهت كو مامي هه وان بي كچا خواه
دفروشيت نه ك خيزانه كي بو هه وي ئافا دكه ت.

3- ماف و هه ليزارتن و دهنكدان بو ژني:

په گه زي مي ژي وه كي په گه زي نير خودانا كومه كا مافانه و
دقيت هه ق مافه ب هه وي بهينه دان. هنده ك جارن هه ق مافين
په گه زي مي ب هه وي ناهينه دان هه قچا چ ژلايي په گه زي
نيرقه بيت يان هر په گه زي مي بخوه. بي به هر كرن په گه زي
مي ژ هه قان مافان تاوانه دگه ل هه وي ده پته كرن. چيروكا
(ئاسن ب ساري ناچه ميت) نمونويوكه ژ هه وان چيروكين
فولكلوريين كورديين تيدا باسي په يوه نديين دناقه را هه ردوو
هه قژيناندا ده پته كرن، د هه ژماره يه كا چيروكاندا په گه زي نير
سه روه ره و هه بتني سه روه ره و برياران ددهت ل سره گشت
بوارين گريدي زيانا هه قژيني يا هه ردوو لا. هه قه
سه روه رييه ژي هه كه جارن دبته هه گه ري هه وي چهندي
زورداريي ل هه قژينا خواه بكه ت و ل دويف هه ز خواه پلانا
ژيانا هه وي بدانيت، ب هه قی په نكي هه قژينا هه وي ژ ماف و
هه ليزارتان بي بهر دبته. چيروك دبيژيت:

<< دبيژن دوو كابر ا ده سته براييت هه قده بوون، هه ردوو ژي
د ژيه كي دا بوون، ده مي مه زن بووين هه ردويان پيگه ژن
ئينان و بو كرنه دهوات.

وهگرتن دناڤ ئه فی چیرۆکی دا مافی بریاردان و ههلبژارتنی یه، ژن دهما ژ ههڤژینی خوه دترسیت ل ئهوی دهمی ویرهکی نامینیت بریار ل سهر بوارین ژيانا خوه بدهت و ههلبژارتنی خوه ب حهزا خوه بههلبژارتیت.

ترساندا رهگهزی می هه ژ شهفا ئیکی یا داوهتی ئیکه ژ بابهتین بهربه لاقین دناڤا چیرۆکا فولکلورییا کوردیدا، ئهڤ چیرۆکا فولکلوری ئیکه ژ ئهوان چیرۆکین فولکلوریین رهگهزی نیر هایدار و پهروهده دکهت ل سهر ئهوی چهندی کو هه ژ دهستیپکا پیکهینانا خیزانی و شهفا ئیکی یا داوهتی ل گهلهڤژینی خوه تووند بن و ئهوان بترسین ژبو ئهوی چهندی ههڤژینی ئهوان ژبو بترسن و پیزی ل ئهوان بگرن. ئهگه ره ژ دهستیپکی زهلام ئهڤی چهندی نهکته ئیدی ههڤژینا ئهوی چ هزران بو ئهوی ناکهت و گوهدارییا ئهوی ناکهت، ژلایهکی دیتره ههژمارتا رهگهزی می ب کهسهکا خودان کهسایهتییهکا کیم و بیژیز ژ بابهتین دیترین ئهڤی چیرۆکا فولکلورییا کوردینه. رهفتارین ئهڤی ژنی ل گهلهڤژینی ئهوی بیژیزییه، چونکی ههڤژینی ئهوی حهز ژبو دکهت. له ورا پیزی لی دگریته ئهڤ ژنه ئهڤی چهندی ب دهلیقه دبینیت و گوتنن کریت دبیزتیه ههڤژینی خوه. پرائییا کهسان هزر دکهن گهر ژ دهستیپکی بشیوازهکی نهرم سهردهریی دگهلهڤژینی خوه بکهن ئیدی ههڤژینا وی دی دژی وی راوهستیت و گوهدارییا ئهوی ناکهت و پیزی لی ناگریته. راسته گوتنا ئهڤی چهندی یا بزهمهته بهلی ئهڤه راستیهکه و نابیت ئه م ژبو برهڤین. زوریه یا جاران کهس وکار و کهسانین دهرویرهین زهلامینه دبنه ئهگه ری پهیدا بوونا ئهڤی هزری ل دهڤ ئهوی. هه بوونا ئهڤان جوړه چیرۆکان و کومهکا گوتنن مهزنان مینا گوتنا (ژن داری نهدهت دهستی میری، میر ناقوتیت) زیده تر دبنه هاندهر ئهڤ بیر و باوهره لدهڤ رهگهزی نیر پهیدابن. دڤیت ئه م بزنانین دبیت ئهڤ گوتنه یان ئهڤ چیرۆکه ب رویدانهکی یان سهرهاتییهکای هاتبنه گوتن د سهردهمهکیا رویدابیت و نابنه پیڤهر بو بریاردانی لسهر ئهوی چهندی کو ئهگه رهڤژین یی باش و دلوقانیت دگهلهڤژینا خوه، ههڤژینا وی دی بو یا خرابیت.

4- جهی ژنی یی رهوا د جیهانا سیاسی و جفاکیدا ههیه.

لیبالست د ئهوی باوهردانه رهگهزی می پهکسانه دگهله رهگهزی نیر د گشت کار و کریار و بوارین ژیانیدا، هه کار و کریارهکا دبیت رهگهزی نیر نهجامبدهت ژبو رهگهزی می ژبو ههیه ئهوان کار و کریاران نهجامبدهت. چ رهگهزهک ژ

رهگهزی دیتر ئاست بهرزتر نینه. له وپان ژبو رهگهزی می جهی خوه یی تاییهت ههیه د جیهانا سیاسی و جفاکیدا و رولهکی مهزن دگپیت. د هژمارهیهکا چیرۆکین فولکلوریین کوردیدا دهیته دیتن رهگهزی می چ جهی خوه نینه د جیهانا سیاسی و جفاکیدا، چیرۆکا (هه ژار و تهیرک) باشترین نمونهیه ژ ئهڤان جوړه چیرۆکان، هه رهکی د چیرۆکیدا هاتی:

<<گوتی: حاکمی خوشبیت، لهوا من سهرك دا ته، دا تو بزانی تو سهری مه هه میانی، و شا په ری من دانه کچیت ته، هندی کچن بنیاتی کهسی نینن، تهیری فری نه، هه ما په پین وان رابوون دی فرین و چنه بهر مالا ئیکی دی. و ههردوو رههنگ من دانه ههردوو کورین ته چونکی کوریت ته ستوینیت بهر مالی نه و نالڤن >> (شیلانی، چیرۆکین میلیین کوردی، 2005، لاپه ره 202)

د ئهڤی چیرۆکیدا رهگهزی می چ جهی خوه یی سیاسی و جفاکی نینه تاییهتی ژبو دهما دبیزیت: ((هندی کچن بنیاتی کهسی نینن، تهیری فری نه، هه ما په پین وان رابوون دی فرین و چنه بهر مالا ئیکی دی)) بهیژیا هه بوون و به لاقبوونا ئهڤی هزری دناڤ کوردان دا بویه ئهگه ره ئهڤ هزره دناڤ پرائییا به رهه مین فولکلوریین کوردی دا رهنگه دهت. کچ دراستی دا تهیری فری نینه کچ مرۆڤه خودان کهسایهتی و هزر و ههست و سوژ و فیانه، فیانا ئهوی بو مالباتا ئهوی یا بهرده وامه و هه رمینیت، کچ وهکی کورپی ههڤژینی پیک دهینیت داکو خیزانهکی بو خوه دروست بکهت، کچ ب هه مان شیوه یی کورپی ته ماکهرا مالا بابی خوه یه و پشتی ههڤژینی ژبو دبیت ته ماکهرا ههڤژینی خوه.

د هژمارهیهکا دیترا چیرۆکین فولکلورییدا ئاستی جفاکیی هندهک ژنان هاتییه کیمکرن و سفکاتی ب ئهوی هاتییه کرن مینا چیرۆکا (قه رهچی نابن خاتوون)، د ئهڤی چیرۆکیدا هاتییه کو ئهڤ ژنه ل ئاستهکی کیمی جفاکییه و نه ل ئاستی ههڤژینی خوه یه له وپان ژبو پشتی شویکرنی دهیته بهردان. هه رهکی چیرۆک دبیزیت:

((zilamek dil dikeve keçek qereçî de û zorê li ehlê xwe dike da jêre bixwazin. Piştî demekê ehlê lawik diçin jê re keça qereçî dixwazin û daweta wan lidar dixin. Piştî dawetê, keçîka qereçî dibe kevaniya malê û karên del malê dike. Dem bi ser wan de derbas dibe. Ê de jina qereçî tebata Me ka wê rûniştî li mal nabe ji ber fêrî gera nav malan bûye. Rojekê mêrik tê malê, dibîne ku jina wî di hindur de rûniştiye û tasek birxul û yek av di destên wê de deye û li

3. عرزەدین مستەفا پەسول. (1970). ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی. بەغدا: وەزارەتی کاروباری شیمال.

4. عباس سەڵح عبدالله. (2009). فیمینیزم لە شیعری کوردی. دا. سلیمانی: سەنەتەری نیشتمانی بۆ لیکۆلینەوێ جێندەر.

5. جسی جەغفر. (2010). گلاڤیژ. دەۆک: ئنسیتوتیا کەلەپووری کوردی

6. مارگۆت والتەرز. (2021). فیمینیزم. (زامۆ عەلی عومەر، المترجمون) سلیمانی: دەهزگای رۆشنییری جەمال عێرفان.

7. محمد عبدالله ئامیدی. (2019). گورپکا مالا کەلی. دەۆک: ئەنسیتوتیا کەلەپووری کوردی

8. نەسروللا ئیمامی. (2018). بنەما و میتودەکانی رەخنەیی ئەدەبی. (سەنگەر نازم، و هیمداد حسین) هەلێر: ئاوێز.

9. نوره فەرەج. (2006). فیمینیزم فیکەر و رەوتەکانی. (عەبدوللا تاهر بەرزنجی) سلیمانی

10. یاسین حسین. (2017). توورکی زێران. دەۆک: ئەنسیتوتیا کەلەپووری کوردی.

11. یاسین حسین. (2021). بووکا سالی. دەۆک: ئەنسیتوتیا کەلەپووری کوردی.

پەرتووک ب زمانی عەرەبی:

1. نبیلە ابراهیم. (1991). اشکال التعبير في الأدب الشعبي. القاهرة: دار مکتبه الغریب.

2. رودگر، ن، 2019. فیمینیزم. بیروت: المرکز الاسلامی للدراسات الاستراتیجیە.

پەرتووک ب زمانی ئنگلیزی:

1- Cavallaro, D., 2003. Franch Feminist Thyory. London: continuum.

2- hooks, B., 2000. Feminism is for everybody. https://files.libcom.org/files/hooks/ ed. Canada: Gloria Watkins.

3- hooks, b., 2015. feminist theort from margin to center. https://u1hy851a7.pdcd1.top ed. New York: Routledge Taylor and Francis Group.

گۆڤارین زانستی:

1- عایدە فؤاد النبلاوی. (2015). الحکایات الشعبیة العمانیة ودلالتها الاجتماعیة و الثقافیة. مجله آداب و العلوم الاجتماعیة، ژ 351.

2- وفیق سلینگین. (بلا تاریخ). بزوتنەوێ فیمینیزم. ئایدیا، ژ 10.

نامین ماستەر و دکتورایی:

1- صفا خموم، و وسام لوز. (الجزائر). البعد النفسی فی الحکایة الشعبیة. 2016-2017: جامعە العریبی بن مەیدی أم البواقی.

2- مریم رمصان. (2011-2012). التجلیات النسویة فی ترجمه الأدب النسوی. جامعە الجزائر

سایتین ئەلکترونی:

1- Cottais, C. (2021, 4). Marxist and socialist feminism. Retrieved 12 3, 2021, from <https://igg-geo.org/wp-content/uploads/2021/04/Technical-Sheet-Marxist-and-socialist-feminism.pdf>

2- Gray, Mel, Boddy, & Jennifer. (2010). Making sense of the waves: Wipeout or Still Riding High? Affilia, 6. doi:10.1177/0886109910384069

ber pencerê rûniştiye û bang li xelkê dike da geşa wê bidnê. Mêrik dimîne behetî û ji xwe re dibêje, tu carî qereçî nabin xatûn, û wê vedigerîne nava konê qereçiyar cem mala bavê wê (35 لائترة 2021، بووکا سالی، حسین، بووکا سالی، 2021، لائترة 35) دەهۆی چیرۆکا فۆلکلۆریا کوردیدا کە سایەتیا ئەهۆی ژنی هاتییه کیمکر، ل ئاستهکی کیمتری جفاکی هاتییه دانان بمرهه کیمکر و سفکاتیکر ب ئەهۆی، دیار دکەت کو ژن د مالا بابی خوهه چاوا فیروویه و مه زنبویه دی مینیه سهر ئەهۆی شیوهی و ناھیتە گوھۆرین گەر چەند تو پیکۆلا گوھۆرینا ئەهۆی ژنی بکە. کیمکرنا بهایی ژنی و مالباتا ئەهۆی ژ بابەتین سەرەکیین ئەهۆی چیرۆکی یه. دنافا جفاکی کوردیدا، نافونیشانی ئەهۆی چیرۆکا فۆلکلۆری (قەرەج نابن خاتین) گەلەک جارن ب ژنی دەهیتە گۆتن ب مەرەما کیمکر ژ کەسایەتیا ئەهۆی، ژلایەکی دیترفه بەردانا ئەهۆی ژنی و فهگه پاندنا ئەهۆی بۆ کوینی بابی ئەهۆی بیژیژی و تاوانهکا ئاشکەرایه بەرامبەر ئەهۆی ژنی. چونکی ژبەری ئەهۆی زلامه بۆ خوه ئەهۆی ژنی ببنیت دزانی کا ئەهۆی ژنه چاوان دژیت و دکیژ ئاستی جفاکیدایه و بارئ ئەهۆی یی داپایی چاوايه.

2- ئەنجام:

- د ئەهۆان چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردیدا جیاوازی و نهیه کسانیا رهگهزی دهیتە دیتن.
- لدویف خواندنهکا فیمینیزمی بۆ ئەهۆان چیرۆکان دپانیا ئەهۆان چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردیین دهقەرا بههیدیناندا نیرسالاری یا تیدا زاله.
- رهگهزی می دپانیا ئەهۆان چیرۆکاندا کەسەکا نهیا ئازاد و بی دهستهلات و ستهملیکریه.
- دپانیا ئەهۆان چیرۆکین فۆلکلۆریدا رهگهزی می مولکی خوه نینه بهلکو هەمی دەمان مولکی رهگهزی نیره. کچ باب و برایی خوهیه و پشتی شوی دکەت ژنی مولکی ههقژینی خوهیه
- ئەهۆان چیرۆکین فۆلکلۆریین کوردی ب چ رهنگهکی پاراستن ژ مافین رهگهزی می نه کریه یان ژنی نه قیایه پاراستنی لی بکەت.

لیستا ژیدهران:

پەرتووک ب زمانی کوردی:

1. جمیل مەهد شیلازی. (2005). چیرۆکین میلیین کوردی. سلیمانی: ئنسیتوتی کەلەپوری کوردی.

2. شوکت ئافدەل. (2005). گولواز. دەۆک: دەزگەمی سپرین.

<https://www.greelane.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9>
-5 ليندا.إم.جى.زيللى. (23 4, 2017). النقد النسوى الليبرالى.
تاريخ الاسترداد 10 1, 2020، من
<https://hekmah.org/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8>

3- احمد عمرو. (2013). النسوية من راديكال حتى الاسلاميه. مركز
العربى للدراسات الانسانيه،. تاريخ الاسترداد 15 11, 2020، من مركز العربى
للدراسات الانسانيه.
<http://search.mandumah.com/Record/453666>
4- لويس جون جونسون. (2019). ما هو نقد الّدى. تاريخ الاسترداد
10 11, 2020، من

التعامل مع الأنثى في بعض قصص الفولكلور الكردي في منطقة باهدينان (انها دراسة نسوية وفقا لمبادئ المدرسة الليبرالية النسوية)

الملخص:

ذا نظرنا إلى المجتمع والأحداث في المجتمع ، فسنرى أن المرأة كانت واحدة من الشخصيات الرئيسية في الحياة القديمة والجديدة لكوردستان ، خاصة إذا عدنا إلى الحياة القديمة للأكراد بدونهم ، لكنت الحياة صعب جدا . وقد انعكس ذلك بشكل واضح في الأغاني والقصص وكل الفروع الأدبية للفولكلور الكردي ، ولإثبات دوره وأهميته والظلم والظلم الذي لحق به ظهرت بعض الحركات أحدها الحركة الجسدية. دخلت هذه الحركة تدريجيا إلى الأدب وكناقد أدبي بدأ في تقييم الأعمال.

إن نقد النسوية كحركة نقدية جديدة في القرن الأخير له قيمة عالية. تقدر فكرة النسوية (فىمنزىم) المرأة في جميع الجوانب. يتناول هذا البحث أسئلة ومشكلات الجنس الأنثوي في قصص الفولكلور الكردي خاصة في مناطق باهدينان. معرفة إلى أي مدى تبدو قصص الفولكلور الكردي في مناطق باهدينان بشكل عادل علي كلا الجنسين؟ في مجتمع يسوده الجنس الذكوري. إلى أي مدى تجنب راوي القصص الفولكلورية الفكرة السائدة للذكور أثناء السرد؟ هل لفكرة سيطرة الذكور تأثير علي قصص الفولكلور الكردي في مناطق باهدينان؟

يتكون هذا البحث من مقدمة وفصلين، ويحتوي الفصل الأول علي قسمين، في القسم الأول نظريا يجري المفاهيم وتعريفات القصص الفولكلورية وخصائص القصص الفولكلورية وكيف يروي. أهمية القصص الفولكلورية وأنواعها. والتعريفات والحركات النسوية (فىمنزىم) وتاريخها ومدارس نقد النسوية (فىمنزىم). بشكل عام و مدرسة ليبرال فىمنزىم بشكل خاص. في الفصل الثاني، تم استخدام العديد من قصص الفولكلور الكردي في مناطق باهدينان عمليا في هذا البحث.

وقد توصل هذا البحث إلى بعض النتائج، وهي سيطرة الذكور علي قصص الفولكلور الكردي في مناطق باهدينان. في الماضي والحاضر كذلك في المجتمع الكردي في مناطق بهدينان وخاصة الذكور هم المسيطرون. تم نقل فكرة هيمنة الذكور وتوريثها من جيل إلى الأخر.

الكلمات الدالة: القصص الفولكلورية، هيمنة الذكور، نقد النسوية (فىمنزىم)، الإنصاف، ليبرال فىمنزىم.

Dealing with the female in some Kurdish folklore stories in the Bahdinan region (it is a feminist study according to the principles of the liberal school of feminism)

Abstract:

If we look at the society and the events in the society, we will see that woman was one of the main figures in the old and modern life of Kurdistan, especially if we go back to the old life of the Kurds without them, life would have been very difficult. This was clearly reflected in the songs, stories, and all literary branches of Kurdish folklore. This movement gradually entered literature and as literary criticism, it began to evaluate works.

The criticism of feminism as a new critical movement in the recent century is highly valued. The feminist notion values females in all aspects. This research conducts questions and problems of the female gender in Kurdish folklore stories particularly, in Bahdinan areas. Finding out how far a Kurdish folklore story of Bahdinan areas fairly looks at both genders? In a society that male gender is dominant. How far the narrator of folklore stories has avoided the male dominant notion while narrating? Has the male domination notion had effects on Kurdish folklore stories of Bahdinan areas?

This research consists of an introduction and two chapters. The first chapter is the theoretical part that contains two parts: the first part consists of definitions of folklore stories, the characteristics of the folklore stories, how to narrate, the importance of folklore stories, and their types. The second part deals with feminism such as aspects, definitions, feminism movements, its history, and the schools of feminist criticism in general and the (Liberal Feminism) in particular. In the second chapter, several Kurdish folklore stories of Bahdinan areas have been used practically in this research.

This research has found out some results, male dominance in Kurdish folklore stories of Bahdinan areas is dominant. In the past and present as well as in the Kurdish society of Bahdinan areas particularly the males are dominant. The notion of male dominance has been moved and inherited from one generation to another.

Keywords: folklore stories, male dominance, the criticism of feminism, fairness, Liberal feminism.